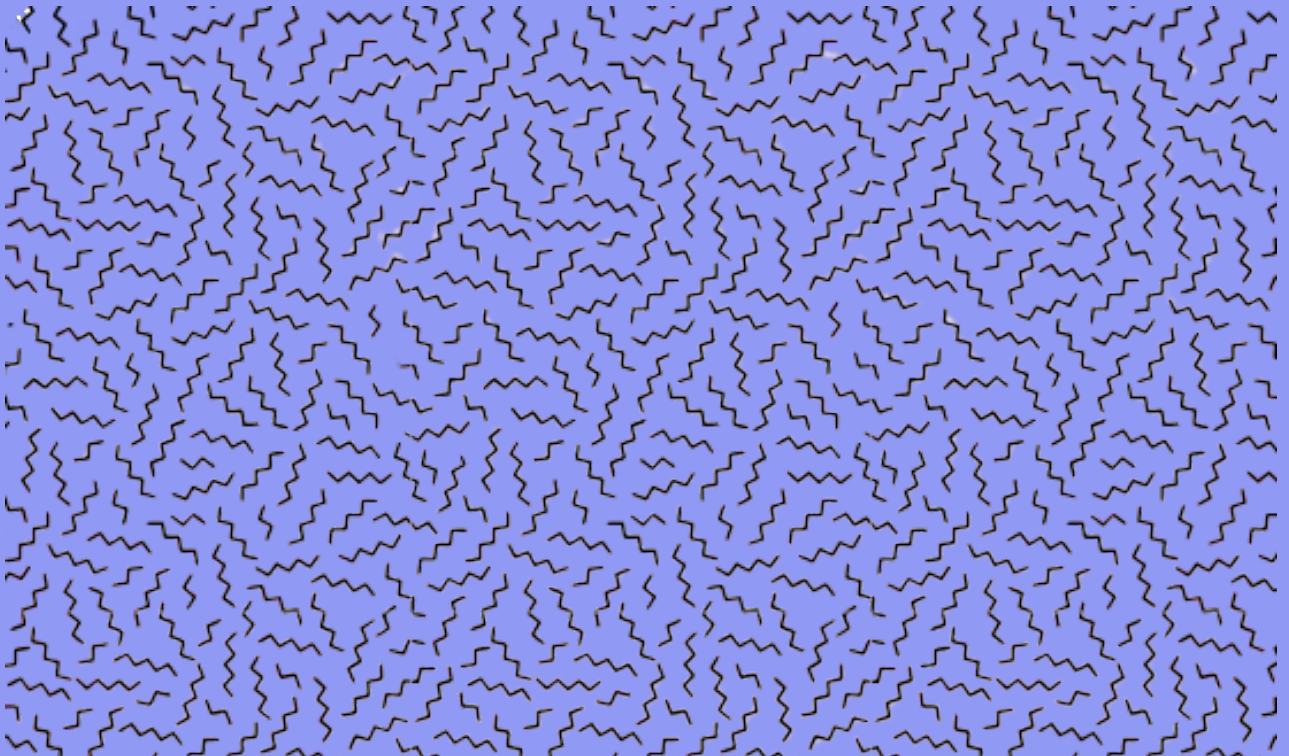

c|e|a

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025



Association française des commissaires d'exposition

SOMMAIRE

- 3 **L'ÉDITO**
- 4 **RETOUR SUR L'ANNÉE 2025**
- 6 **LES RESSOURCES ET OUTILS**
- 13 **LES OPPORTUNITÉS**
- 22 **LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES**
- 33 **LES INSTANCES DE REPRÉSENTATION**
- 36 **LA VISIBILITÉ DIGITALE**
- 40 **LA VIE DU RÉSEAU**

L'ÉDITO

Alors que notre mandat à la coprésidence touchera à sa fin en mars 2026, nous dressons avec fierté le bilan des actions que nous avons conduites. Les années 2023 et 2024 ont marqué un tournant décisif dans la professionnalisation de notre métier, tandis que nous avons initié collectivement une nouvelle trajectoire dans la structuration de notre association en 2025.

Avec le développement d'outils essentiels pour notre métier (modèle de contrat pour les commissaires d'exposition indépendant-es, préconisations de rémunération valorisant les compétences et l'expérience des commissaires, conseils pour une pratique curatoriale écoresponsable, fiche-métier, partage des modèles de documents administratifs...) nous avons pu constater une croissance significative de notre réseau. En 3 ans, nous avons accueilli une centaine de nouveaux et nouvelles adhérent-es au parcours et statuts variés, témoignant de la vitalité et du rôle structurant de notre association. Parallèlement, nos partenariats se sont diversifiés et consolidés, autant pour la carte professionnelle permettant la gratuité, que pour des opportunités au bénéfice de nos adhérent-es. Ces réussites ont pu être visibilisées grâce au développement de notre communication. L'image de C-E-A, ses actions, son rôle, ses outils et ses mobilisations deviennent ainsi de plus en plus manifestes.

C-E-A s'engage au sein du CIPAC et assure une représentation directe et forte des commissaires d'exposition. Cela permet de défendre activement les droits et les conditions de travail des professionnel·les. Par ailleurs, C-E-A participe activement au CNPAV (Conseil National des Professions des Arts Visuels). Cette contribution est importante pour la reconnaissance des commissaires d'exposition, et plus largement du secteur des arts visuels.

Au-delà de nos projets, de manière moins visible, nous nous sommes attaché-es à consolider notre structure en interne. De la prise en compte des besoins de notre salariée à l'établissement d'un règlement intérieur et à la clarification des rôles de chacun-e au sein du CA et du bureau, nous avons travaillé à rendre notre association plus solide et plus efficace. Ces évolutions structurelles nous permettent aujourd'hui de mieux servir nos objectifs.

Après plusieurs années de discussions avec la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du Ministère de la Culture et grâce à ces évolutions majeures, nous avons obtenu la mise en place d'une Convention Pluriannuelle d'Objectifs (CPO). Ce contrat est un accomplissement essentiel pour la structuration et la pérennité de notre association. Il permet de verrouiller pour trois ans les financements et les actions de notre réseau. C'est une reconnaissance forte de notre rôle et une garantie pour nos actions.

Au terme de ces trois années de mandat, nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers le Conseil d'Administration, les bénévoles investi-es dans les groupes de travail et l'ensemble de nos adhérent-es. 2026 présage des chantiers nécessaires pour la reconnaissance des commissaires d'exposition, tandis que 2027 marquera les vingt ans du réseau.

La co-présidence et le Conseil d'administration de C-E-A

c|e|a

RETOUR SUR L'ANNÉE 2025

C-E-A EN 2025, C'EST :

502

adhérent·es depuis
la création en 2007

5

nouvelles
ressources
professionnelles
développées

43

Invitations partenaires
et événements
co-organisés

36

nouveaux·lles
adhérent·es,
portant le nombre
d'adhésion à
275 pour 2025

La signature

d'une **Convention**

Pluriannuelle

d'Objectifs, avec le
Ministère de la Culture

10 000

Abonné·es au compte
Instagram, des
partages toujours
plus nombreux

600

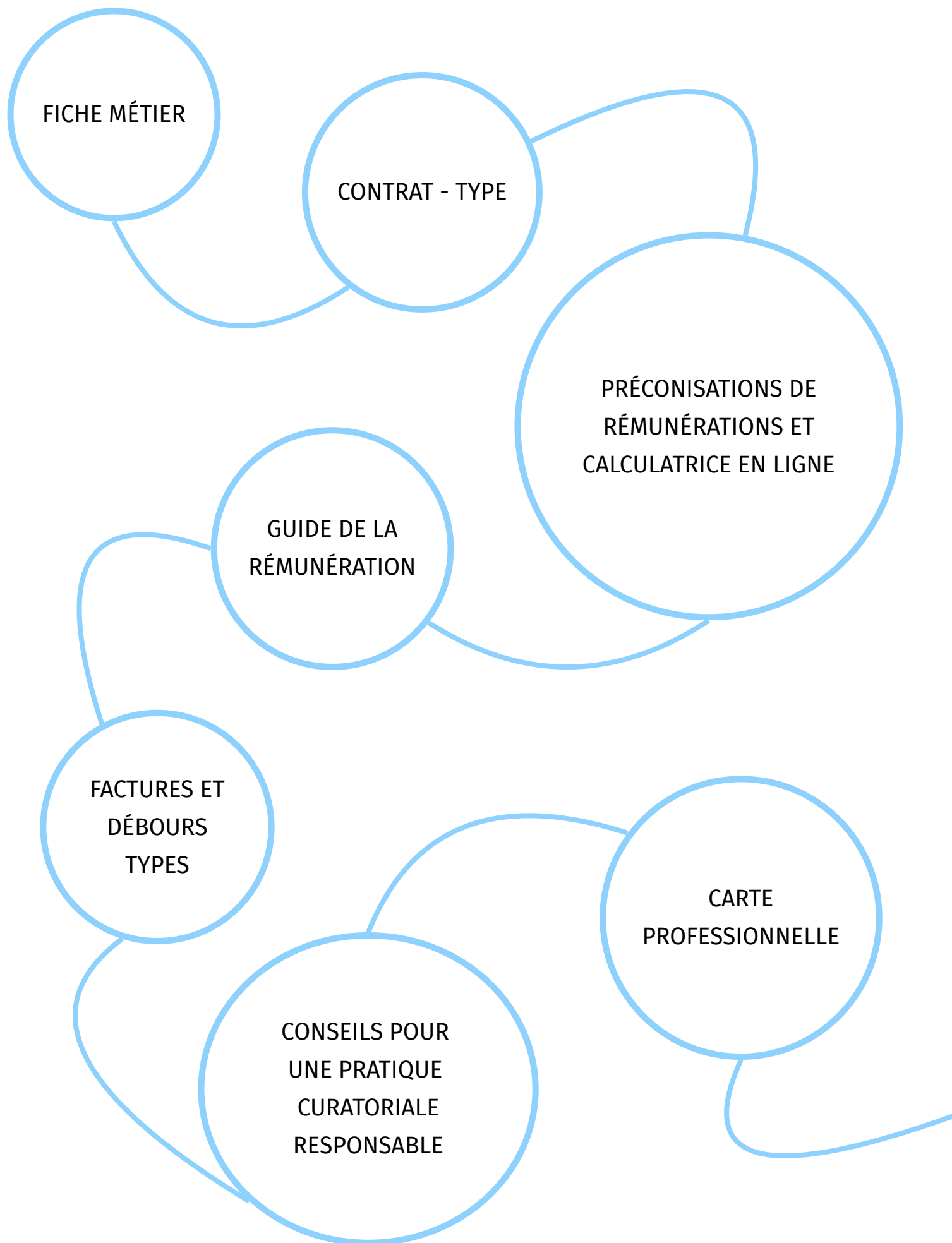
participant·es aux
rencontres
professionnelles

Une **instance de
représentation**

reconnue du secteur
par des sièges au CNPAV
et au CIPAC

c|e|a

LES RESSOURCES ET OUTILS



CONSEILS POUR
NÉGOCIER SA
RÉMUNÉRATION

PROTOCOLE
LUTTE DES
VHSS

GUIDE DES AIDES
JURIDIQUE ET
PSYCHOLOGIQUE

MAIL TYPE
“ÊTRE INDÉPENDANT·E
EN GRÈVE”

CONSEILS POUR
CONCEVOIR UN APPEL À
CANDIDATURES ADAPTÉ
AU COMMISSARIAT
D’EXPOSITION

ANNUAIRE
DES
ADHÉRENT·ES

Les outils développés par C-E-A

- **FICHE-MÉTIER**

Commissaire d'exposition

Recense les missions, les compétences et la structuration administrative du métier. La fiche contribue à la reconnaissance du métier auprès des étudiant·es, des instances gouvernementales et des ministères du Travail et de la Culture.

- **CONTRAT-TYPE DE COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

Pour les indépendant·es

Modèle de contrat pour le commissariat d'exposition exercé en indépendant, afin de reconnaître les droits et devoirs et sécuriser les relations professionnelles.

- **PRÉCONISATIONS DE RÉMUNÉRATION**

Calculatrice en ligne

Outil guidant les commissaires d'exposition indépendant·es dans l'estimation de leur rémunération, en fonction de leur expérience et des projets à réaliser.

- **GUIDE DE LA RÉMUNÉRATION**

Destiné aux commissaires d'exposition indépendant·es

Lexique et ressources pour comprendre l'ensemble des aspects liés à la rémunération, aux aspects juridiques, sociaux et fiscaux.

- **FACTURE ET NOTE DE DÉBOURS TYPES**

Adaptées aux commissaires d'exposition indépendant·es

Fiches de compréhension accompagnées d'un modèle type de facture et d'un modèle type de mandat de débours, adaptés aux commissaires d'exposition indépendant·es.

- **FICHE PRATIQUE**

Négocier sa rémunération

Connaître les bons arguments pour valoriser son expertise. La fiche est complétée par deux modèles de courriers pour justifier et défendre ses tarifs.

- **PROPOSITIONS POUR UNE PRATIQUE CURATORIALE ÉCORESPONSABLE ET DURABLE**

Recueil de conseils et de ressources

Accompagne les pratiques curatoriales vers l'éco-conception et les bonnes pratiques. Référence des ressources accessibles, partage des méthodes facilement applicables.

- **CARTE PROFESSIONNELLE**

Gratuité dans des espaces d'exposition partenaires et foires

Une trentaine de lieux partenaires offrent un accès gratuit ou à tarif préférentiel aux expositions. Permet également l'accréditation à plusieurs foires.

Les outils développés par C-E-A

- **ANNUAIRE**

Disponible sur le site internet de C-E-A en libre accès

Annuaire des commissaires d'exposition adhérent-es exerçant sur l'ensemble du territoire. Cet outil facilite les recherches pour de prochains projets, ou pour explorer de nouvelles perspectives artistiques.

2025

- **FICHE DE LUTTE CONTRE LES VHSS**
Pour les salarié-es et indépendant-es

Réfère les textes de loi et les définitions, les recours possibles en fonction des actes commis, les ressources disponibles. La fiche est complétée par un modèle de protocole pour avoir les premiers réflexes et agir face à des violences ou du harcèlement.

2025

- **GUIDE JURIDIQUE ET PSYCHOLOGIQUE**
Pour les salarié-es et indépendant-es

Partage des définitions, des ressources, des cas pratiques auxquelles les commissaires peuvent être confronté-es. Le guide conseille des procédures et démarches à envisager.

2025

- **MODÈLE DE MAIL AUTOMATIQUE**
Pour les commissaires d'exposition indépendant-es

Modèle à adapter et envoyer automatiquement en cas de grève, pour visibiliser la mobilisation et partager ses revendications malgré le statut non salarié, avec un droit de grève différent.

2025

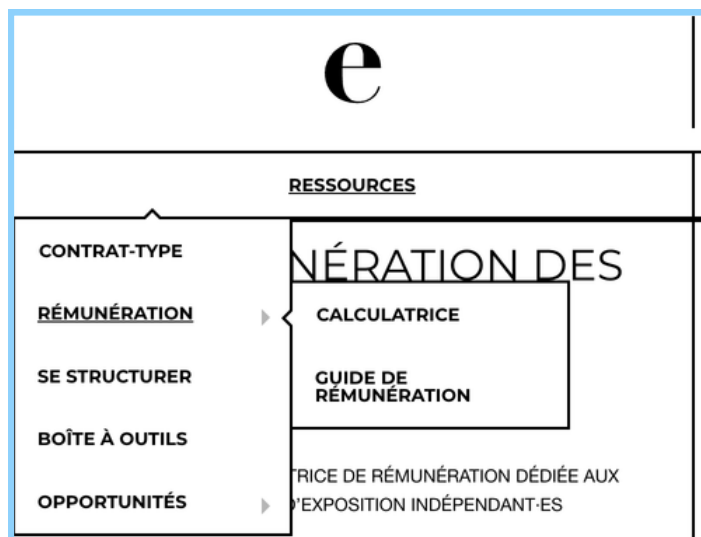
- **CONSEILS POUR DES APPELS À CANDIDATURE VERTUEUX**
Fiche d'aide aux structures porteuses de projets curatoriaux

Faciliter la création d'appels à candidatures instaurant une collaboration respectueuse entre les candidat-es et la structure commanditaire.

Nos outils sont relayés par les réseaux professionnels et territoriaux, les structures d'accompagnement dédiées au secteur des arts visuels et la presse : CIPAC, CNAP, CPGA, Devenir.art, RN13Bis, Pôle Arts Visuels Pays de la Loire, Artistforever, Art Boulot, Quotidien de l'art, et bien d'autres...

Un meilleur référencement sur le site internet de C-E-A

Nouveau menu déroulant et réorganisation des ressources sur le site internet, pour une visibilité et une accessibilité renforcées.



c	e	a
DÉCOUVRIR	RESSOURCES	CONNEXION
CONSEILS POUR CONCEVOIR LES APPELS À CANDIDATURES CONTEXTE C-E-A développe des conseils pour concevoir des appels à candidatures tenant compte des réalités du métier de commissaire d'exposition. Ces conseils visent à garantir un cadre clair, équitable et respectueux du travail demandé. Pour autant, chaque structure possède ses spécificités (missions, ressources, contraintes, temporalité...) et il convient d'adapter ces recommandations à son contexte propre. [...] LIRE LA SUITE	LA RÉMUNÉRATION DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION INDÉPENDANT·E·S LA PREMIÈRE CALCULATRICE DE RÉMUNÉRATION DÉDIÉE AUX COMMISSAIRES D'EXPOSITION INDÉPENDANT·E·S LIRE LA SUITE	GUIDE DES AIDES JURIDIQUES ET PSYCHOLOGIQUES GRATUITES Nouvel outil recensant les permanences juridiques et psychologiques gratuites, pour que les commissaires d'exposition soient accompagnés dans les différentes étapes de leur carrière. Ce guide propose des fiches pratiques adaptées aux réalités curatoriales pour adopter les meilleurs réflexes en cas d'atteinte à ses droits, retards de paiement, censure, discrimination, harcèlement ou violence sexiste ou sexuelle... LIRE LA SUITE
MODÈLES DE DÉBOURS LE DÉBOURS Les débours sont des dépenses avancées au nom et pour le compte du débiteur (client·e, commanditaire, diffuseur...) de l'artiste-auteur·rice. L'artiste-auteur·rice avance à son débiteur les frais nécessaires pour réaliser sa mission ou exécuter sa prestation. Les notes de débours sont particulièrement intéressantes pour les artistes-auteurs·rices en micro-BNC, qui doivent être favorisées plutôt [...]	GUIDE JURIDIQUE ET PRATIQUE SUR LA LIBERTÉ DE CRÉATION Dans le cadre du Plan en faveur de la liberté de création artistique, le ministère de la Culture publie un guide juridique et pratique. LIRE LA SUITE	FORMATIONS PRISES EN CHARGES PAR L'AFDAS RAPPEL SUR LE DROIT À LA FORMATION La formation professionnelle est un outil majeur à la disposition de tous les actifs·ves : salarié·es, indépendant·es, chefs d'entreprise ou demandeurs·ses d'emploi. Elle permet de se former tout au long de son parcours professionnel pour développer ses compétences, se maintenir dans le travail ou encore être sensibilisé·e aux [...]

Les ressources partagées par C-E-A

Conçues par les réseaux et organismes confrères



Sessions d'informations gratuites de la Sécurité Sociale des Artistes-Auteurs



Programme des formations du CIPAC



Référentiel tarifaire des médiateurs-rices publié par le réseau national BLA!



Guide pour protéger ses œuvres de l'intelligence artificielle, par l'ADAGP



Guide pour les assurances professionnelles, par le Pôle arts visuels Pays de la Loire



Guide des résidences d'arts visuels, par le CNAP



Guide pour la contractualisation et la rémunération des artistes-auteurs-rices, par le réseau a.c.b.



Pacte pour l'égalité de genre dans les arts visuels, par a.c.b. et HF+ Bretagne



Guide juridique pour la liberté de création, par le Ministère de la Culture



Proposition de loi visant à garantir un revenu de remplacement des artistes-auteurs-rices, dont les commissaires pourraient bénéficier



Formations pour lutter contre les VHSS et pour des pratiques écologiques, par l'AFDAS



Gratuité dans les musées nationaux, Circulaire ministérielle du 5 mai 2017

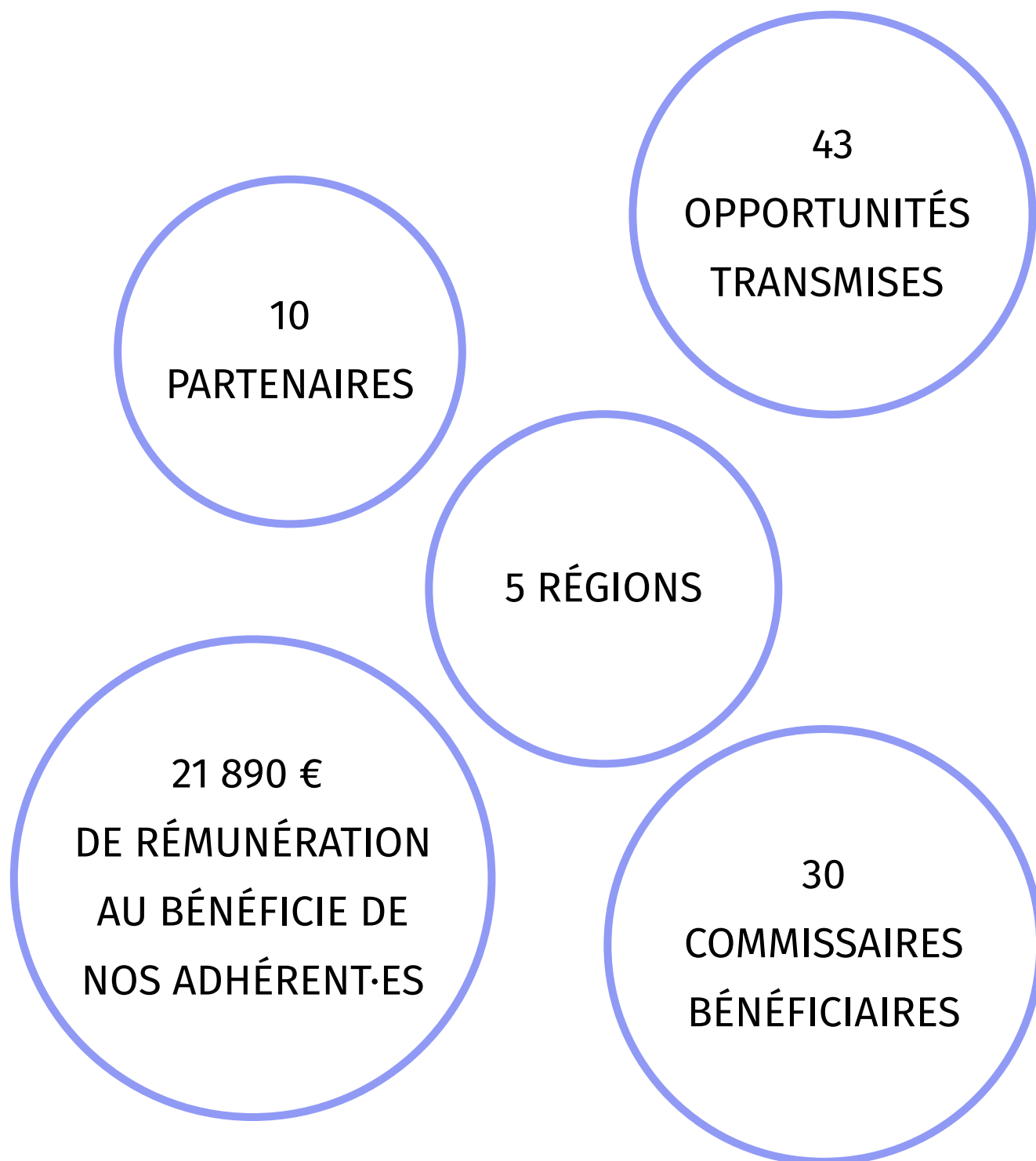
c|e|a

LES OPPORTUNITÉS

Les opportunités

Dédiées aux adhérent·es

Opportunités de mobilité et de rencontres, de découvertes, de création, d'accompagnement d'artistes ou encore programmes de résidence.



La création

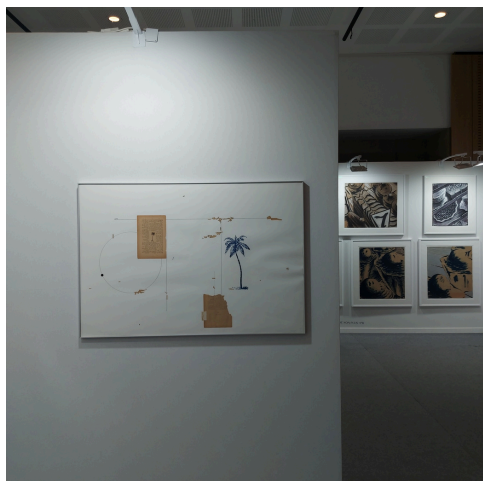
DRAWING NOW

Parcours curatorial dans les secteurs Insight et Process

Lauréate : Claire Luna

1650 € bruts de rémunération pour une carte blanche d'un parcours curaté, un texte de deux feuillets et talk de présentation du parcours

Photos : Chloé Maury, C-E-A



UNREPRESENTED BY A PPR OC HE

Écrire un texte de présentation d'un-e artiste

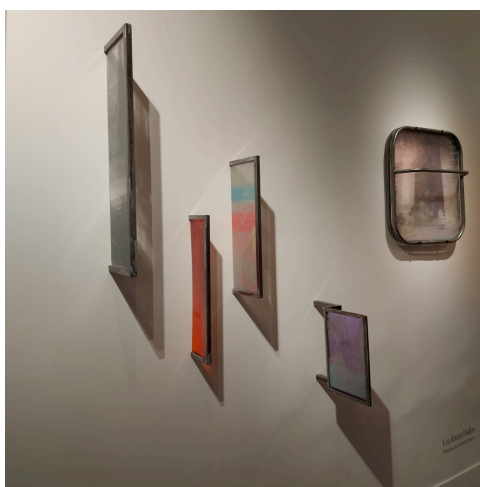
Lauréates : Claire Luna et Marion Zilio

1 texte de 1500 signes par artiste

2 artistes sélectionné-es par les commissaires lauréates

500 € bruts de rémunération par commissaire

Photos : Chloé Maury, C-E-A



La création

A PPR OC HE

Écrire un texte de présentation d'un-e artiste

Lauréate : Agathe Anglionin

1 texte de 1500 signes pour 1 artiste, sélectionné-e par la commissaire lauréate

500 € bruts de rémunération

Photos : À gauche, Sander Coers, Open Doors. À droite, Vincent Lemaire, Galerie DIX9.



L'accompagnement d'artistes

DRAWING NOW

Entretien d'artistes - Focus sur Alice Maher

Lauréate : Estelle Marois

540 € bruts HT de rémunération

Carte blanche sur le choix de l'artiste

Photos : Chloé Maury, C-E-A



ESAM STARTER / ESAM CAEN/CHERBOURG x CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Accompagnement de 2 artistes en résidence, Nora Sardi et Fleur Mautuit

Lauréate : Lisa Colin

1 200 € TTC de rémunération et 300 € TTC de frais

6 rendez-vous thématiques d'aide à la structuration

1 open studio

Photos : Chloé Maury, C-E-A



L'accompagnement d'artistes

KUNHAVIGI / CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS **Lecture de portfolios**

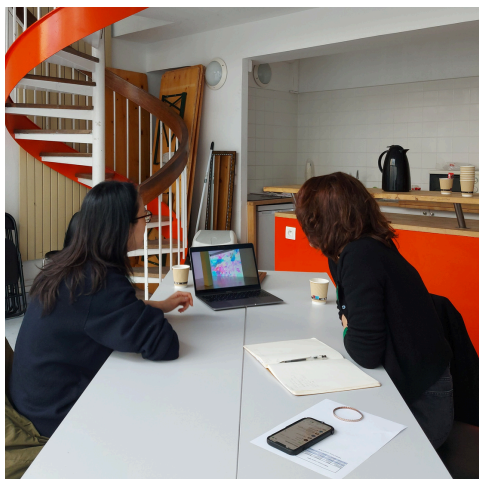
Lauréat-es : Magali Avezou, Christina Chirouze Montenegro, Julien Ribeiro, Pierre-Antoine Irasque, Marianna de Marzi, Alara Villa, Indira Béraud, Leïla Couradin, Inès Geoffroy, Judith Lavagna, Yasemin Köker, Cassandre Langlois, Marie Cantos, Lucie Ménard, Colette Angeli, Temitayo Olalekan, Margot Nguyen, Jean-Charles Vergne, Céline Lerebourg, Marie Gayet.

200 € rémunération par commissaire, plus prise en charge des per diem

20 commissaires et 80 artistes bénéficiaires

80 rdv de 45 min individuels

Photos : Chloé Maury, C-E-A



La mobilité et les rencontres

COAST CONTEMPORARY **Voyage curatorial en Norvège**

Lauréat·es : Victorine Grataloup et Richard Neyroud
Prise en charge de l'ensemble des frais de voyage
Voyage de 7 jours à la découverte de la scène artistique norvégienne
Photos : Ljerka Kukurin for Coast Contemporary.
À gauche : Siri Austen presenting work.
À droite : Anna Sofie Mathiasen in her exhibition Woodshedding at Velferden



LE NOUVEAU PRINTEMPS À TOULOUSE **Participation au week-end inaugural**

Lauréates : Claire Luna et Andrea Rodriguez Novoa
Prise en charge de l'ensemble des frais de voyage
Voyage de 2 jours pour découvrir le festival, rencontrer les artistes, visiter des expositions, participer au programme inaugural
Photos : Andrea Rodriguez Novoa



La mobilité et les rencontres

LE SHED, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NORMANDIE Participation au voyage presse et au vernissage

Lauréat : Pierre-Antoine Irasque

Prise en charge des frais de déplacement pour découvrir une exposition en présence de l'équipe curatoriale et des artistes.

Photos : Exposition "Parlez-vous la langue des signes ? Conversations avec Joseph Grigely"
Le SHED



PARCOURS BORÉAL

Journée de rencontres professionnelles et artistiques

Lauréat-es : Andy Rankin, Clothilde Boitel,, Margaux Gillet, Marie Gayet, Christophe Le Gac.

Prise en charge des frais de déplacement et de restauration

1 journée de découverte de la scène artistique dans les Hauts-de-France, rencontres professionnelles et artistiques, visites d'exposition

Photos : À gauche, exposition collective "Tout est politique" à la Fondation Francès à Clichy

À droite, exposition "Peu importent les ressemblances, de Cécile Bart" au Quadrilatère, Centre d'art de Beauvais



Les programmes de résidence

ESADHAR - Ecole Supérieure d'Art et de Design, Le Havre - Rouen **Résidence curatoriale**

Lauréate : Licia Demuro

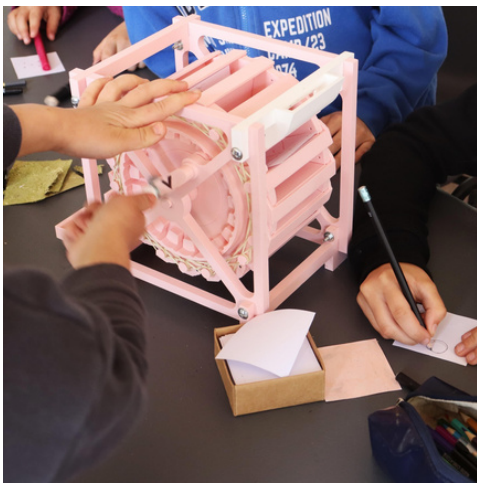
9 mois de résidence d'expérimentation avec un groupe d'étudiant-es

Mise à disposition d'un atelier-logement à Rouen

13500 € TTC bourse de recherche

5000 € d'aide à la réalisation des projets

Photos : Instagram @esadharofficiel



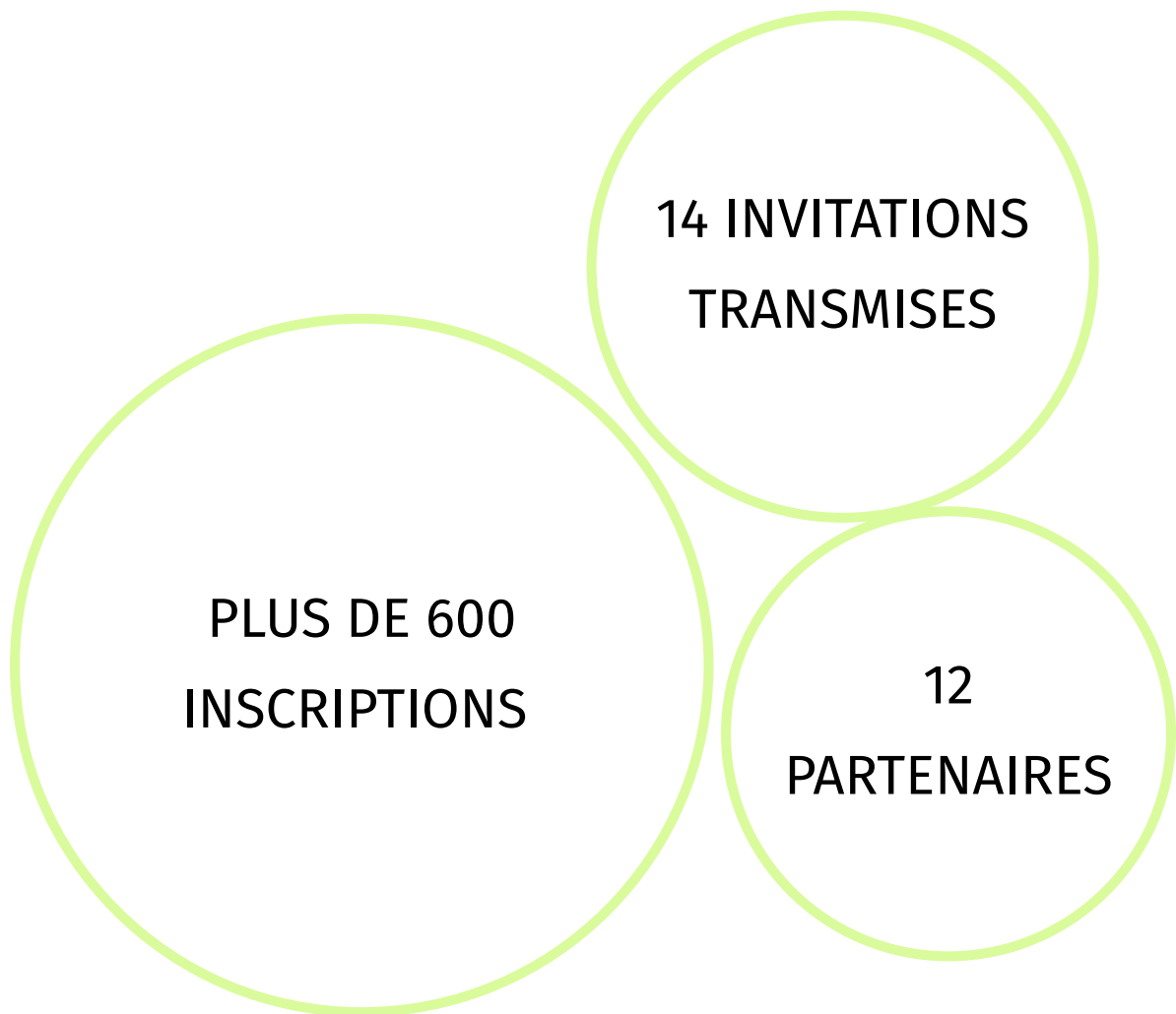
c|e|a

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Les invitations

Dédiées aux adhérent·es

Créé en 2015, POOL est un programme informel qui offre l'opportunité de faire connaissance, d'apprendre et d'échanger sur l'actualité et les pratiques curatoriales.



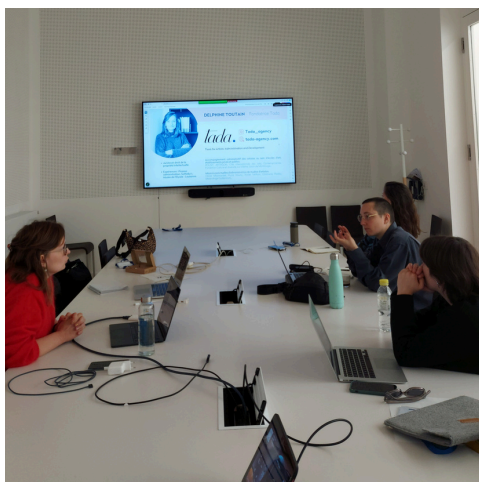
POOL - sessions d'information

COMPRENDRE LE STATUT D'ARTISTE-AUTEUR

Animé par Delphine Toutain de l'Agence TADA, à Paris et en visio

1 demi-journée d'information sur l'administration liée au statut
En présentiel dans les locaux de la DGCA à Paris, et en visio sur ZOOM
15 inscrit·es le 16 mai 2025

Photos : Chloé Maury, C-E-A et capture d'écran du support de présentation

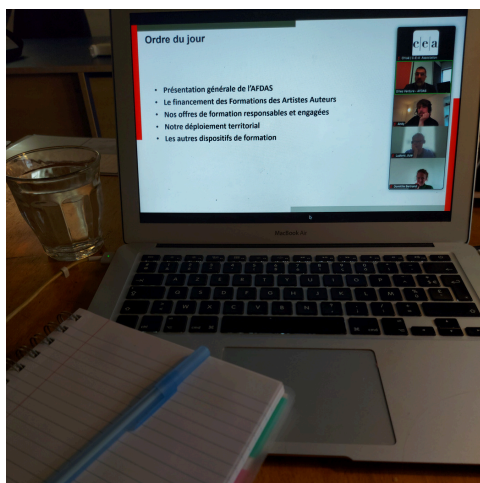


CONNAÎTRE SES DROITS À LA FORMATION

Animé par l'AFDAS et le CIPAC, en visio

2 heures d'informations sur la formation continue des commissaires
2 invité·es et modérateurs·rices
10 inscrit·es en visio sur ZOOM le 3 juin 2025

Photos : Chloé Maury, C-E-A et capture d'écran du support de présentation



POOL - sessions d'information

S'AFFILIER AU RÉGIME D'ARTISTE-AUTEUR·RICE, SE DÉCLARER À L'INPI **Par Loïc Volat, directeur Accompagnement & Formation Artistes-Auteur·rices** **de l'association La Maison des Artistes**

2 heures en visio

Informations sur les étapes de déclaration à l'INPI, les droits et devoirs liés au statut d'artiste-auteur·rice, la fiscalité, la sécurité sociale

5 participant·es le 9 septembre en visio

Photos : Capture d'écran de la session en visio

LA MAISON DES ARTISTES

FORMATION ARTISTE-AUTEUR

Les artistes-auteur·ices sont des travailleur·euses non salarié·es (pas de lien de subordination) qui créent ou participent à la création d'œuvres de l'esprit tels que définis par le code de la propriété intellectuelle.

IELS SONT DES ENTREPRENEUR·EUSE INDIVIDUEL·LES

Le statut de l'entrepreneur individuel (EI) permet **d'exercer une activité en nom propre**. Elle n'entraîne pas la création d'une autre personnalité juridique comme les personnes morales.

lamaisondesartistes.fr

Loïc Volat

PANORAMA SUBJECTIF DES LUTTES ET RÉFLEXIONS ANTI-VALIDISTE **Réalisé par Aurélie Faure, Lucie Camous et No Anger à Artagon Pantin**

Bénévoles au comité de pilotage : Lucie Camous et Aurélie Faure

3 invité·es et modérateurs·rices

90 participant·es le 16 janvier à Artagon Pantin

Photos : Chloé Maury, C-E-A et Jeanne Turpaul, Artagon



POOL - sessions d'information

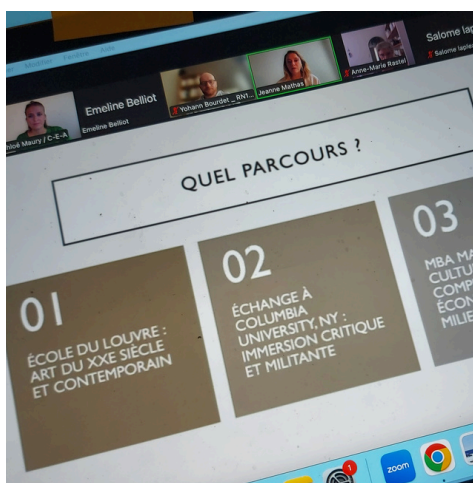
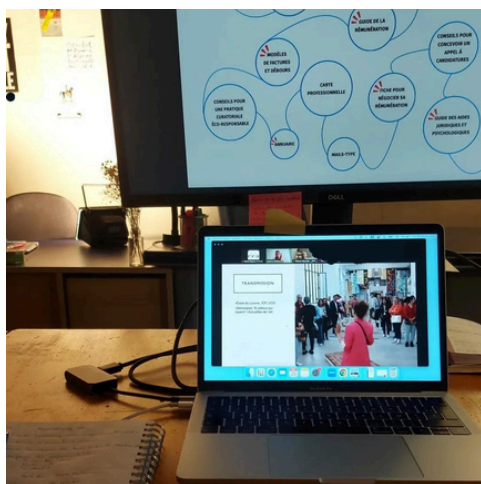
COLLABORATIONS ENTRE COMMISSAIRES ET ARTISTES

Webinaire animé par Jeanne Mathas, sur une invitation de RN13BIS

2 heures d'échanges sur l'expérience de la commissaire d'exposition Jeanne Mathas concernant ses collaborations avec les artistes, présentation du réseau RN13Bis et présentation du réseau C-E-A.

70 inscriptions le 26 septembre en ligne (ZOOM)

Photos : Chloé Maury, C-E-A



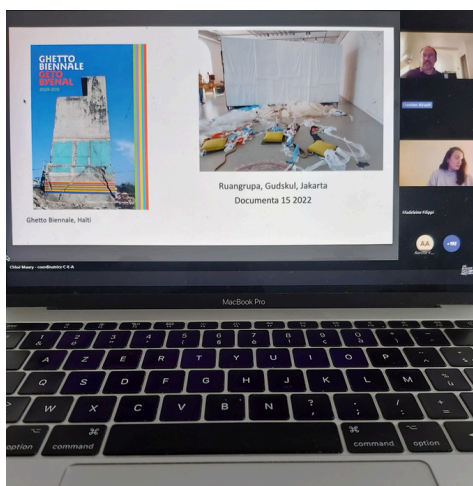
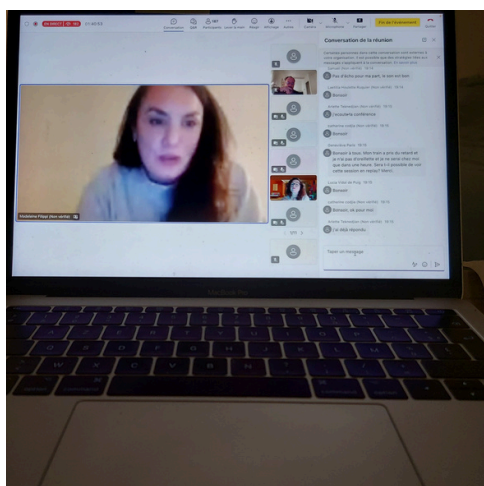
COMMISSARIAT D'EXPOSITION : STATUTS, OUTILS ET BONNES PRATIQUES

Webinaire animé par Damien Airault et Madeleine Filippi, sur une invitation de l'association La Maison des artistes

2 heures de présentation sur le métier de commissaires d'exposition, ses typologies sociales, les compétences, les cas où faire appel à un-e commissaire, et quels outils utiliser pour une contractualisation aux normes.

300 inscriptions le 27 novembre en visioconférence.

Photos : Chloé Maury, C-E-A



POOL - rencontres informelles

LE CAFÉ DU RÉSEAU

Discuter du fonctionnement de C-E-A, du CA, des prochaines élections

2 heures d'échanges sur le fonctionnement de C-E-A, les rôles au sein du Conseil d'Administration et les projets prioritaires.

20 inscriptions le 2 décembre à Paris et en ligne (ZOOM)

Photos : Chloé Maury, C-E-A



Journées d'études

JOURNÉES PROFESSIONNELLES MÉDIATION ET COMMISSARIAT D'EXPOSITION **Organisées à Marseille, en collaboration avec le réseau BLA!**

Bénévoles du comité de pilotage : Aurélie Faure, Constance Meffre, Damien Airault
17 invité·es et modérateurs·rices
90 participant·es les 22 et 23 mai 2025 au Frac Sud à Marseille
Photos :



SÉMINAIRE SUR LA LIBERTÉ DE CRÉATION ET DE DIFFUSION **Organisé à Paris, en collaboration avec le CIPAC**

2 bénévoles au comité de pilotage : Madeleine Filippi et Alexandra Goullier-Lhomme
29 invité·es et modérateurs·rices
300 inscrit·es le 11 juin 2025 au Palais de Tokyo, à Paris
Photos : Alexandra Goullier Lhomme et Chloé Maury, C-E-A



Journées d'études

AMÉLIORER LES CONDITIONS DE TRAVAIL PAR LE DIALOGUE SOCIAL ET PARITAIRE Assises organisées à Paris, par le CIPAC

Bénévoles pour représenter C-E-A et les commissaires d'exposition :

Madeleine Filippi, Aurélie Faure et Dominique Moulon

5 invité-es et modérateurs-rices

200 inscrit-es le 17 novembre 2025 à l'Espace Reuilly, à Paris

Photos : Chloé Maury, C-E-A



Invitations

PETIT DÉJEUNER PROFESSIONNEL À DRAWING NOW

Discussions et visite par la directrice artistique Joana P.R. Neves

Petit déjeuner professionnel

Visite privée du salon avec la directrice artistique Joana P.R. Neves

15 participant·es le 28 mars au Carreau du Temple à Paris

Photos : Chloé Maury, C-E-A



OPEN STUDIO DANS LE CADRE D'ESAM STARTER

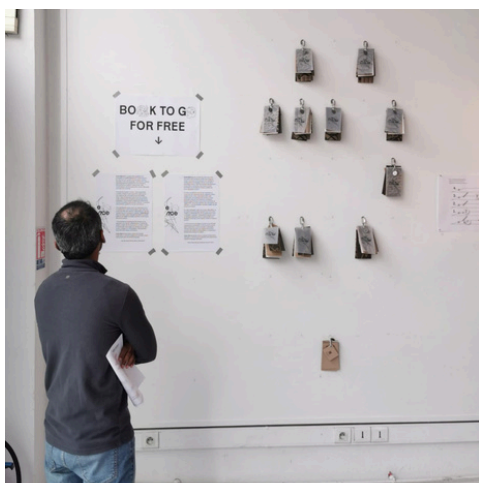
Coordonné par Lisa Colin, commissaire adhérente

Visite des open studios de Fleur Mautuit et Nora Sardi, commentée par Lisa Colin

Événement ouvert au public sans décompte de visiteur·ses

Mercredi 23 avril à la Cité internationale des arts à Paris

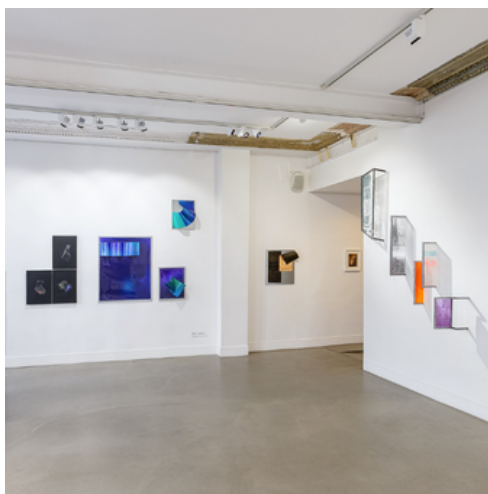
Photos : Chloé Maury, C-E-A



Invitations et rencontres

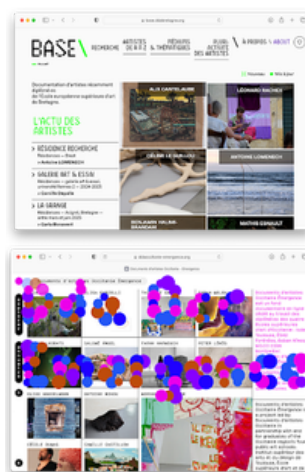
VISITE DU SALON UNREPRESENTED BY A PPR OC HE **Foire dédiée à l'expérimentation de l'image**

Vernissage en présence des artistes et de la directrice artistique Emilia Genuardi
15 solo shows d'artistes
Salon ouvert du 4 au 6 avril 2025 à Paris
Photos : Grégory Copitet



PRÉSENTATION BASE & EMERGENCE DDA **Plateformes dédiées aux artistes diplômés des écoles d'art de Bretagne et d'Occitanie**

Invitation du réseau Documents d'Artistes destinée aux adhérent·es C-E-A
Deux plateformes pour découvrir des artistes émergent·es de Bretagne et d'Occitanie
Le 12 juin 2025 à la Cité internationale des Arts à Paris
Photos : Chloé Maury, C-E-A et capture d'écran des plateformes



Invitations et rencontres

VERNISSAGE ART BASEL PARIS

Foire d'art contemporain réunissant plus de 200 galeries

Invitations VIP au vernissage, valables pour deux personnes

60 accréditations offertes, soit 120 bénéficiaires, d'une valeur unitaire de 110€

Le 23 octobre 2025 au Grand Palais à Paris

Photos : Chloé Maury, C-E-A



VISITE DU SALON A PPR OC HE

Foire dédiée à l'expérimentation de l'image

Invitation au vernissage professionnel en présence de la directrice artistique Emilia Genuardi et des 15 artistes présentant leur solo shows
Salon ouvert publiquement du 13 au 16 novembre 2025 à Paris

Photos : Instagram @tchikebe



c|e|a

LES INSTANCES DE REPRÉSENTATION

C-E-A, membre du CNPAV

Le Conseil National des Professions des Arts Visuels (CNPAV) est une instance de concertation placée auprès du Ministère de la Culture, pouvant être consultée par le Gouvernement sur toute question intéressant le secteur des arts visuels ainsi que ses professionnel·les. Le CNPAV peut émettre des avis et préconisations ou encore proposer toute étude jugée nécessaire. Le CNPAV peut être sollicité pour toute urgence qui lui est partagée.

Le Conseil se constitue en groupes de travail chargés de traiter de sujets particuliers : transition écologique, handicap, lutte contre les VHSS, connaissance du secteur - Observation, intelligence artificielle, référentiel des métiers salariés.

C-E-A est membre du Conseil National des Professions des Arts Visuels et participe activement aux groupes de travail thématiques Référentiel des métiers salariés, transition écologique, handicap et lutte contre les VHSS. Cela permet d'être force de proposition directement auprès du Ministère et partager les réalités de notre métier et du secteur.

Au 30 novembre 2025, C-E-A est bénévolement représenté au CNPAV par Madeleine Filippi, co-présidente.

Notre vice-présidence au CIPAC

Membre depuis 2007, activement impliquée au Conseil d'Administration depuis 2014 puis à la Vice-présidence depuis 2021, C-E-A s'investit pour défendre les intérêts de notre secteur, tel que la visibilité des arts visuels, la compréhension de nos métiers, les enjeux de structuration sectorielle, la création et la diffusion d'outils professionnels et de ressources, le régime social d'artiste-auteur·rice, les financements et la reconnaissance du secteur auprès du Ministère de la Culture.

Madeleine Filippi représente bénévolement C-E-A à la Vice-présidence du CIPAC.

En tant que membre du CIPAC, C-E-A reçoit de nombreuses informations importantes sur la structuration du secteur, les évolutions législatives, les chantiers ministériels etc.

Le CIPAC existe depuis 1997 pour fédérer les professionnel·les de l'art contemporain en France. Il a créé en 2006 un organisme de formation continue répondant spécifiquement aux besoins des professionnel·les des arts visuels.

L'engagement en faveur de la continuité de revenus des Artistes-Auteurs·rices

Un collectif composé de syndicats et d'organisations professionnelles – le SNAPcgt, La Buse, le Syndicat des Travailleur.euse.s Artistes-Auteurs, piloté par la commission culture du PCF – a travaillé à la rédaction d'une proposition de projet de loi (PPL) pour la mise en place d'une continuité de revenus des artistes-auteur·ices ainsi que d'une brochure visant à expliquer la nécessité et la nature de la proposition. Cette proposition de loi vise à garantir un revenu de remplacement aux artistes-auteur·ices, dont les commissaires d'exposition pourraient bénéficier.

C-E-A apporte son soutien au projet, participe à sa diffusion et se mobilise aux réunions, pour représenter les commissaires d'exposition sous le régime d'artiste-auteur·rice. Malgré les obstacles politiques, la mobilisation importante fait avancer cette cause. L'obtention des signatures de députés de tous bords permettra d'inscrire la proposition à l'ordre du jour d'une niche transparente.

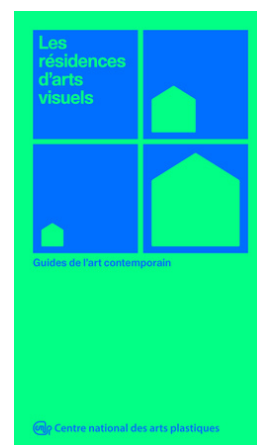
**pour
une
continuité
de
revenus
des
artistes
auteur·ices**

Notre contribution au guide des résidences du Cnap

Dans le cadre de ses missions de soutien à la création et d'information aux professionnel·les de l'art, le Centre national des arts plastiques actualisait son guide dédié aux résidences d'arts visuels en France de la collection « Guide de l'art contemporain ». Destinée aux artistes-auteur·ices comme à l'ensemble des travailleur·ses de la création contemporaine, cette publication est un outil complet, facile d'accès et d'utilisation répertoriant des lieux d'accueil en résidence, ainsi que des ressources et outils.

Paru en 2025, ce guide souhaite être aussi exhaustif que possible. Pour réaliser cette nouvelle édition, le Cnap a associé différentes organisations professionnelles ou syndicales à ses réflexions et recherches. Représenté par Leïla Couradin, C-E-A collabore depuis 2023 en participant aux diverses réunions de travail. L'objectif est de veiller aux bonnes pratiques, aux conditions d'accueil, à la participation de tou·tes les professionnel·les de la création du secteur des arts visuels.

Depuis la publication du guide, C-E-A participe à sa diffusion.



c|e|a

LA VISIBILITÉ DIGITALE

Le site internet

Depuis 2019, le site internet de C-E-A permet de rassembler l'histoire du réseau, son fonctionnement, des opportunités et des ressources liées aux pratiques curatoriales ou au secteur des arts visuels. Le site héberge également un espace de création curatoriale numérique, nommé Six Years, activé par les membres bénévoles. Enfin, l'annuaire en libre accès propose une page de présentation de chaque adhérent·e à C-E-A, mise à jour par elles et eux en autonomie.

Cette année, une importante mise à jour est réalisée grâce à Chloé d'Acremont, prestataire indépendante œuvrant pour l'amélioration de nos outils numériques :

- réalisation d'un audit pour analyser la santé du site,
- l'ensemble de l'arborescence a été repensée pour gagner en fluidité de navigation et trouver plus simplement les informations essentielles,
- tri des pages et des documents du backoffice du site pour alléger le serveur et améliorer le temps de chargement des pages,
- rationalisation des pages et des informations pour éviter les doublons,
- meilleure valorisation des outils et ressources développés par C-E-A,
- les extensions du site qui ne sont pas utilisées ont été retirées, telle qu'une plateforme d'échange type 'forum',
- meilleur référencement de pages du site via un URL uniformisé,
- mise en ligne de la calculatrice pour faciliter l'estimation de rémunération d'un travail curatorial.

La refonte du site doit se poursuivre selon les axes principaux suivants :

- faciliter l'usage de l'annuaire,
- améliorer le référencement de C-E-A sur les moteurs de recherche,
- bénéficier de programmes de sponsorings associatifs proposés par les moteurs de recherche, permettant de visibiliser le site internet, et particulièrement nos outils (contrat-type, calculatrice de rémunération...).

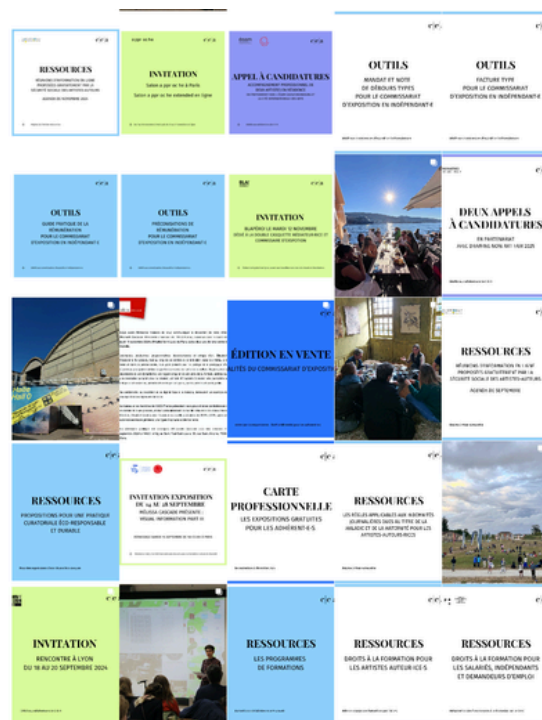


Les réseaux sociaux

Depuis 2024, C-E-A a choisi d'appuyer sa présence sur Instagram et LinkedIn.

Les publications diversifiées permettent de rendre visibles les outils et ressources que nous développons (contrat-type, rémunération, guides, modèles de documents administratifs...). Elles donnent également à voir :

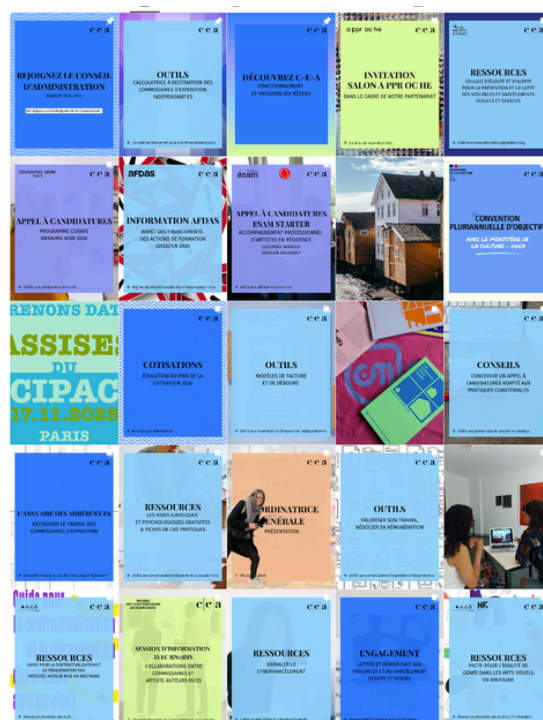
- la vie associatives (Assemblées Générales, cotisations...),
- les engagements du réseau auprès d'instances nationales (CNPAV, CIPAC...),
- les opportunités,
- les invitations,
- les partenariats,
- les ressources générales liées au secteur (guides de réseaux confrères...).



Posts Instagram de C-E-A - août 2024

Ces trois dernières années, le *feed* s'est transformé afin de rester attractif, de s'adapter aux pratiques et usages des réseaux sociaux et adopter une cohérence visuelle liée à notre charte graphique. Le format des posts Instagram a, par exemple, était entièrement revu au format portrait.

L'engagement numérique de C-E-A représente un temps de travail conséquent pour la coordinatrice, valorisé par la croissance constante des *followers* et des interactions sur les différents réseaux sociaux. C-E-A est plus visible, mieux identifié, les ressources et outils partagés sont accessibles à une audience dépassant les adhérent-es, la transmission des informations auprès de nos membres est renforcée.



Posts Instagram de C-E-A - octobre 2025

c|e|a

LA VIE DU RÉSEAU

Le fonctionnement interne



L'agenda 2025

JANVIER

- 07.01 Rencontre pour un partenariat avec le secteur de l'enseignement supérieur
- 09.01 Rendez-vous partenaire unRepresented by a ppr oc he
- 14.01 Conseil d'Administration de C-E-A
- 16.01 Rendez-vous secrétariat pour les dossiers annuels associatifs
- 16.01 POOL Crip Studies, en collaboration avec Artagon Pantin
- 22.01 Rendez-vous partenaire avec la Cité internationale des arts à Paris
- 23.01 Rendez-vous coprésidence et trésorerie pour les budgets annuels
- 27.01 Réunion de préparation journées professionnelles en collaboration avec BLA!

FÉVRIER

- 03.02 Groupe de travail Communication
- 05.02 Accueil résidence Esam Starter à la Cité internationale des arts à Paris
- 07.02 Conseil d'Administration de C-E-A
- 18.02 Réunion de travail pour la communication, avec Chloé d'Acremont
- 19.02 Rencontre pour un partenariat avec le réseau DDA
- 20.02 Réunion stratégique de financement - Reçu fiscal
- 25.02 Réunion de préparation journées professionnelles en collaboration avec BLA!
- 27.02 Journée Kunhavigi à la Cité internationale des arts à Paris

MARS

- 04.03 Assemblée Générale Ordinaire de C-E-A
- 06.03 Rencontre pour un partenariat avec le réseau 50° Nord-3° Est
- 06.03 Réunion pour le guide des résidences porté par le CNAP
- 07.03 Groupe de travail Pratiques éthiques
- 11.03 Conseil d'Administration de C-E-A
- 13.03 Réunion de préparation journées professionnelles en collaboration avec BLA!
- 25.03 Rencontre annuelle avec la DGCA
- 27.03 Talk de Claire Luna à Drawing Now, dans le cadre de notre collaboration
- 28.03 Petit déjeuner puis talk d'Esstelle Marois à Drawing Now, dans le cadre de notre collaboration
- 31.03 Conseil d'Administration du CIPAC
- 31.03 Groupe de travail Communication

L'agenda 2025

AVRIL

- 03.04 Vernissage UnRepresented by pproche, dans le cadre de notre collaboration
- 03.04 Groupe de travail Ressource, dans le cadre du CIPAC
- 08.04 Réunion de préparation pour le séminaire du CIPAC
- 10.04 Journée Kunhavigi à la Cité internationale des arts à Paris
- 11.04 Conseil d'Administration de C-E-A
- 15.04 Rencontre pour un partenariat avec une foire
- 16.04 Groupe de travail pour la rémunération des commissaires d'exposition
- 16.04 Réunion de travail pour la communication, avec Chloé d'Acremont
- 16.04 Rencontre pour un partenariat avec le réseau territorial devenir.art
- 17.04 Rencontre pour un partenariat avec le réseau territorial RN13Bis
- 22.04 Réunion de préparation journées professionnelles en collaboration avec BLA!
- 23.04 Restitution de résidence Esam Starter à la Cité internationale des arts à Paris
- 28.04 Groupe de travail Financements
- 29.04 Réunion de travail pour la communication, avec Chloé d'Acremont

MAI

- 06.05 Rendez-vous partenaire avec Drawing Now
- 07.05 Groupe de travail Réseau européen et mobilité internationale
- 12.05 Assemblée Générale du CIPAC
- 13.05 Conseil d'Administration de C-E-A
- 14.05 Rendez-vous partenaire avec RN13Bis
- 15.05 Rendez-vous partenaire avec Esam Caen/Cherbourg et la Cité internationale des arts
- 16.05 POOL animé par Delphine Toutain sur le régime d'Artiste-Auteur·rice
- 22.05 au 23.05 Journées professionnelles à Marseille, en collaboration avec BLA!
- 23.05 Visite du centre d'art le SHED à Rouen, dans le cadre de notre collaboration
- 27.05 Réunion avec la DGCA
- 28.05 Rencontre pour un partenariat avec un festival d'art contemporain

L'agenda 2025

JUIN

02.06 Réunion de travail pour la communication, avec Chloé d'Acremont

03.06 POOL dédié aux droits à la formation, par l'AFDAS et le CIPAC

10.06 Rendez-vous partenaire avec 50° Nord-3° Est

11.06 Rendez-vous partenaire avec Drawing Now

11.06 Séminaire sur la liberté de création, porté par le CIPAC au Palais de Tokyo à Paris

12.06 Rencontre professionnelle portée par le Réseau Document d'Artistes (DDA) à Paris

12.06 Rendez-vous partenaire avec a ppr oc he

13.06 Conseil d'Administration de C-E-A

16.06 Groupe de travail Financements

16.06 Rendez-vous de conseil pour l'amélioration d'un appel à candidature dédié aux commissaires d'exposition par une structure porteuse de projets

18.06 Publication du guide des Résidences d'art visuel, par le Cnap

19.06 Rencontre avec la SAIF

24.06 Formation salariée Lutte contre les Violence et le Harcèlement Sexiste et Sexuel

24.06 Rencontre avec l'ADAGP

26.06 Rencontre avec Sylvia Girel pour initier une étude sociologique sur le commissariat

30.06 Journée de bien-être au travail, dans le cadre de la Semaine QVCT de l'ANACT

JUILLET ET AOÛT

01.07 Réunion annuelle avec le groupe de travail Ressources Humaines

01.07 Groupe de travail Réseau européen et mobilité internationale

07.07 Rendez-vous partenaire avec l'association la Maison des Artistes

10.07 Journée Kunhavigi à la Cité internationale des arts à Paris

18.07 Groupe de travail Pratiques éthiques

18.07 Conseil d'Administration de C-E-A

01.08 au 24.08 Fermeture du bureau

L'agenda 2025

SEPTEMBRE

- 03.09 Réunion de travail pour la communication, avec Chloé d'Acremont
- 08.09 Rendez-vous partenaire avec l'association la Maison des Artistes
- 09.09 Groupe de travail Réseau européen et mobilité internationale
- 09.09 POOL avec la Maison des Artistes pour l'affiliation au statut artiste-auteur·rice
- 10.09 Conseil d'administration du CIPAC
- 11.09 Réunion du CNPAV
- 12.09 Conseil d'Administration de C-E-A
- 15.09 Présentation publique du guide des résidences du Cnap au Palais de Tokyo
- 15.09 Réunion de travail avec le réseau 50°Nord-3°Est
- 18.09 Formation salariée Lutte contre les Violence et le Harcèlement Sexiste et Sexuel
- 19.09 Groupe de travail Pratiques Éthiques
- 23.09 Session d'information de la médecine du travail sur la gestion du stress au travail
- 25.09 Réunion de travail Ressources Humaines
- 26.09 POOL RN13BIS sur les collaborations entre artistes et commissaires d'exposition

OCTOBRE

- 01.10 Réunion de travail pour la communication, avec Chloé d'Acremont
- 03.10 Commission d'artistes pour la résidence Esam Starter, à Caen
- 06.10 Réunion de travail Ressources Humaines
- 07.10 Conseil d'administration de C-E-A
- 16.10 Journée Kunhavigi à la Cité internationale des arts à Paris
- 20.10 Réunion de travail avec Plan d'Est
- 22.10 Réunion de travail avec BLA!
- 23.10 Vernissage Art Basel
- 30.10 Réunion de travail pour la carte professionnelle

L'agenda 2025

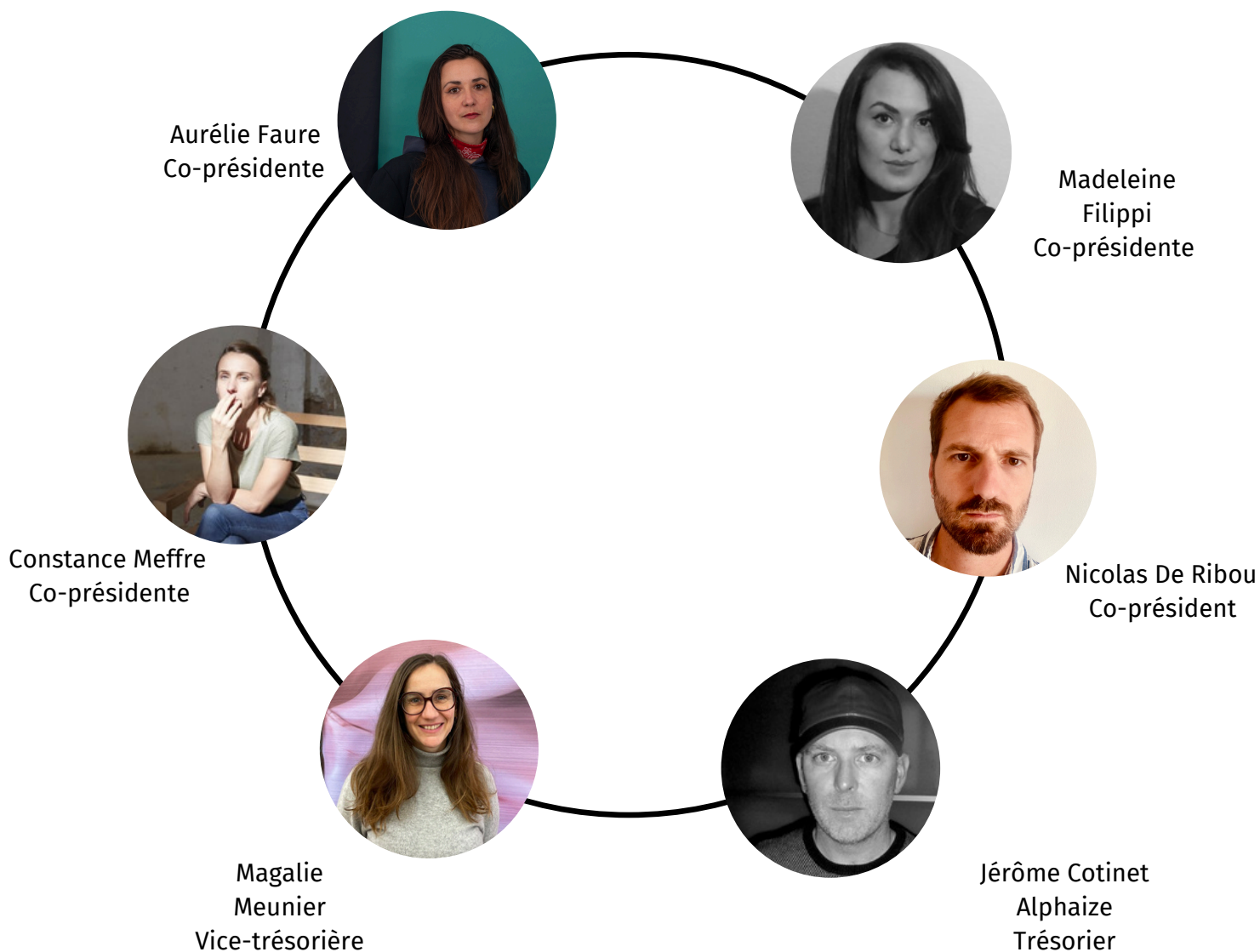
NOVEMBRE

- 01.11 Ouverture des candidatures pour siéger au Conseil d'Administration 2026-2029
- 05.11 Réunion de travail pour la communication, avec Chloé d'Acremont
- 12.11 au 16.11 Salon a ppr oc he
- 14.11 Conseil d'administration de C-E-A et réunion trésorerie de C-E-A
- 17.11 Assises du CIPAC à Paris
- 21.11 Parcours BORÉAL en Hauts-de-France
- 21.11 Réunion de travail pour l'enquête sociologique avec Sylvia Girel
- 24.11 Réunion de travail pour la carte professionnelle
- 27.11 Entretien commandé par le CNPAV pour la cartographie des métiers du secteur des arts visuels
- 27.11 Webinar sur le commissariat d'exposition, en partenariat avec La Maison des Artistes
- 28.11 Réunion de travail pour la programmation dédiée aux 20 ans de C-E-A

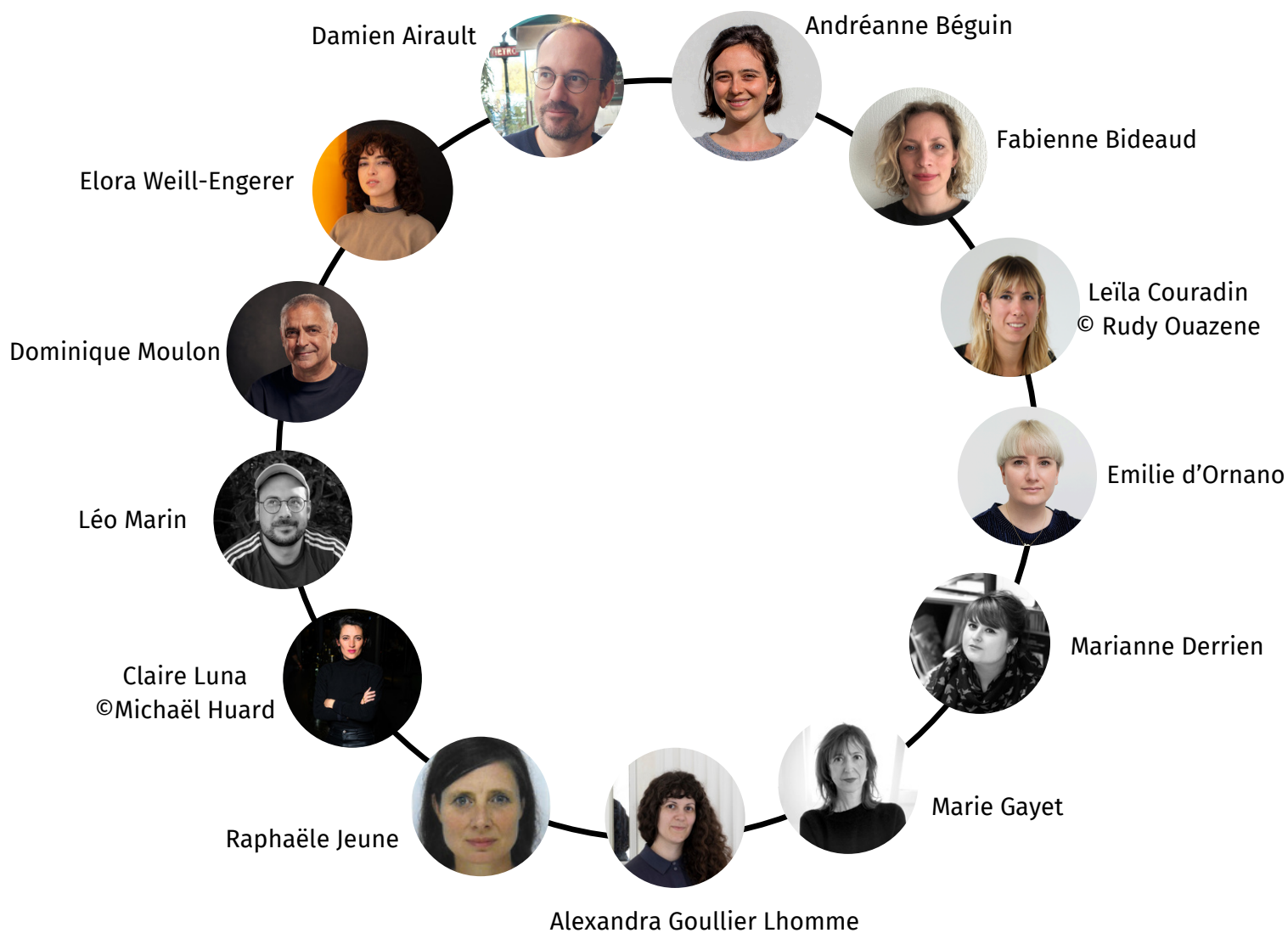
DÉCEMBRE

- 01.12 Réunion du CNPAV concernant les pratiques écologiques du secteur
- 02.12 POOL le Café du réseau, moment de rencontre dédié aux adhérent-es
- 05.12 Journées professionnelles de TRAM sur "Les mobilités des professionnel·les francilien·nes de l'art contemporain"
- 09.12 Conseil d'administration de C-E-A
- 11.12 Journée Kunhavigi à la Cité internationale des arts à Paris
- 15.12 Réunion de travail pour l'enquête sociologique avec Sylvia Girel
- 19.12 - 04.01 Fermeture du bureau

Composition du Bureau 2023-2026



Composition du Conseil d'Administration 2023-2026



Ressources humaines

Chloé Maury, salariée à temps plein (35h) assure la coordination générale depuis octobre 2022. Elle gère des missions aussi variées que cruciales : de l'administration à la communication, en passant par les finances, la gestion des partenariats et la vie de notre réseau.

Conditions de travail et engagements employeur :

- Formation lutte VHSS avec groupe EGAE pour la salariée, permettant la mise à jour de notre protocole interne.
- Session d'information sur la gestion du stress via la médecine du travail pour la salariée.
- Suivi employeur renforcé pour sortir de l'isolement :

1 appel/semaine de Madeleine Filippi, co-présidente, pour suivi des missions.

Mise à jour du protocole pour salariée isolée.

- Dans le cadre de la Semaine pour la Qualité de Vie et des Conditions de Travail (QVCT) organisée par l'Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail (ANACT), C-E-A met en place plusieurs initiatives (moments de convivialité, création d'un jeu permettant d'ouvrir le dialogue et questionner notre rapport au travail, mise à disposition d'un kit lié au confort des cycles).
- Mise en place d'un nouveau logiciel de gestion "AssoConnect" permettant un gain de temps et une centralisation de la gestion courante (comptabilité, gestion des cotisations, newsletter interne et base de données des adhérent-es).

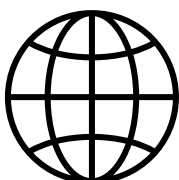


Prestataires

Afin d'atteindre ses objectifs et répondre aux obligations légales, C-E-A fait appel à des prestataires extérieur·es sur des domaines de compétences précis.



Chloé d'Acremont, prestataire indépendante, agit pour renforcer la stratégie et la visibilité de l'association sur ses outils numériques (site internet, réseaux sociaux, newsletter). Elle accompagne C-E-A depuis février 2025. À long terme, C-E-A souhaite créer un poste à temps partiel, partagé avec le réseau BLA! dont le fonctionnement et les objectifs se rapprochent de ceux de C-E-A, pour la gestion de la communication numérique du réseau.



Charles Torris, prestataire indépendant, est webmaster pour la maintenance du site internet, sur Wordpress. Il collabore avec C-E-A depuis 2019, étant la l'origine de la conception générale du site. Charles Torris aide l'équipe à développer des outils numériques complexes, telle que la calculatrice de rémunération des commissaires d'exposition.



Le cabinet OGACA réalise les bulletins de paie et les déclarations sociales et patronales pour le compte de C-E-A depuis 2012.

Spécialiste du secteur culturel et de l'économie sociale et solidaire, le cabinet est basé à Strasbourg. Nos échanges par voies numériques nous apportent entière satisfaction.



Afin d'améliorer notre suivi administratif et comptable, l'association aimerait faire à appel à des professionnel·les qualifié·es. Déléguer les dossiers administratifs et financiers permettrait à la coordinatrice salariée de consacrer plus de temps au développement de projets, d'outils et de partenariats, au bénéfice de nos adhérent·es.

Groupes de travail

C-E-A bénéficie de l'aide d'une trentaine de bénévoles par an. Le bénévolat est valorisé par l'association à hauteur de 50€ / heure. Annuellement plus de 2.300 heures de bénévolat sont comptées pour les groupes de travail, le Conseil d'Administration et la coprésidence. Le suivi permet d'identifier une mobilisation sur les réunions, les moments de représentation, le suivi hebdomadaire, le traitement des mails... Cet investissement bénévole, qui représentent plus de 115.000 € / an, est une ressource essentielle à la pérennité de C-E-A. Néanmoins, pour respecter le bien-être de ses bénévoles et les bonnes pratiques, il est essentiel de transformer la structuration interne et envisager le recrutement d'une équipe salariée qualifiée.

Depuis plusieurs années, C-E-A répartit ses chantiers en groupes de travail auxquels se joignent des membres volontaires.

Collège Administration et opérationnel

Communication

Financement, mécénat,
partenariat

Stratégie dans
l'opérationnel

Collège Structuration professionnelle et ressources

Ressources et outils
professionnels

Opportunités
curatoriales

Égalité, diversité,
inclusivité

Régime et statut
des commissaires
d'exposition

Carte professionnelle

Collège Programmation

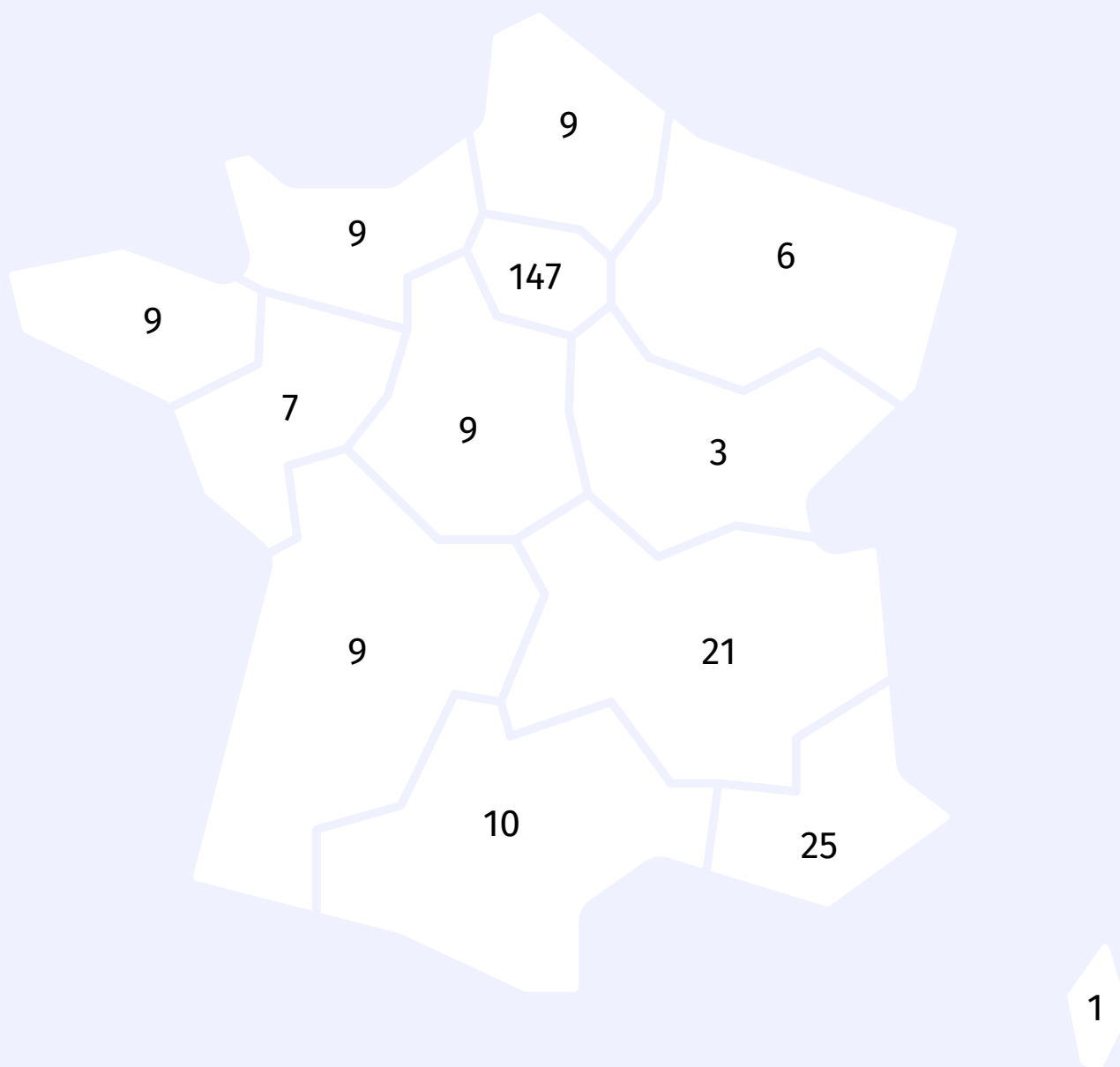
Réseau européen et
projets internationaux

20 ans de C-E-A
(2027)

Programme des POOLS

Membres en France Métropolitaine

Données d'après l'annuaire en ligne de C-E-A 2025



Membres dans le monde

11 Europe

2 La Réunion

7 International



ASSOCIATION FRANÇAISE DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Association loi 1901

Siège social : 32, rue Yves Toudic
F - 75010 Paris

Bureau : 18, rue de l'Hôtel de Ville
Cité internationale des arts
Atelier-Studio 2033 C
F - 75004 Paris

www.c-e-a.asso.fr
info@c-e-a.asso.fr

Bureau

Aurélie Faure · Co-présidente
Madeleine Filippi · Co-présidente
Constance Juliette Meffre · Co-présidente
Nicolas de Ribou · Co-président
Jérôme Cotinet-Alphaize · Trésorier
Magalie Meunier · Vice-trésorière

Conseil d'administration

Damien Airault · Andréanne Béguin · Fabienne Bideaud
Leïla Couradin · Émilie d'Ornano · Marianne Derrien · Marie Gayet
Alexandra Goullier Lhomme · Raphaële Jeune · Claire Luna
Léo Marin · Dominique Moulon · Elora Weill-Engerer.

Coordinatrice générale

Chloé Maury