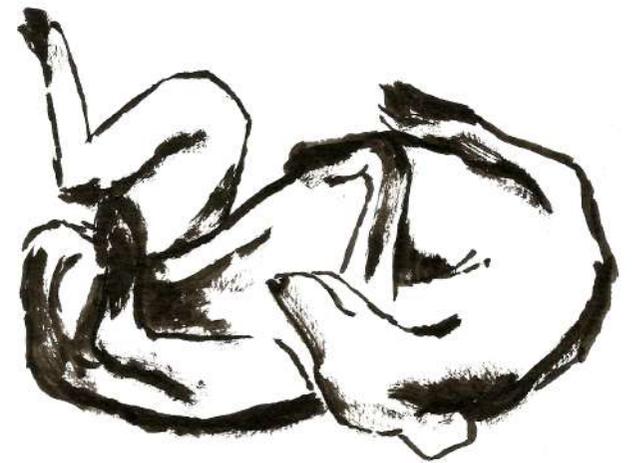


Portfolio

Sárdi Wóra



Chez Coetzee, l'animal, jadis notre égal, jadis notre rival, refuse de nous parler, car ce serait son seul droit, son dernier pouvoir. (Dans *The Lives of Animals*, 1999, Coetzee décrit comment l'homme finit par vaincre "l'animal", faisant de ce dernier, de ces derniers, notre captif.) Gérard Wajcman dans son court essai *Les animaux nous traitent mal* (2008) les appelle "nos amis du silence". Malgré cette association plus encourageante, laissant espérer la possibilité d'un terrain d'entente fertile, d'un dialogue qui se situerait ailleurs que dans le langage, il décrit l'impossibilité de la rencontre avec ces derniers. Pourtant nous avons une histoire commune qui remonte à des temps immémoriaux dont témoignent nos mythes, nos traditions, nos outils, habits, modes de vie,... ainsi que les chairs et les comportements d'animaux domestiqués sur des centaines de générations, formaté par leur rapport à l'homme, le plus grand des animaux.

La question animale et notre rapport à elles est depuis un temps au cœur de ma recherche et elle me permet de toucher à tant de sujets auxiliaires tels que l'écologie, le féminisme ou les diverses et nombreuses relations de pouvoir et de domination régissant nos sociétés. Michel Pastoureau le dit mieux dans *Le roi tué par un cochon* (2015) : "Envisagé dans ses rapports avec l'homme, l'animal touche en effet à tous les grands dossiers de l'histoire sociale, économique, matérielle, juridique, religieuse, culturelle. Il est présent partout, à toutes époques, en toutes circonstances, et pose toujours à l'historien des questions essentielles, nombreuses et complexes." On peut dire qu'il en est de même pour l'artiste.

- J. - *Depuis que vous parlez l'anglais, vous considérez-vous comme un être raisonnable?*
- Fa. - *J'étais raisonnable avant.*
- J. - *Mais vous ne pouviez pas le montrer?*
- Fa. - *Je ne pouvais pas le montrer aussi bien.*
- J. - *Maintenant que vous parlez, vous considérez-vous comme un dauphin ou comme un homme?*
- Fa. - *Je suis un dauphin.*
- J. - *On dit que les dauphins sont très amicaux à l'égard des hommes: Est-ce vrai, Fa? Aimez-vous les hommes?*
- Fa. - *Oui, beaucoup. (Il répète avec force:) Beaucoup.*
- J. - *Pourquoi?*
- Fa. - *Ils sont bons, ils sont lisses, ils ont des mains et ils savent fabriquer des choses.*
- J. - *Vous aimeriez avoir des mains?*
- Fa. - *Oui, beaucoup.*
- J. - *Pour quoi faire?*
- Fa. - *Pour caresser les hommes.*

Robert Merle, *Un animal doué de raison*, 1967



Vu de l'accrochage de diplôme de DNSEP, juin 2022. Photo de Michèle Gottstein.

Mouton, 2022, fer, laine de mouton, corde, 80 x 60 cm

Vreccale, 2022, fer et fer forgé, 140 cm de diamètre x 20 cm

Photo de Michèle Gottstein.

Vreccale est un collier anti-loup géant (outils utilisés par les bergers pour protéger leurs collègues canins). Une sculpture imposante, effrayante et pourtant fragile, presque délicate.





Sans titre, 2021, lavande et eau-forte sur cuivre, 20x30 cm



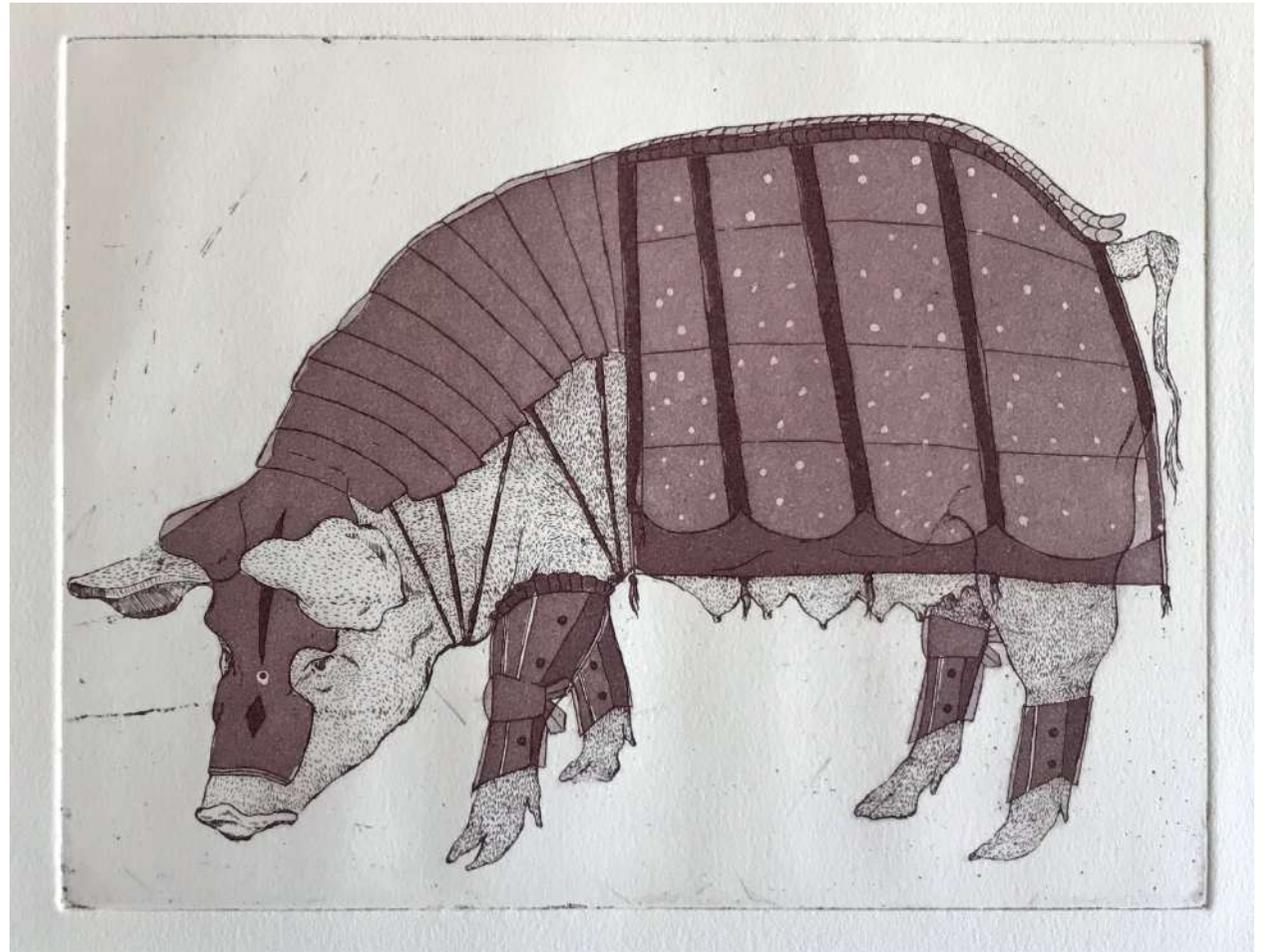
Corps de chasse repos, 2022, lithographie sur pierre, 26x32 cm



À gauche: *Couteau I et II*, 2020, fer forgé, 19x4 cm sur socle "carrelage de boucherie"

À droite: *Couteau aiguisé*, 2022, fer forgé, fer à béton, 28x4 cm





Sans titre, 2022, eau-forte et aquatinte sur cuivre, 15x20 cm



Mamelles de chienne, 2022, grès, 12x8 cm



Des poules en cage, entassé les unes sur les autres, entassé à plusieurs à s'en étouffer. Le haut de la tour sert de planche à découper, au fur et à mesure des clients, on vide les cages - économie de place - on les égorge au-dessus des autres. Celles du dessous attendent, les plumes sales éclaboussées du sang de leurs soeurs.

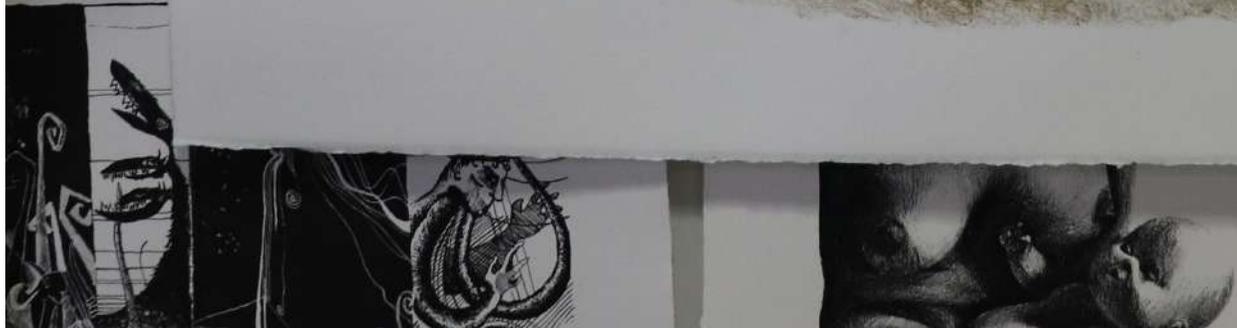
La poule est sûrement l'animal qui me fascine le plus. Je la célèbre et je lui porte honneur en en faisant, j'espère, un personnage incontournable. C'est un animal porteur de grandes histoires.

La cage à poules, 2019, crayon graphite sur toile, 60x60 cm accompagné d'une porte empruntée. Photo de Michèle Gottstein.

Sur la page suivante:
Sans titre, 2022, lithographie sur pierre en deux couleurs, 65x49 cm

Handwritten notes in blue ink on a grid background, including the word "Study" and other illegible scribbles.

Small rectangular paper strip with faint handwritten text, possibly a page number or title, held in place by a clip.





Sans titre, 2020, grès noire, 55x55x35 cm, ici présentée à l'exposition Hors Saison à la Colline aux Oiseaux en mars 2022. Photo de Michèle Gottstein.



Le berceau, 2022, verre soufflé, verre thermoformé, bois, grès porcelainique, 62 x 45 x 30 cm. Photo de Michèle Gottstein.





Fehér ló ("Cheval blanc"), 2020, lithographie sur pierre, 56x72 cm et ses croquis préparatoires

Dans *Le Sang des Bêtes* de Georges Franju (1949), un grand cheval blanc se fait abattre et dans la mort, se recroqueville sur lui-même en s'écroulant dans un geste félin et presque doux, si ce n'était pour la violence du coup. Ce n'est pas tant la scène que cette position que prend le corps meurtri, sa dignité et sa fragilité, qui a inspiré ces dessins.



Ce n'est que sensiblerie.

En mourant, mon chat de 17 ans a taché de sang mon drap en dormant avec moi, une tumeur lui ayant brisé la mâchoire. Pendant un temps après, le soir, je suis venue recouvrir et protéger ces endroits.

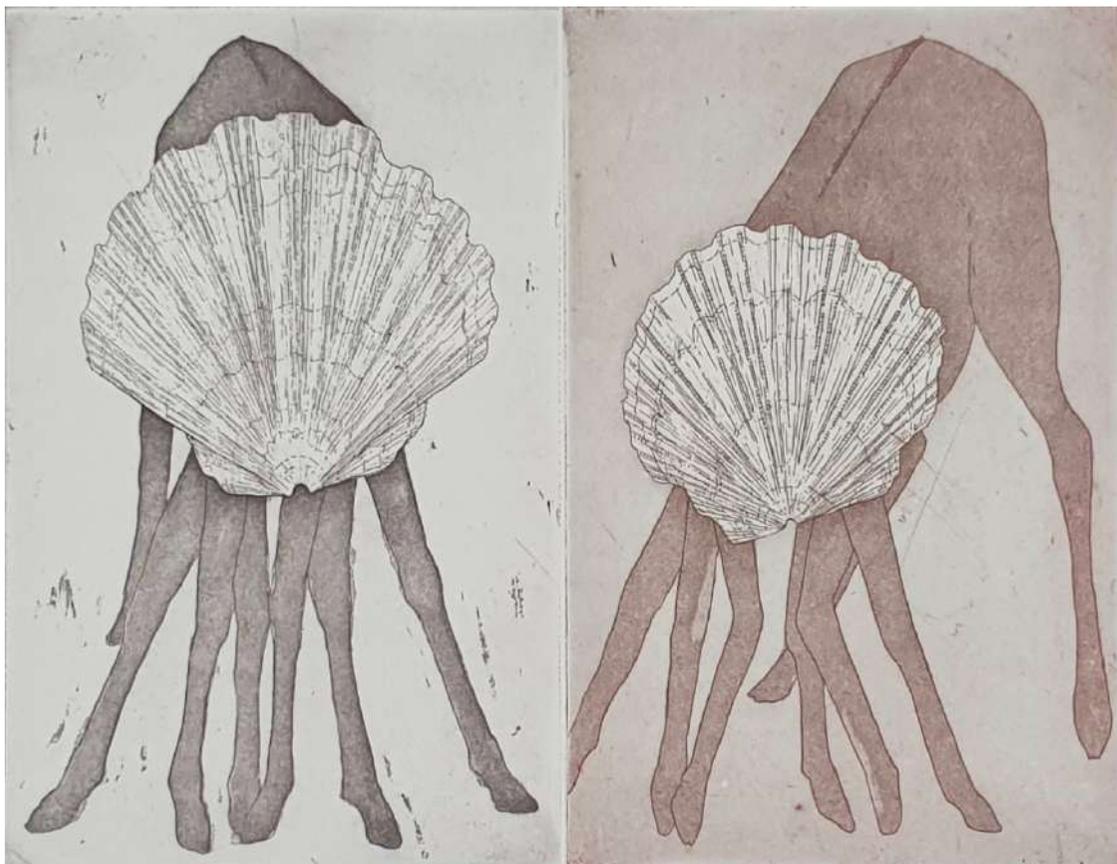


Cica ("Chat"), 2019, broderie sur drap, 200x200 cm



Édes fog ("Sweet tooth"), 2022, cercle de tonneau en métal, dent de chat, 112 cm de diamètre. Photo de Michèle Gottstein.





Kagylópókok, 2020, eau-forte et aquatinte sur zinc et cuivre, 15x20 cm



Nyúl paprikás, 2022, eau-forte et aquatinte sur cuivre, 15x7.5 cm



Sans titre, 2022, lithographie sur pierre, 26x32 cm



Au premier plan: *Le temps des chauves-souris*, 2022, grès, 40x30x17 cm. Au second plan: *Feuille/fourmi*, 2021, verre soufflé. Photo de Michèle Gottstein.

Szürkemarha, 2022, lithographie sur
pierre en deux couleurs, 38x26 cm

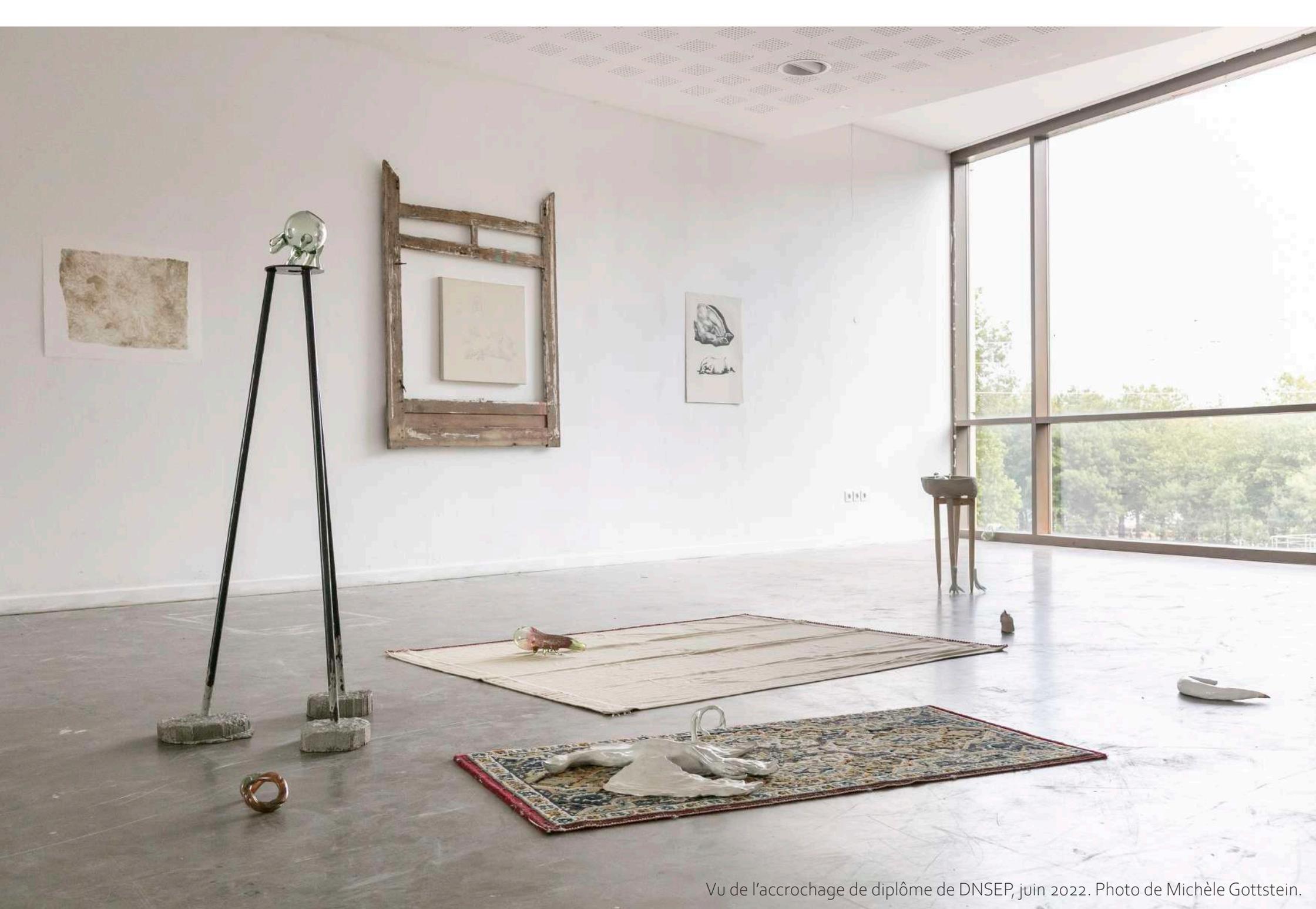
Sans titre, 2022, porcelaine,
20 x 10 cm
sur socle en bois articulé



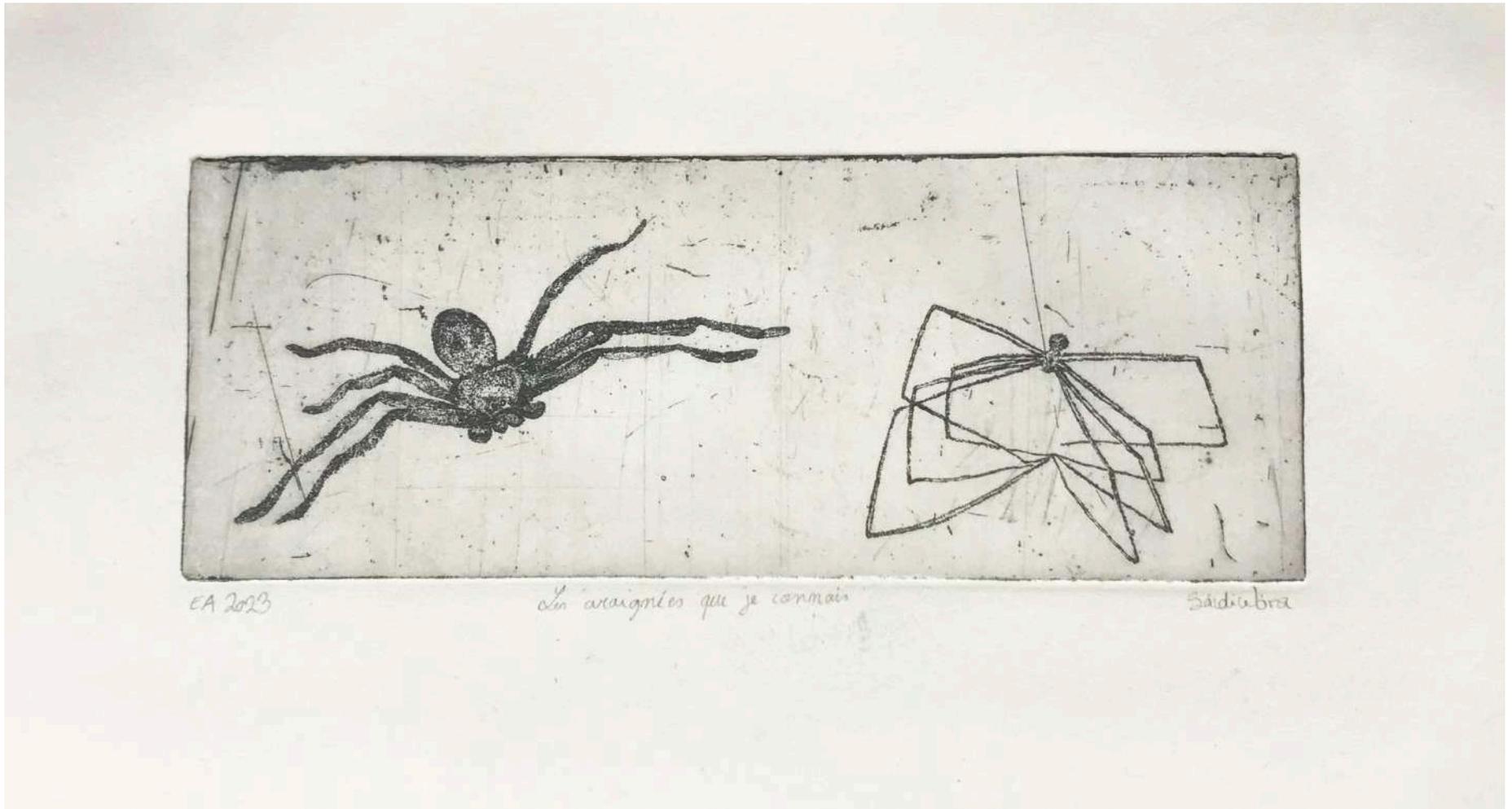
EA

Szürkemarha

Sándi Nóra Eszter



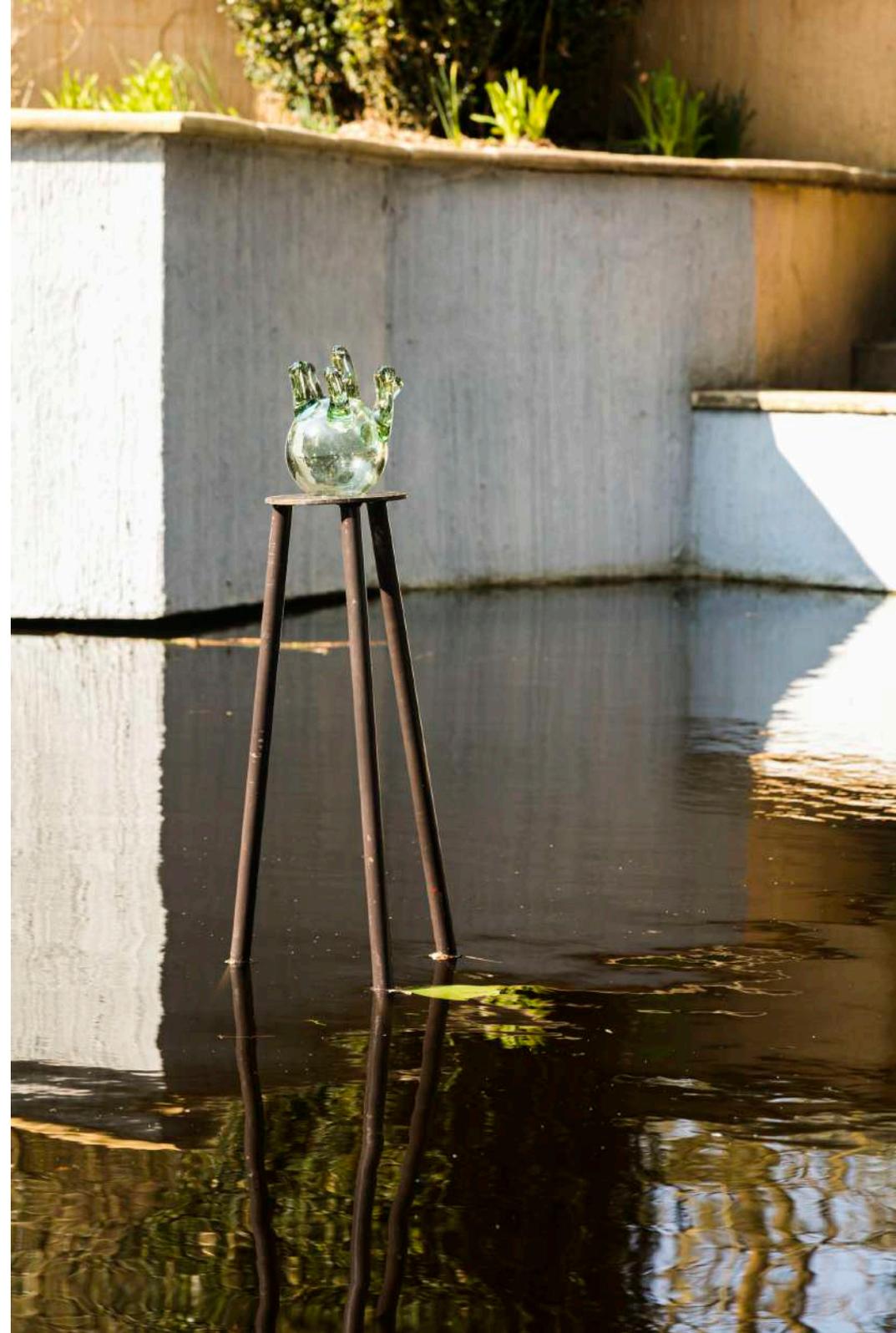
Vu de l'accrochage de diplôme de DNSEP, juin 2022. Photo de Michèle Gottstein.



Les araignées que je connais, 2023, eau-forte sur cuivre, 12x5 cm

Sur la page suivante:

Feuille/fourmi et Pis, 2021, verre soufflé, présenté à l'exposition Hors Saison à la Colline aux Oiseaux en mars 2022. Photos de Michèle Gottstein.



Nora Eszter Sardi

15.08.1995

Tél.: 07 82 80 48 33
28 rue Neuve Saint-Jean
14000 Caen, France
noraeszter.sardi@gmail.com

Expositions

- 09.2022 - 10.2022 **Château de Sable**, exposition collective des étudiants diplômés, commissariat de Béatrice Josse
ESAM Caen, Artothèque Caen
- 03.2022 **Hors Saison**, exposition collective d'initiative étudiante
Colline aux oiseaux, Caen

Expériences Professionnelles

- 09.2022 - 02.2023 Résidence ESAM Starter au Labo des Arts, Caen.
- 09.2021 Stage d'un mois à l'atelier René Tazé, imprimerie d'art en taille-douce à Paris.
- 04.2019 Stage auprès de l'artiste Paul Duncombe dans le cadre du Festival Interstice en tant qu'assistante à la création et au montage d'une installation monumentale.
- 03.2018 - 07.2018 Stage à la Galerie de la Voûte en tant qu'assistante chargée de la réalisation de dossier de presse, du montage des expositions et de l'accueil du public.
- 03.2017 - 06.2017 Stage à la Galerie du BUISSON en tant qu'assistante de galerie chargée de l'accueil, du suivi et renouvellement des contacts.
- 04.2017 - 06.2017 Stage à l'ACPPA Péan en tant qu'assistante d'une art-thérapeute dans le cadre d'ateliers organisés en accueil de jour.

Formation

- 2018-2022 **Diplôme national supérieur d'expression plastique obtenu en 2022 avec les félicitations du jury**
École supérieure d'arts et médias de Caen - Cherbourg
- 2017-2018 **Licence d'Arts Plastiques mention Métiers des Arts et de la Culture obtenu en 2018**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2014-2017 **Licence d'Arts Plastiques obtenue en 2017**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2014 **Baccalauréat Littéraire mention très bien**

Langues étrangères

Français bilingue
Anglais bilingue
Hongrois (langue maternelle)