

Curriculum Vitae

Expositions personnelles

2027(à venir) - *Bliss Room*, Collectif Soixante Treize, artist-run space, Caen, France

Expositions collectives

2027 (à venir) - *DE VISU*, Eglise Saint Sauveur, Caen, France

2026 (à venir) - *Danse Macabre*, 102 Ter, artist-run space, Caen, France

2025 - *Polyominos*, exposition des diplômés 2025 de l'ESAM Caen, à l'ESAM de CAEN, curation Liza Maignan

Résidences

2026 - Résidence aux Ateliers Manoeuvre, Bretteville sur Odon, France

2026 - Résidence à la MEETFACTORY, Prague, République Tchèque

Bourses et prix

2026 - Aide Individuelle à la Création (Normandie)

2025 - Fond aux artistes plasticiens de la Ville de Caen et du Département du Calvados

Autres

2026 - Cycle de rencontres professionnelles Les Bains Douches (en partenariat avec l'ESAM CAEN dans le cadre du programme ESAM STARTER)

2025 - Montage d'exposition - Biennale SILLONS (Dieulefit, France), sous la direction de Michel François et Léane Lloret

Formation

2025 - DNSEP Mention Art(avec les félicitations du jury), ESAM, Ecole Supérieure d'Arts et Media de Caen-Cherbourg

2022 - DNA Mention Art(mention Contextualisation), ESAM, Ecole Supérieure d'Arts et Media de Caen-Cherbourg

Stages

2025 - Stage auprès de Michel-François, artiste plasticien, Bruxelles (Belgique)

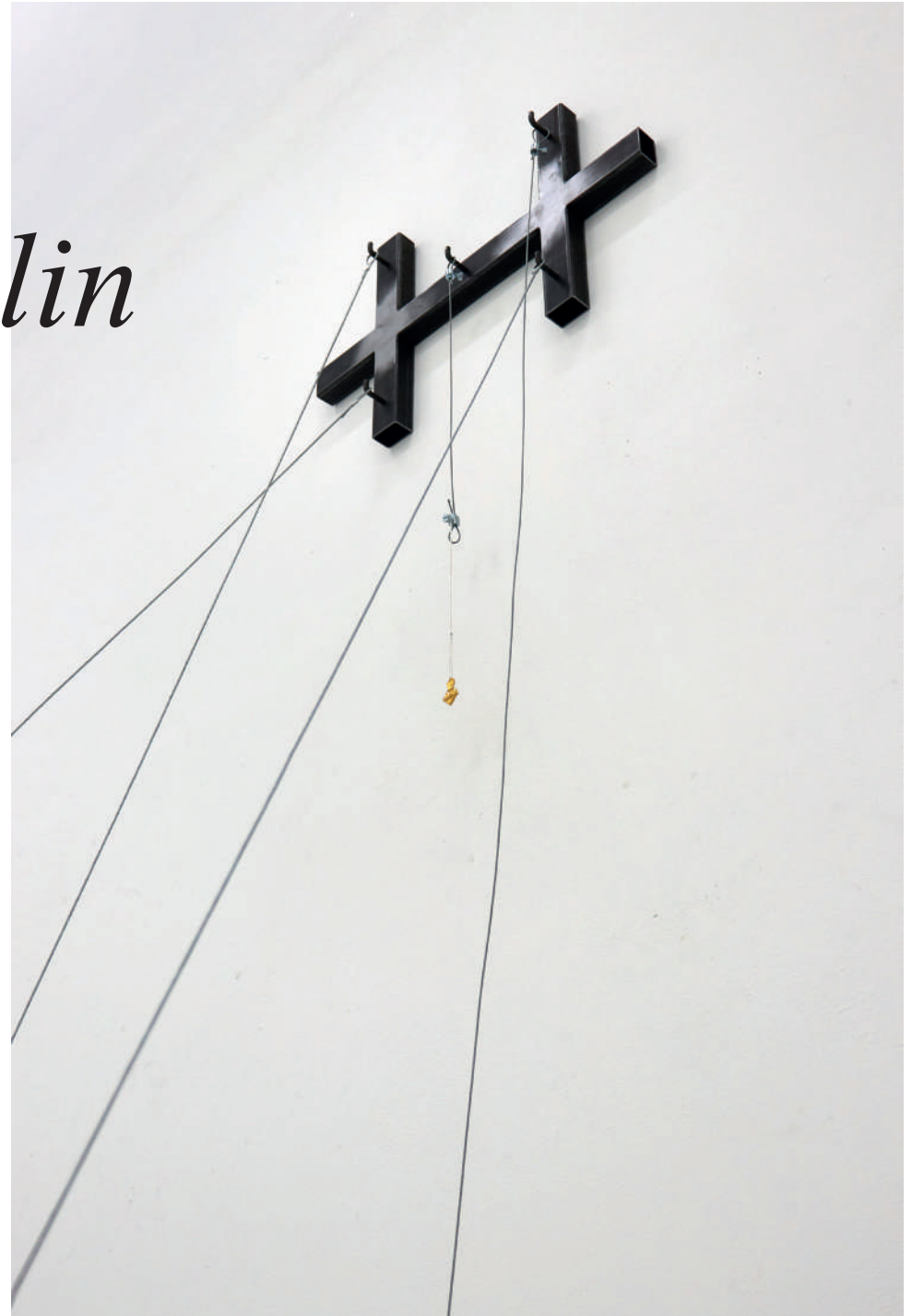
2024 - Stage auprès de Nanae Mitobe, artiste plasticienne, Tokyo (Japon)

2023 - Stage auprès de Rudy Dumas Jandolo, artiste plasticien, Paris (France)

2023 - Stage auprès de Pauline Rima, artiste plasticienne, Caen (France)

2022 - Stage auprès d'Eva Jospin, artiste plasticienne, Paris (France)

Antonin Popelin



Né en 1999 à Paris, vit et travaille à Caen (Normandie).
D'un père métallier et d'une mère anciennement créatrice en joaillerie, Antonin Popelin intègre la classe préparatoire aux Beaux Arts de Cherbourg en 2019. Il est diplômé de l'ESAM Caen en 2025.

Mon travail explore la complexité des émotions humaines et leur relation à des systèmes plus larges à partir de jeux syncrétiques conceptuels, de matières, de formes et d'esthétiques. Cette approche est également nourrie par une sensibilité pour les espaces narratifs et ambigus.

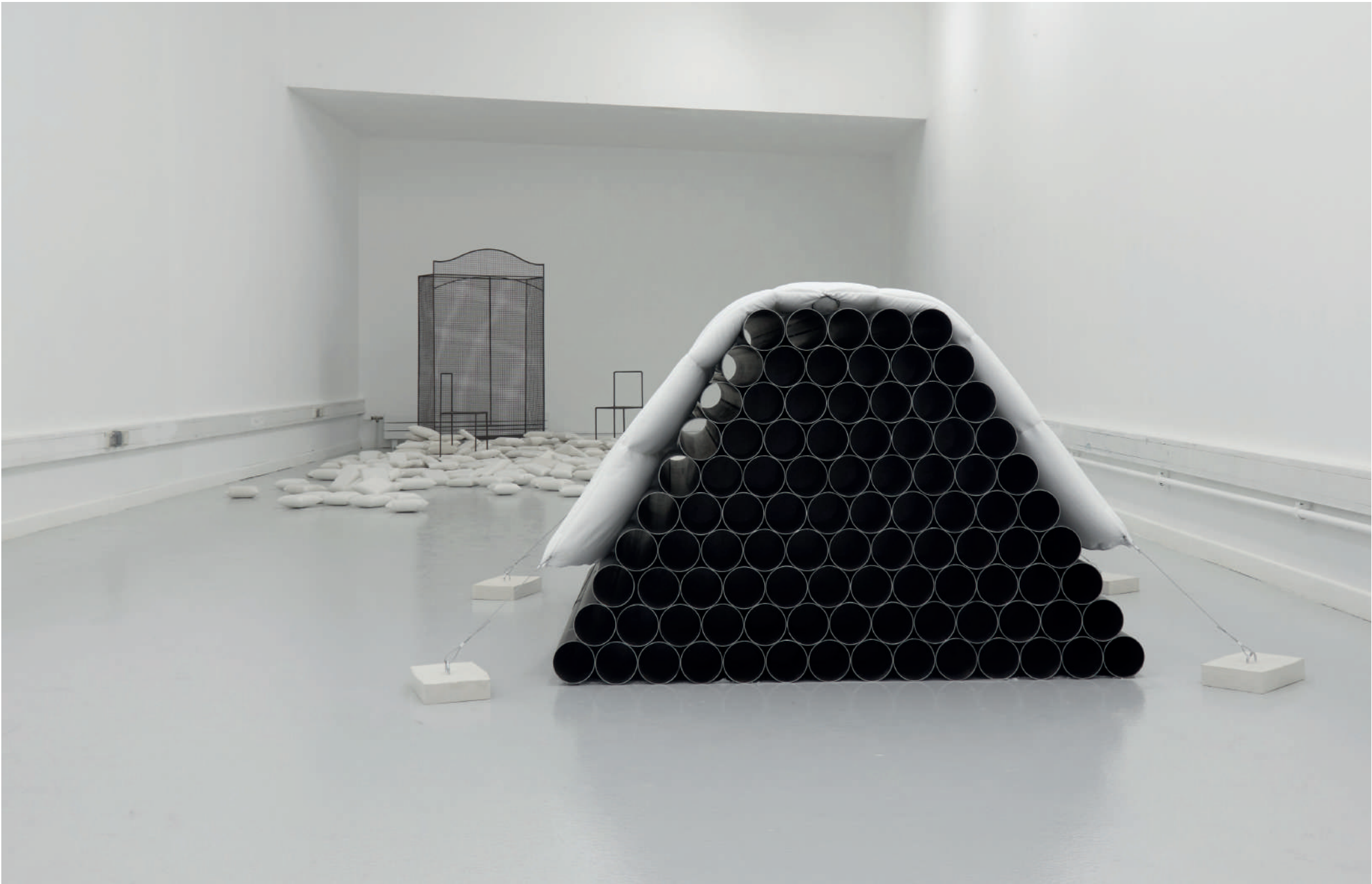
Des jeux d'évocations se dessinent entre systèmes humains et non-humains, entre corps, émotions et objets.

Je crée des dialogues entre matériaux à travers des processus d'assemblage auxquels s'intègrent des expériences subjectives et personnelles. En résulte une hybridation instable d'expériences objectives et subjectives se faisant le reflet d'un monde qui conforte autant qu'il confronte les individus.

Naissent ainsi des esthétiques contradictoires, entre phénomènes d'attraction et de répulsion.

En manipulant la matière, je tente de la sublimer, de la faire évoluer de son état originel à un état ambiguë au potentiel narratif plus riche. Mes installations, sculptures et dessins tendent à questionner notre monde comme un espace de confrontation, et à interroger la place que nous y tenons. Les polarités et les oppositions forment un réseau de narrations sensibles faisant écho à des souvenirs d'enfance, des scènes oniriques, des émotions individuelles, des phénomènes sociaux, des artefacts sacrés, des systèmes non-humains ou encore des formes industrielles.

Comment luttons-nous, survivons nous, nous accommodons nous, nous adaptons nous à ce monde qui est le nôtre ?



Tout ira bien, vue d'installation, 2025, ESAM CAEN

Tout ira bien, 2024



Tout ira bien (2024), Dimensions variables
Fer à béton, acier, plâtre

Tout ira bien est une installation évoquant un paysage de l'enfance dont la matérialité a été altérée.

Deux chaises et une armoire, à l'échelle d'un corps d'enfant, ont été comme départies de leur matériaux d'origine auxquels se sont substitués des fers à bétons et du grillage. Cet ensemble ambiguë induit un sentiment d'inquiétante étrangeté.

L'absence de corps habitant l'espace souligne la pesanteur des éléments en plâtre disséminés au sol et leur parasitisme, faisant ainsi écho à l'idée d'un espace déserté auquel il n'est plus possible de revenir.

«Vous serez éberlué en voyant ce qui peut s'amasser dans un matelas au fil des mois, au fil des ans. Chaque jour, chaque nuit de notre vie nous perdons d'infimes parcelles de nous-mêmes, toutes sortes de menus résidus, de petites squames minuscules qui tombent de çà, de là. Et savez-vous où elles vont, ces petites miettes de nos êtres ? Eh bien, je vais vous le dire : elles traversent nos draps, s'incrudent dans nos matelas ! Et dans nos oreillers aussi, bien entendu.»

Extrait de la nouvelle «l'aspiration» du recueil *Tais-toi je t'en prie* de Raymond Carver



Tout ira bien (2024), Détail

J'aimerais que tu ne m'oublies pas, 2025

Une couette molettonnée renvoie à l'idée d'un refuge pour le corps. La tension exercée par les poids de lestage et un empilement de tubes en acier verni révèlent la vulnérabilité de l'objet.

Parallèlement, l'acier se soustrait à un corps potentiel, interrogeant un rapport sensible à ce matériaux.

J'aimerais que tu ne m'oublies pas interroge une intimité trouble, une tendresse mise à mal faisant acte de résistance.

Le titre fait référence au concept de deuil, moment troublé par l'affect se confrontant à une réalité impossible à accepter.



J'aimerais que tu ne m'oublies pas (2025)
150x140x80cm
Tubes en acier verni, textile, câbles, plâtre

A gentle rest, 2025



De gauche à droite:

A gentle rest - Inconnu (2025), 125x60cm

A gentle rest - Lucas (2025), 125x60cm

A gentle rest - Tom et Madeleine (2024), 125x60cm

Crayon de couleur sur plaque de plâtre



A gentle rest est une série de dessins au crayon de couleur sur plaques de plâtres représentant des personnages assoupis.

La figure du dormeur joue de notions multiples: intimité, vulnérabilité, insouciance. Les corps au repos apparaissent sans défense, enfermés dans une forme de latence tranquille faisant écho à un temps d'individualité retrouvée. Le sommeil est traité ici comme un acte d'ignorance volontaire, un moyen de laisser le monde de côté.

La plaque de plâtre, matériaux privilégié pour le montage de cloisons, renvoie à la notion d'un lieu d'intimité, un foyer.

Le crayon de couleur produit une image douce sur le carton de la plaque de plâtre, renvoyant à l'idée d'une certaine fragilité inhérente à l'acte du sommeil.

Une famille aimante, 2025



Une famille aimante (2025)
Dimensions variables
Tubes en acier vernis, câbles, or, argent

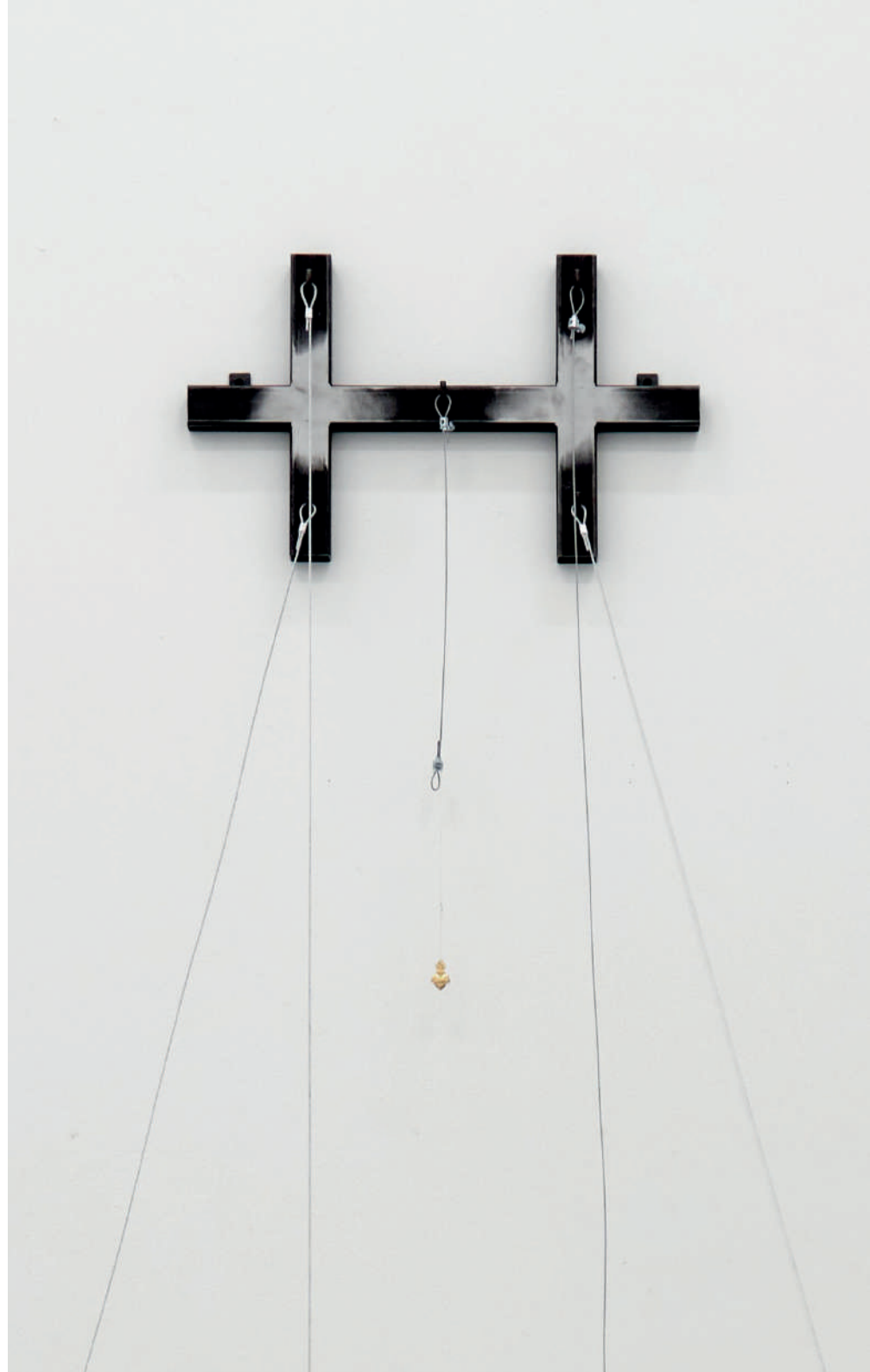
Une famille aimante est une sculpture évoquant la confrontation entre les individus et les systèmes qui les régissent.

Des tubes en acier vernis reposant au sol mettent en tension des câbles remontant jusqu'à une structure fixée au mur. Cette pièce appuie les notions de pesanteurs, de rigidité et de stérilité.

Au centre, retenu par un câble, un ex-voto en or apparaît subrepticement.

Ex-voto est une locution latine, signifiant «d'après le vœu» et renvoyant à l'idée d'un vœu formulé, d'une offrande faite à un dieu en échange d'une grâce. Le médaillon renvoie ici à l'idée du bijou, suggérant un corps, et induisant cette idée d'un espoir ténu.

Le titre *Une famille aimante* renvoie parallèlement à la structure de la famille, faisant référence aux pratiques respectives de mon père, métallier, et de ma mère, autrefois créatrice en joaillerie.



Une famille aimante (2025), Détail