

Ambroise Le Goff



BIOGRAPHIE

Née en 1999, Ambroise Le Goff est une artiste plasticienne basée à Rouen. Diplômée du DNSEP option Art à l'Esam Caen/Cherbourg en 2025 avec les félicitations du jury, elle mène une pratique pluridisciplinaire combinant le dessin, la céramique, le collage, l'installation sonore et l'écriture.

Son travail s'articule autour des notions d'espace domestique et transitoire, du détournement d'images imprimées et de la construction de fictions autonomes.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Ma pratique s'articule autour d'une démarche où les médiums dialoguent de manière complémentaire. L'écriture constitue le socle dont émergent mes formes plastiques, tandis que le dessin intervient comme une charpente: par le trait, je recouvre partiellement ou entièrement les surfaces, instaurant un jeu de superpositions et de plans.

Mon univers plastique se développe à partir d'images préexistantes dans des magazines de diverses époques. Par le découpage, le collage, j'altère ces iconographies par des « accidents plastiques » afin de les déplacer vers la fiction. Sur le papier, le dessin grandit, les céramiques s'abaissent et l'imagerie populaire s'efface sous des couches de matière qui se tordent, estompant la frontière entre le réel et narration. La prédominance des formes courbes vient enrober cette matière, appliquant un filtre visuel qui guide le regard vers des rencontres singulières et inattendues.

Au cœur de ce processus, la figure de **Rita Juste** agit comme un moteur fictionnel et un alter ego créatif. Elle me permet d'activer une série de personnages et d'objets réceptacles notamment des céramiques qui viennent habiter l'espace scénographié et donner de la matérialité à mes récits.



Hôtel Paradisio, 2025,
Installation d'objets,
matériaux divers
Vue du diplôme



Hôtel Paradisio, 2025,
Installation d'objets,
matériaux divers
Vue du diplôme

Hôtel Paradisio

Une histoire avec un personnage fictif qui est un double d'Ambroise, **Rita Juste**. Une fiction sonore intégrant un dialogue et une bande son où ce personnage est en quête d'un nouvel endroit où habiter. Celui-ci est un hôtel qui n'en est pas vraiment un.

L'*Hôtel Paradisio* est inspiré d'un hôtel qui existe au Portugal. L'hôtel *Parque Do Rio* a été construit par l'architecte Julio Olivera dans les années 1960. C'est le lieu de tournage de deux films *Mal Viver* et *Viver Mal* réalisés par Joa Canijo. Un hôtel en béton près de la côte au nord de Porto, il est resté dans son état. Un lieu rempli de souvenirs. Il s'en dégage une étrange présence.

Lien audio de 8 minutes 30 :

<https://on.soundcloud.com/rtayBkmihX5UgUiARI>

Extrait:

Voix 1:

Elles se dispersent, le vent à l'ouest.

C'est sûrement **Rita Juste** qui conduit la bécane avec Evapore. Elles arrivent déjà aux falaises blanches de vos yeux. C'est pas possible des inepties pareilles. En ce moment, rien de spécial dans les magazines. Evapore pense à la bonne eau chaude qui l'attend là-bas.

Les chemins parallèles se croisent par un mensonge si gros que l'homme rocher du lac se noie. Elles embrasent le néant avec la fumée cosmétique, c'est génial de partir d'ici. Tu trouves pas qu'il manque quelque chose?

Voix 2:

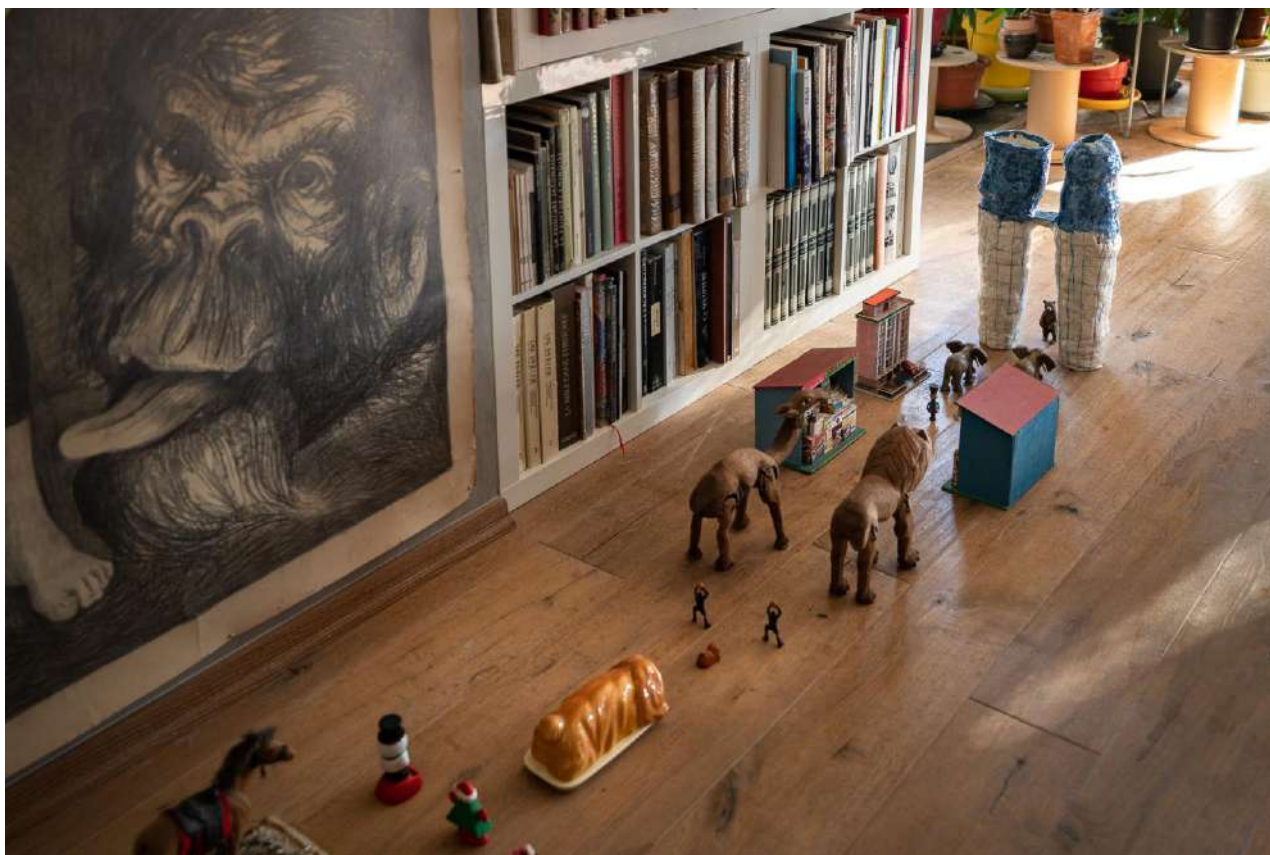
Cette chose, je la convoite autant qu'un poireau dans l'eau. Il pleut au pays du néant. Une distorsion de l'esprit qui les emmène ailleurs... Un ancien décor se rapproche des peaux suaves des spectres en devenir.

Hôtel Paradisio

Hôtel Paradisio

Hôtel Paradisio

Un espace délicieux qui s'ouvre dans les murs invisibles. L'ennui d'**Evapore** disparaît à ce moment incertain. Si le si existe et l'*Hôtel Paradisio* aussi, c'est donc que Rien n'est pas arrivé dans cette direction.



Jambarches, 2023
Céramique en grès avec engobes et émaux
60 x 40 x 30 cm

Vues de l'exposition collective *Abris Secret*, du 27 janvier au 6 avril 2023, dans l'appartement des collectionneurs Norbert et Martine Dufort à Chambéry, curation Julie Portier





A gauche:
La créature du Lac noir, 2026
 Grés gris émaillé
 42 x 28 x 28 cm

A droite:
Gant sucré, 2026
 Gant et bâtons de sucre de pomme

Réalisées dans le cadre de la résidence de création à l'ESAM

La villa

Un café dans l'esu, un café dans la lave, un café dans la villa. Aujourd'hui ça crie sur tout les dorés.
Démange et grince dans la piscine.
On se demande bien où ça va ?
En zigzag, ça coule, ça coule dans la bouche de la mer. Hors celle-ci se déchaine en paillette dans vent.
C'est trop bizarre.
Un bonhomme danse à la villa, il s'accroupit contre la crème solaire orange. Il brûle sur le sable de la salle de bain.
Mince encore rater. Ici, tu pleures sans cesse, ça m'angoisse dans la loge. Bientôt la nuit, bientôt étoiles, bientôt les limousines.
La falaise qui s'écroule au détour.
Mon amour, la villa qui s'éloigne. C'est incroyable j'ai jamais vu ça.

Tu viens alors ? Grimpe, je m'élastique.
Il fait chaud à l'intérieur. Quoi tu veux pas ?
Néons colorés, mousse en coton, absence de vide. Je me souviens de son collier en diamant dans le salon. Il paraît qu'on s'ennuie. Salon jaune. J'angoisse et je confidante. Quelqu'un.e peut-il débrancher ce fichu téléphone ? J'ai besoin d'avoir des choses. Il n'y a que ça qui m'intéresse. C'était toujours dans le lit quand je suis revenue.
Cela ne me regarde pas. Et cette tache sur le parquet. Il paraît qu'on cache du champagne. La vaisselle est magnifique. Pour une fois je t'écris.
Tu es toujours aussi glaciale. Une masse, une masse de briques rouges. Ces yeux en revolver qui touchent la porte. Tu voulais un endroit où dormir. D'accord, je dis oui cette fois. Angoisse et confiance. C'est toujours là. Tu utilises encore ce bouton sur le mur. Je m'ennuie.
Couper l'eau du robinet doré.
Une torsion instable dans l'escalier.
Tu tournes dans les pièces rondes. C'est comme un oursin.
Tu comprends ce qui se passe ?
Envie de retourner quand j'étais petit.e. Illégitime, mensonger, non nécessaire, non essentiel... Je m'agréable de dire. Cela prend des heures à fabriquer. Tu deviens vivant.e ?
L'original devient une matière indisponible. Tu es une exactitude dans le mal fait. Bon ça vient alors ?

La villa, 2022
Extrait de *Digest*
Edition en risographie
5 exemplaires



Bikeuse Amoureuse, 2023
Sérigraphie deux couleurs sur tissu
100 x 200 cm

Réalisé en collaboration avec Elisabeth Maya



Maison Pompon, 2025
 Mine de plomb, pastel gras et crayons de couleurs
 100 x 75 cm



Wendy qui fume, 2025
 Mine de plomb et crayons de couleurs
 100 x 75 cm



Les Chats, 2025
Dessins aux feutres et stylos sur magazine des 1950
27,7 x 21 cm

Vue de l'exposition *Polyomino* à l'Artothèque de Caen, curation Liza Maignan



Détail *Les Chats*, 2025
Dessins aux feutres et stylos sur magazine des 1950
27,7 x 21 cm



Les toilettes hantées, 2026
Mine de plomb et crayons de couleurs
70 x 60 cm

Ambroise Le Goff

Naissance le 19/03/1999 à Rouen

Nationalité: Française

Contact:

Téléphone: 0683308719

Mail: l.legof19@gmail.com

Adresse: 11/13 rue des champs maillets, Rouen

Formation:

2023-2025: Obtention du DNSEP Art à l'ESAM Caen/Cherbourg, Félicitation du jury

2024 : Erasmus de 6 mois à l'école Arts au carré (Mons) en Belgique

2019-2022 : Obtention DNA Art a l'ESAM Caen/Cherbourg, Félicitation du jury

2018-2019 : Première année de licence Arts Plastiques a Paris 1 Panthéon Sorbonne

2017-2018 : Hypokhâgne Chartes B au Lycée Fustel de Coulanges a Strasbourg

Obtention du Bac littéraire au Lycée Galilee a Franqueville-St-Pierre

Résidences/ Stages/Expériences professionnelles :

2026 : Médiatrice au centre d'art Memento à Auch de mi-avril à mi-novembre

2025 : Résidence de création de septembre à décembre 2025 à l'ESAM Caen

2022-2023 : service civique au labo des arts, Caen

"Conception et animation d'ateliers de pratique artistique, médiation orale auprès de publics variés, gestion de la boutique et accueil"

2021-2022 : Agent d'accueil a l'ESAM Caen/Cherbourg

2022 : Stage du 27 Juin au 2 juillet à l'artothèque de Caen pour le montage de l'exposition "Femme Pratique" de Hippolyte Hentgen

Stage du 19 au 29 avril avec l'artiste Farida Le Suave à Flers,
"Aide à la production plastique"

Stage du 7 au 19 mars 2022 à l'Artothèque de Caen pour le montage de l'exposition
"Prémonition" de Jagna Ciuchta,
"Manipulation des œuvres, respect des contraintes de conservation"

2021 : Stage du 29 juin au 29 juillet 2021 à la galerie A Mano Studio à Biarritz
"accueil du public et médiation"

2019 : Stage du 28 au 31 octobre 2019 au Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La
Louvrière Belgique

Expositions collectives:

Polyomino, du 26 septembre au 22 octobre 2025 à l'ESAM Caen et à l'Artothèque, cur.Liza
Maignan

Mais Oui, Mais Oui... du 4 juillet au 25 août 2024 aux Ateliers UCLouvain en Hainaut, Mons,
Belgique

Expo-Jury du 6 juin au 26 juin 2024 à la galerie Fracas à Mons, Belgique Out!, du 11
décembre au 17 décembre 2023 dans plusieurs appartements à Caen

Abris secret du 27 janvier au 6 avril 2023 dans l'appartement des collectionneurs Norbert
Dufort et Martine Buissart à Chambéry, cur. Julie Portier

Pique Nique du 7 au 14 février 2022, dans la grande galerie de l'ESAM Caen

Langues Vivantes:

Anglais: niveau B2 Espagnol: niveau B2

Logiciels et outils:

Suite Adobe, Ableton live, Cubase, Sketchup

Centres d'intérêt:

Dessin, Gravure, Lithographie, Son, Céramique, Photographie, Littérature

Compétences:

Aisance oratoire et médiation adaptée (scolaire, adultes), Travailler en groupe ou en binôme,
Sens du service et de l'accueil personnalisé, Organiser et prioriser les tâches