
c|e|a

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023



SOMMAIRE

4	Présentation
4	Objectifs principaux de l'association
5	Dates clés
6	Les valeurs de C-E-A
7	Chiffres clés
8	Les commissaires d'exposition
9	La localisation des membres
10	Financements
11	Locaux
12	Ressources humaines
13	Structuration de l'association
14	Les groupes de travail
15	Stratégie de communication
16	Communication numérique

LES OPPORTUNITÉS PROFESSIONNELLES DÉVELOPPÉES EN 2023

18	Projet CURA
19	SHIFT#3
20	Résidence C&D
21	Résidence Esam Starter
22	Résidence de recherche curatoriale Cnap x Cité
23	Résidence de recherche curatoriale Esadhar
24	Coast Contemporary
25	Voyage professionnel en Roumanie
26	Erasmus+
27	SIX YEARS
27	Public Pool #9
27	Relais d'appels à candidatures

SOMMAIRE

BILAN DES ACTIVITÉS 2023

- 29 L'agenda 2023
- 33 Les visites et rencontres professionnelles
- 43 POOL et autres moments associatifs
- 44 Autres participations

LES OUTILS PROFESSIONNELS

- 46 Contrat-type de commissariat d'exposition indépendant
- 47 Notice et grille de rémunération
- 48 Carte professionnelle et accréditations
- 49 Le Cipac
- 50 Guide des résidences du Cnap

Présentation

Fondée en 2007, C-E-A / Association française des commissaires d'exposition est un réseau professionnel ayant pour objet de conduire tout type d'action susceptible de promouvoir l'activité des commissaires d'exposition sur le territoire français, européen et à l'international.

L'association compte plus de 430 adhérent-e-s depuis sa création, et environ 200 membres actif-ve-s par an. Iels ont une pratique régulière de conception et réalisation d'expositions d'art contemporain et d'accompagnement d'artistes.

L'objectif de C-E-A est d'initier, de mener et de rendre visibles les projets qui nourrissent la réflexion sur les paramètres et enjeux du commissariat. Ses actions passent par des encouragements à mieux soutenir cette profession, par la mise en place de dispositifs spécifiques (résidences, bourses de recherche, aides à la production de projets), la constitution de bases de ressources ou encore la mise en réseau. L'une de ses préoccupations premières est la reconnaissance juridique et sociale du commissariat d'exposition.

Objectifs principaux de l'association

- Fédérer les commissaires pour constituer une force de propositions auprès des instances décisionnelles, des organismes publics et des institutions de coopération internationale ;
- Structurer l'activité du commissariat d'exposition aux côtés des autres corps de métiers qui le constituent, pour participer au mouvement de structuration du champ des arts plastiques ;
- Rendre visible l'action des commissaires d'exposition en France ;
- Initier et conduire des projets susceptibles de développer l'activité des commissaires en France et celle des commissaires résident-e-s en France en direction de l'international ;
- Nourrir une réflexion sur les paramètres et les enjeux du commissariat d'exposition.

Dates clés

- 2007** Création de l'association
- 2007** C-E-A devient membre du Cipac
- 2014** Lancement de la carte professionnelle
- 2015** Publication « Réalités du commissariat d'exposition »
- 2016** Premiers Public Pool
- 2017** Programme Curatorial Futures
- 2019** Première édition de Six Years
- 2020** Rencontres aléatoires avec AICA France
- 2021** Accréditation Erasmus+
- 2022** Enquête sur l'impact de la covid-19 pour les commissaires d'exposition en France

Les valeurs de C-E-A

Depuis sa création, l'association s'engage à respecter certaines valeurs dans ses instances, dans ses projets, dans ses actions et auprès de ses membres. C-E-A s'attache à être un réseau professionnel démocratique au service de ses membres, fonctionnant de manière horizontale et transversale. Pour cela, le respect, la participation collégiale, le dialogue, l'écoute mutuelle, la transparence, la cohésion sont au cœur de son fonctionnement.

C'est dans un esprit de bienveillance, de bienveillance, de tolérance, de solidarité, de diversité que C-E-A développe ses projets et ses événements. Pour aller au-delà des premiers acquis, l'association sollicite l'expérience et les ressources de ses membres. Un groupe de travail dédié à l'inclusivité, l'égalité et la diversité s'engage à concevoir des outils professionnels, proposer des POOL aux membres de C-E-A, faire respecter les bonnes pratiques au-delà des instances de C-E-A.

Le groupe permet aussi de traiter des questions de développement durable et d'écoresponsabilité dans le secteur de l'art contemporain et apporter des pistes de réflexion auprès de ses membres.

À son échelle, l'équipe porte également quelques modestes engagements écologiques, tels que l'usage de vaisselle réutilisable (ou biodégradable pour de plus larges manifestations), le tri sélectif de ses déchets, des choix conscients de produits ou de marques (seconde main, ré-emploi, produits éthiques et/ou biologiques...) et choisit de ne pas recourir à l'usage de certains services controversés. Les logiciels en Open Source et les entreprises françaises sont privilégiés dans la mesure du possible. Lors de déplacements professionnels, le train et les transports en commun seront toujours privilégiés contre l'avion et les taxis. Certains types de logements seront favorisés de manière à éviter de participer à la crise des logements dans les grandes villes, par exemple.

Chiffres clés en 2023

430

membres depuis le début de C-E-A

190

membres actif·ve·s en 2023

6606

followers Facebook

5601

followers Instagram

400

followers LinkedIn

298

abonné·e·s Newsletter interne

1470

abonné·e·s Newsletter externe

Les commissaires d'exposition

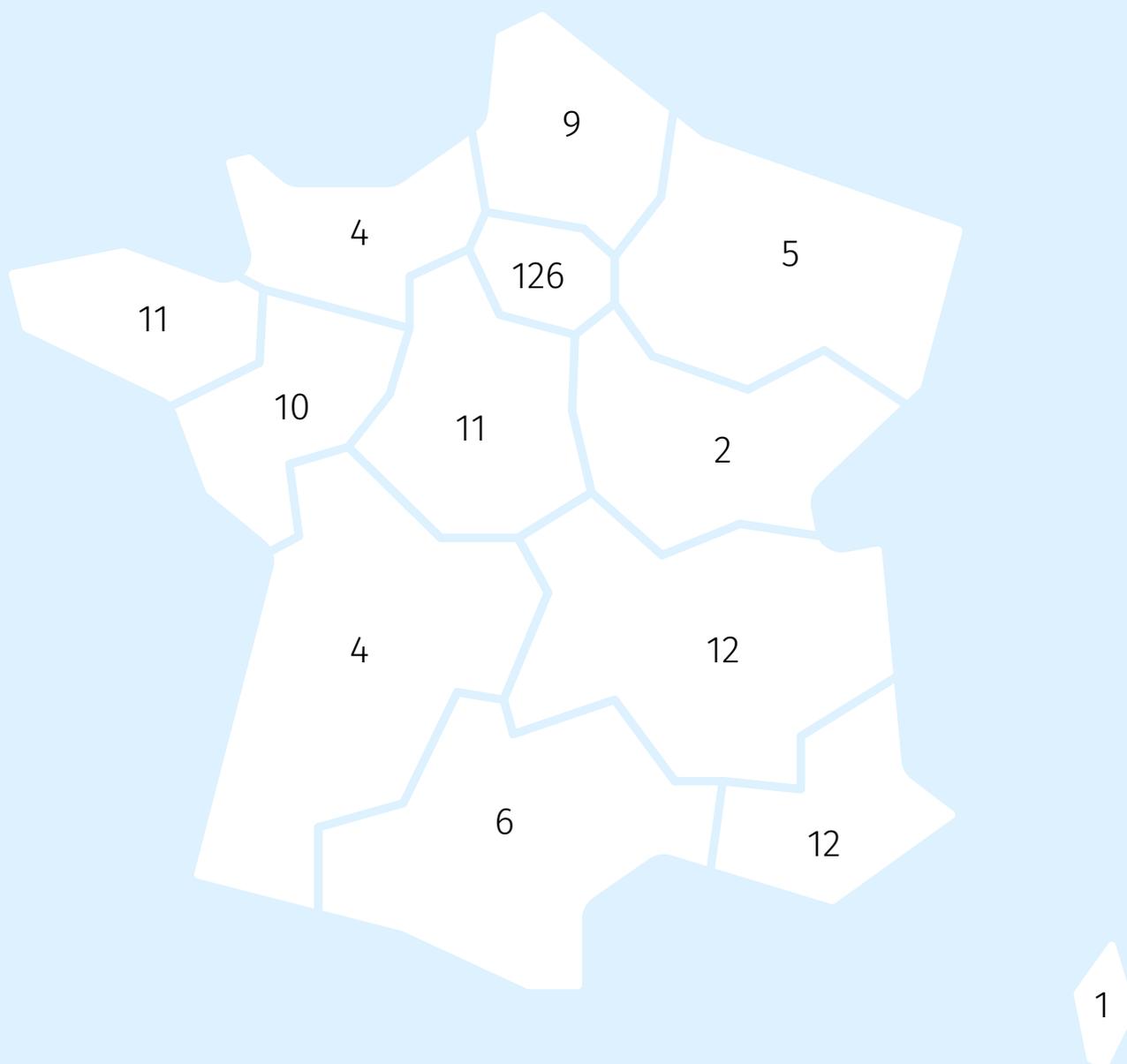
Les commissaires d'exposition membres de C-E-A sont français-es, résident-e-s en France ou travaillant avec la scène française, ayant une pratique régulière, en France ou à l'étranger, de conception et de réalisation d'expositions d'art contemporain dans une démarche réfléchie de présentation des œuvres, d'accompagnement des artistes dans le processus de production et de mise en perspective de problématiques qui se font jour dans la création contemporaine.

Leurs projets trouvent place dans des structures de diffusion ayant comme vocation l'accueil d'un public (musées, centres d'art, galeries, associations) mais peuvent aussi avoir lieu dans d'autres contextes (espace public, etc.).

Les commissaires d'exposition ont souvent une autre activité dans le secteur des arts plastiques : enseignant-e-s, critiques, artistes, etc. Iels agissent la plupart du temps seul-e-s, mais peuvent aussi se regrouper en collectif. Iels ont un statut de travailleur-euse-s indépendant-e-s, un statut d'artiste-auteur-riche ou sont salarié-e-s de structures de diffusion de l'art contemporain (directeur-riche-s, chargé-e-s des expositions, conservateur-riche-s, etc.).

Membres en France Métropolitaine

Données d'après l'annuaire en ligne de C-E-A



Membres dans le monde

2 La Réunion

14 Europe

6 International

Financements

Le Ministère de la Culture, acteur de la structuration professionnelle en soutien aux réseaux professionnels, apporte son aide à l'association depuis presque le début de sa création. Attentive à l'évolution de C-E-A, la Direction Générale de la Création Artistique – Ministère de la Culture (DGCA) a progressivement augmenté son appui, accompagnant ainsi au fil des années, le développement et la croissance de l'association.

La DGCA demeure l'unique tutelle de l'association. Le financement accordé est donc fondamental. La subvention de 35 000 € représente 77% des ressources (hors financement exceptionnel pour des projets), et permet de financer les charges de personnel (CDI coordination, volontaire en service civique et stage pour l'accompagnement de la vie associative et de la communication).

Dès 2022, les démarches pour la mise en place d'une convention pluriannuelle d'objectifs ont été initiées. La DGCA a néanmoins proposé à C-E-A de reporter la demande sur l'année 2024.

L'association bénéficie également de subventions ou de soutiens financiers pour des projets spécifiques. Grâce à des partenariats ponctuels, des actions peuvent être imaginées et mises en place. Une partie de ces partenariats financiers participe aux frais généraux pour la mise en place du projet associatif.

Les cotisations des adhérent·e·s est une source de financement précieuse permettant d'alimenter les dépenses liées au fonctionnement associatif. Un travail important de mobilisation est nécessaire pour que l'ensemble des adhérent·e·s puisse contribuer annuellement à la vie associative. Le montant de la cotisation est fixé à 30 € par an.

C-E-A propose désormais la vente par correspondance de la publication « Réalités du commissariat ». Le paiement est rendu possible grâce à la plateforme HelloAsso. Cela permet une nouvelle visibilité au travail précédemment mené. Malgré tout, ces ventes restent trop limitées pour représenter une ressource propre significative.

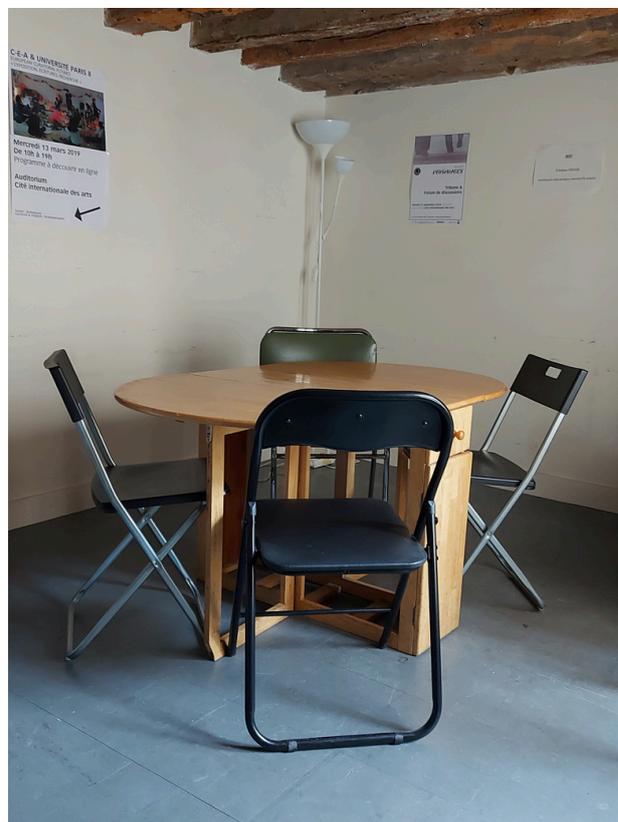
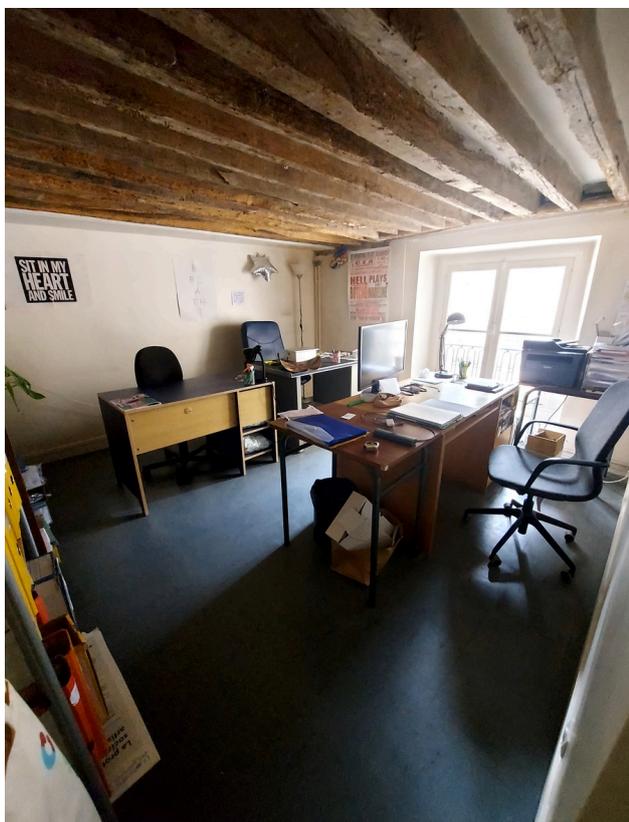
Locaux

C-E-A entretient avec la Cité internationale des arts une relation solide depuis son installation en résidence. Grâce à l'appui de Bénédicte Alliot, directrice, l'association bénéficie d'un espace de travail au sein de l'établissement depuis fin 2017. Depuis lors, les deux structures sont constamment en lien et ne manquent pas de coopérer ensemble dès que cela est possible.

C-E-A peut aisément entrer en contact avec les commissaires internationaux en résidence, les faire participer au projet associatif, peut également bénéficier d'accès privilégiés aux expositions et ateliers menés par la Cité. L'emplacement central dans Paris et la possibilité de bénéficier de différents espaces (auditorium, espaces de rencontre et de réunion) offre à C-E-A une réelle opportunité de développer différents types d'événements.

Au terme de cette sixième année de résidence, un bilan très positif pour les deux structures a été fait. C-E-A est plus que satisfait du partenariat mis en place et des opportunités qu'il lui confère.

Les bureaux de C-E-A sont gratuitement mis à disposition des membres pour bénéficier d'un espace de travail calme en plein cœur de Paris.



Photos : Bureaux de C-E-A à la Cité internationale des arts à Paris

Ressources humaines

C-E-A emploie une coordinatrice générale en CDI à temps plein. Le poste est occupé par Chloé Maury depuis octobre 2022.

À partir de 2023, et pour une durée de 3 ans, C-E-A reçoit l'Agrément de Service Civique. L'association accompagne un-e volontaire dans sa construction professionnelle, tout en recueillant un soutien créatif et dynamique dans l'accomplissement de ses projets. Pour cette première année, Lily Bertoia a été accueillie pour un contrat de 8 mois à temps partiel (24 h/semaine) afin d'accompagner les projets portés par l'association, découvrir un environnement professionnel, participer aux activités de l'association, collaborer à l'organisation et la mise en valeur des actions portées par C-E-A. Grâce à son implication, les membres de C-E-A bénéficient d'un programme de visites régulières et mutualisées avec l'AICA France.

C-E-A développe son engagement à l'accompagnement et à la professionnalisation et accueille une stagiaire assistante de communication. En 2023, Youngjoo Kim s'est particulièrement investie pour imaginer une charte graphique et des outils de communication essentiels. Par cette recherche et cette créativité, Youngjoo a nettement contribué à l'amélioration de la visibilité des actions et événements de C-E-A sur les plateformes numériques (newsletter, site internet, réseaux sociaux).

Grâce à son implication, le réseau bénéficie d'un rayonnement en constante croissance.

Enfin, l'association repose sur l'implication précieuse de ces membres bénévoles. Sans leur enthousiasme, leur énergie et leur créativité, l'association ne pourrait pas poursuivre son développement et ses actions. Les membres bénévoles s'attachent à concevoir et participer à des projets qui permettent de mieux faire connaître le réseau C-E-A, la profession de commissariat d'exposition, et accompagner des artistes plasticien-ne-s, vidéastes, chorégraphes, auteur-ric-e-s dans l'exposition de leur travail.

Les membres bénévoles sont donc une ressource humaine essentielle à la pérennité de C-E-A. En 2023, un nouveau travail de suivi a pu être entrepris afin de mieux estimer et valoriser l'implication des membres. Il a été recensé plus de 670 heures de bénévolat pour la participation aux instances associatives, les réunions des groupes de travail, les moments de représentation de C-E-A, l'accompagnement des projets et événements mais également l'accompagnement du personnel volontaire (stagiaire et service civique). Le taux horaire appliqué est de 48,46 €, déterminé en corrélation avec les préconisations de rémunération des commissaires d'exposition. Ainsi en 2023, les contributions volontaires en nature de l'association s'élèvent à plus 32 400 €.

Structuration de l'association

En avril 2023, les membres de l'association ont été appelé à voter, pour élire la composition du nouveau Conseil d'administration. Chaque membre de l'association peut proposer sa candidature. Les mandats durent 3 ans.

Cette instance s'est déroulée en présentiel à Paris et visio-conférence, afin que chacun·e puisse exprimer ses questions, commentaires et votes.

Suite à cette élection, les membres du Conseil d'administration élu·e·s procèdent à l'élection des membres du Bureau. Les membres du Conseil d'administration ont choisi de faire évoluer la gouvernance de l'association et souhaitent que C-E-A bénéficie d'une co-présidence constituée de quatre membres.

Composition du Conseil d'administration 2023 – 2026 :

Bureau

Aurélie Faure · Co-présidente
Madeleine Filippi · Co-présidente
Constance Juliette Meffre · Co-présidente
Nicolas de Ribou · Co-président
Andréanne Béguin · Secrétaire
Jérôme Cotinet-Alphaize · Trésorier
Magalie Meunier · Vice-trésorière

Conseil d'administration

Damien Airault · Fabienne Bideaud · Leïla Couradin
Émilie d'Ornano · Marianne Derrien · Marie Gayet
Alexandra Goullier Lhomme · Raphaële Jeune · Claire Luna
Léo Marin · Dominique Moulon · Elora Weill-Engerer · Francesca Zappia

Cette année, l'association a accueilli une vingtaine de nouveaux·lles membres actifs·ves. Au total, C-E-A se compose d'environ 200 membres à jour de leur cotisation pour l'année 2023. Depuis sa création, l'association a accueilli plus de 430 membres adhérent·e·s.

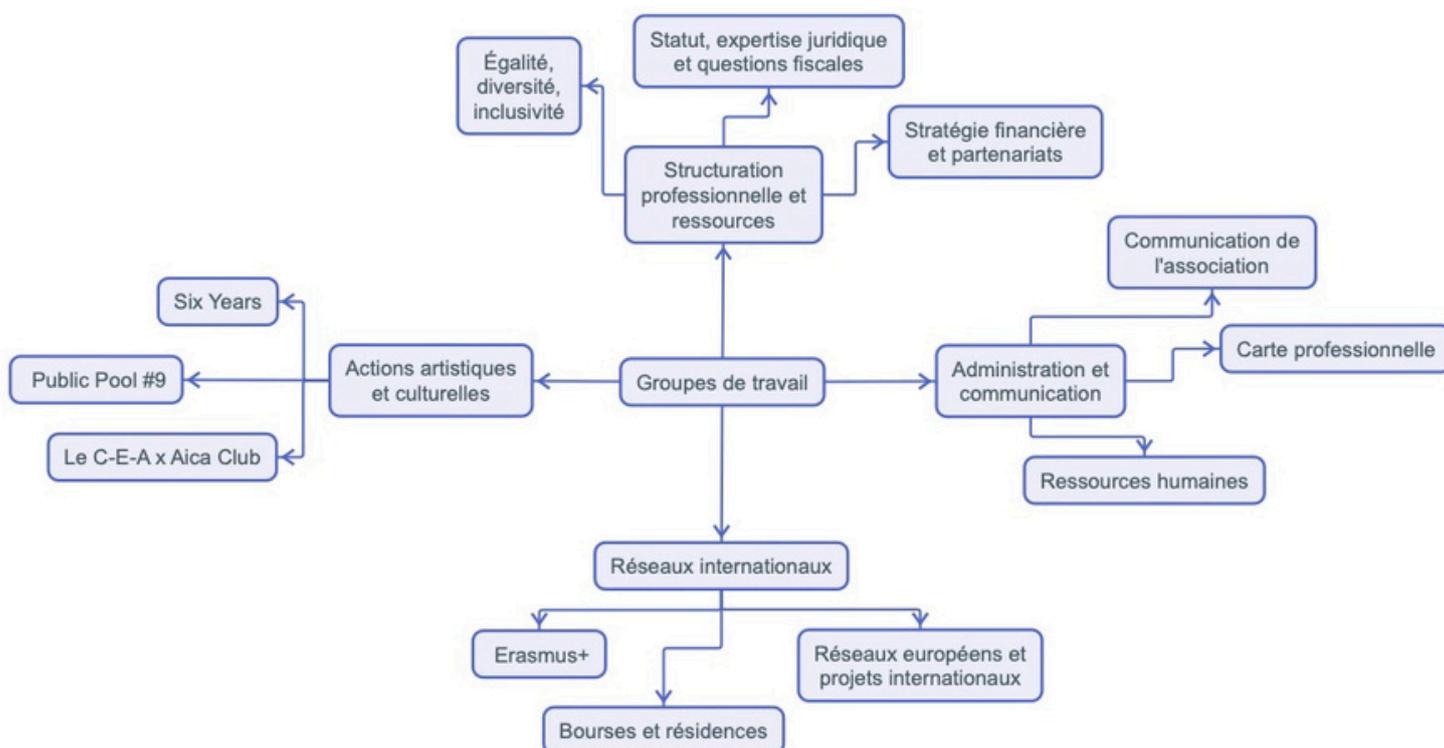
Groupes de travail

Depuis plusieurs années, C-E-A répartit ses chantiers en groupes de travail, portés par des membres du Conseil d'Administration et auxquels peuvent se joindre des membres volontaires.

En 2023, suite à l'élection du nouveau Conseil d'administration, plusieurs groupes se sont reformés, actant de nouveaux objectifs et de nouvelles dynamiques.

Les groupes de travail fonctionnent grâce à l'implication volontaire et bénévole des membres qui s'y impliquent. Les membres se réunissent afin de poursuivre les réflexions et permettre la mise en œuvre d'évènements professionnels et artistiques. Ces groupes œuvrent à la reconnaissance du statut de commissaire d'exposition.

Arborescence des groupes de travail :



Stratégie de communication

Afin de renforcer sa visibilité et ses actions, C-E-A envisageait cette année une stratégie d'amélioration globale par la création de sa première charte graphique, déclinable sur tout support. Par la suite, des règles d'usage permettent de clarifier les usages de chaque canal de communication (réseaux sociaux, newsletter, site internet, documents à diffuser, documents internes etc.).

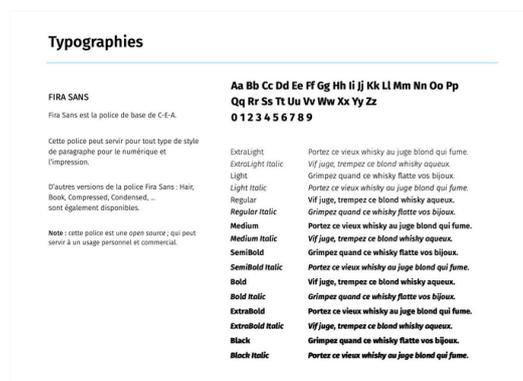
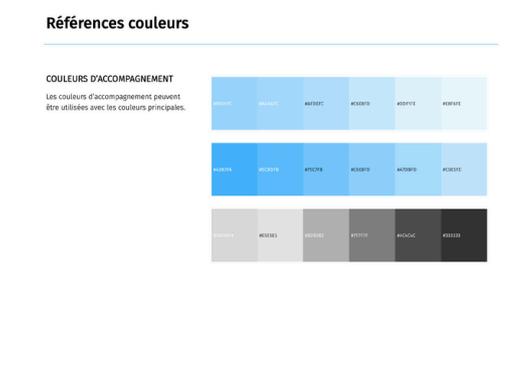
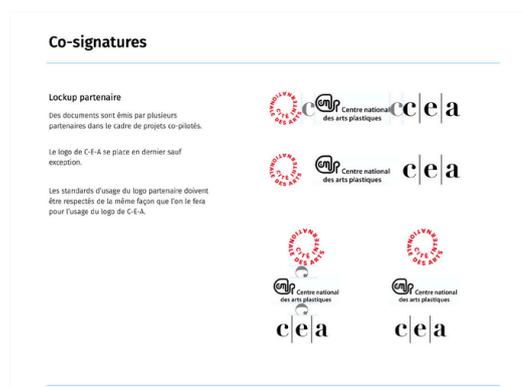
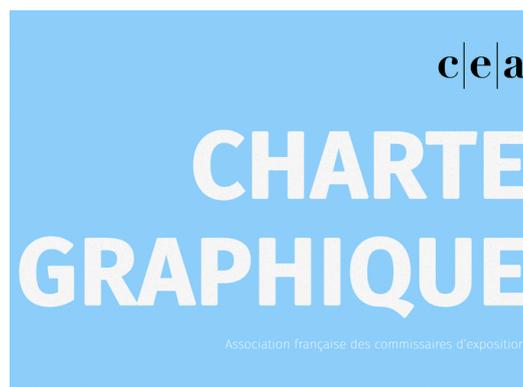
CHARTE GRAPHIQUE

Pour la première fois, C-E-A a conçu une charte graphique qui définit l'identité visuelle pour tous les supports de communication internes et externes.

Cette charte s'est focalisée sur :

- l'analyse et la réinterprétation des éléments constitutifs de design et des formes de communication ;
- la définition de normes cohérentes ;
- le développement d'une identité graphique applicable à l'ensemble de ses outils de communication ;
- l'uniformisation de ses outils et documents.

Cette charte doit permettre d'identifier rapidement C-E-A et ses actions.



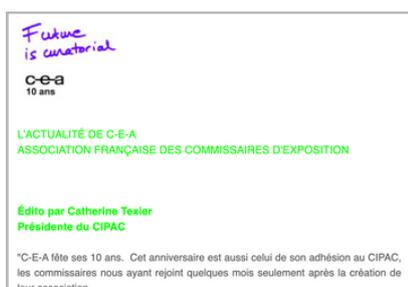
Communication numérique



2014

NEWSLETTER

Suite à la conception de la charte graphique, une nouvelle mise en page a été créée pour la newsletter. L'identité visuelle et les normes graphiques sont appliquées.



2017

C-E-A propose une newsletter mensuelle à une audience publique, constituée de professionnel·le·s et amateur·rice·s de l'art contemporain. Elle informe de l'actualité du réseau.



2020

Une lettre d'informations mensuelle est adressée aux membres de C-E-A. Elle transmet les appels à candidatures, les informations du secteur, des outils à destination des commissaires d'exposition et des invitations exclusives.

RÉSEAUX SOCIAUX

C-E-A est également de plus en plus présent sur les réseaux sociaux.



2023

Instagram est une vitrine des activités et engagements de l'association.

Facebook permet de créer des événements et y convier les membres, relayer des informations et des appels à candidatures.

LinkedIn est idéal pour transmettre les opportunités professionnelles aux membres. Les appels à candidatures y sont largement transmis.

SITE INTERNET

Le site internet de C-E-A est un outil d'information, de ressources, d'actualité et de collaboration pour les membres.

C'est également un outil de communication sur les activités du réseau et de visibilité pour les membres grâce à la page annuaire.

c|e|a

**LES OPPORTUNITÉS
PROFESSIONNELLES
DÉVELOPPÉES EN 2023**

Projet CURA

Ministère de la Culture et la Direction générale de la création artistique

Le projet CURA vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales, à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique (DGCA), dans le cadre d'un partenariat avec l'Association des Scènes nationales et C-E-A, en lien avec le Centre national des arts plastiques (CNAP).

Le projet a pour vocation d'étendre les possibilités de monstration et de travail pour les artistes et les commissaires d'exposition au-delà des réseaux qui leur sont principalement consacrés, mais aussi de faire découvrir le meilleur de la création contemporaine sur l'ensemble du territoire à un large public. Les commissaires d'exposition sélectionné-e-s concevront et mettront en place une programmation arts visuels pour une scène nationale associée durant toute une saison (2 à 4 expositions).

Depuis le lancement du projet, C-E-A a manifesté son intérêt pour le projet CURA et, en collaboration avec François Quintin, a conseillé et participé à plusieurs réunions afin de partager son expérience et les attentes communément partagées des commissaires d'exposition.

Dans la continuité de ses engagements et de son intérêt, C-E-A souhaitait mettre à disposition ses compétences et ses outils pour coordonner le projet CURA. En accompagnant l'ensemble des partenaires, C-E-A souhaitait soutenir un projet ambitieux et œuvrer à l'accomplissement de programmations de qualité.

C-E-A proposait de superviser la mise en place d'une édition numérique rattachée à son site internet. L'objectif était d'unifier toute la communication autour d'une charte graphique unique et applicable par l'ensemble des Parties (Scènes Nationales, commissaires, DGCA, Cnap, C-E-A). Cette charte homogène devait prendre en compte les contraintes et identités des lieux, des institutions et des commissaires.

Ce projet devait permettre d'identifier, diffuser, documenter et archiver le projet CURA.

Ces propositions n'ayant pu s'organiser avec la DGCA, il a été entendu que C-E-A se retire de la coordination du projet. Néanmoins, C-E-A reste attentif au déploiement du projet.



SHIFT#3 par l'Agence Amac

Pour sa troisième édition du programme SHIFT, l'agence AMAC organisait en partenariat avec C-E-A une journée professionnelle entre commissaires et artistes, le 9 juin 2023 à la Cité internationale des Arts. Ce programme d'accompagnement est à destination des artistes-auteur·rice·s des arts visuels en Île-de-France démarrant leur activité professionnelle. Trois commissaires membres de C-E-A, Élodie Bernard, Sonia Recasens et Elora Weill-Engerer, ont pu rencontrer les 12 artistes lauréat·e·s de SHIFT #3. Par groupes, les échanges permettaient de partager des expériences et regards avisés sur la pratique artistique de chacun·e et sur la relation entre commissaire et artiste.

Après une heure collective, trois groupes se sont réunis pendant 3 heures pour aborder la question du rapport commissaire-artiste. Au cours de cet atelier, il était question de découvrir la manière de travailler du·de la commissaire indépendant·e, comprendre les relations tissées et entretenues avec les artistes, consacrer un temps d'échange sur les pratiques de chaque artiste participant·e.

Ce programme est soutenu par le Ministère de la Culture – Direction générale des médias et des industries culturelles.

C-E-A attache de l'importance à reconduire la participation des commissaires membres au programme SHIFT l'année prochaine. L'accompagnement des artistes est une valeur qui pousse C-E-A à poursuivre ses actions dans ce sens.

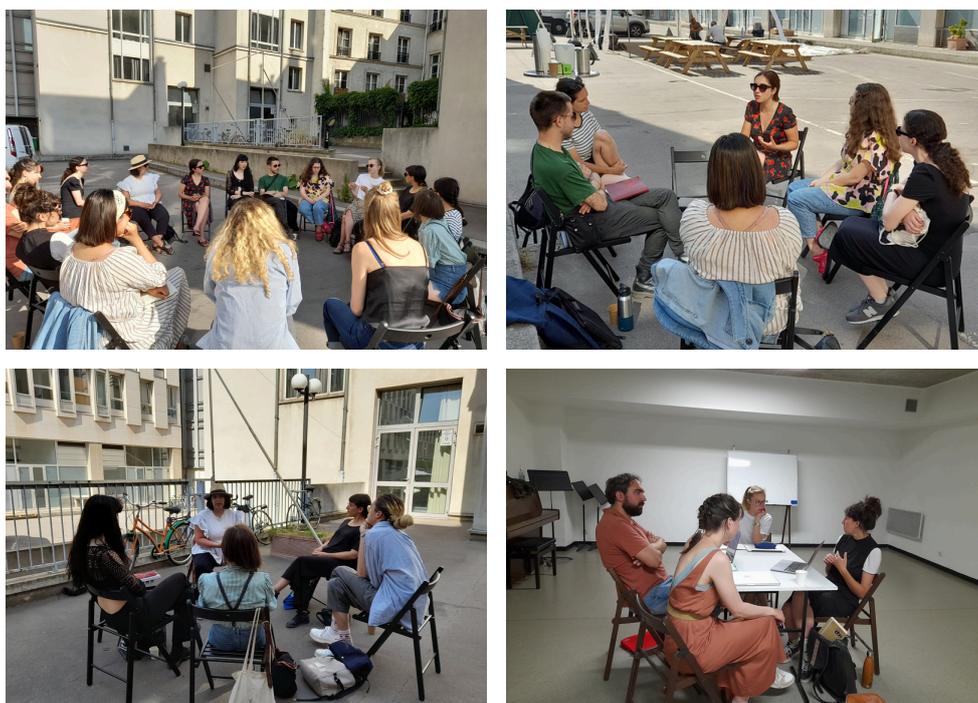


Photo : Ateliers SHIFT #3, Agence AMAC

Résidence C&D

Fondation d'entreprise Culture & Diversité

La Fondation d'entreprise Culture & Diversité a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issu·e·s de milieux modestes. Lancée en 2018 en partenariat avec la Cité internationale des arts, la Résidence C&D est une résidence de création pluridisciplinaire qui s'adresse spécifiquement aux ancien·ne·s élèves des programmes Égalité des Chances, diplômé·e·s des grandes Écoles de la Culture, afin de favoriser leur insertion professionnelle. Le ou la résident·e bénéficie d'un atelier-logement au sein de la Cité internationale des arts sur une durée de quatre mois. À l'issue de sa résidence, l'artiste lauréat·e est invité·e à faire sa première exposition personnelle au sein des espaces de la Cité internationale des arts. Pour la deuxième année consécutive, C-E-A et la Fondation Culture & Diversité se sont réunies afin de construire un dispositif d'accompagnement professionnel par un·e commissaire d'exposition, pour l'artiste lauréate de la Résidence C&D.

Ninon Lacroix a été accompagnée par deux commissaires d'exposition sur deux périodes successives. Marion Zilio a réalisé plusieurs rendez-vous individuels avec Ninon. Marion souhaitait proposer un accompagnement bienveillant et généreux. Ensemble, elles ont pu découvrir le programme, établir les perspectives de collaboration et définir un cadre. Marion a pu accompagner Ninon au cours de 4 séances de travail, d'une durée approximative de trois heures chacune. Après plusieurs rendez-vous, Ninon a souhaité faire évoluer son accompagnement auprès de la commissaire suppléante du projet, Lena Peyrard.

Lena accompagne les artistes avec une communication bienveillante et positive pour (re)donner confiance. Avec cette approche, Lena souhaite motiver les artistes avec qui elle travaille pour rendre la réalisation de leurs projets accessible malgré les difficultés qui peuvent se présenter. Ainsi, Ninon et Lena ont pu imaginer une exposition en adéquation avec l'espace de la Petite Galerie de la Cité internationale des arts à Paris. Lena a accompagné Ninon dans la sélection de ses œuvres à présenter, l'a conseillé sur le montage des vidéos à réaliser. Lena a pu proposer une scénographie et a validé avec Ninon le texte de l'exposition.

Marion puis Lena ont souhaité s'adapter aux demandes et besoins de Ninon afin de réaliser un accompagnement le plus utile possible dans le cadre de sa résidence.

Résidence Esam Starter

École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg

Le développement du programme de résidence (3 janvier au 27 mars 2023) s'inscrit dans une démarche concrète d'accompagnement et de soutien aux artistes lauréats, en leur donnant le temps et les moyens de développer leur projet de résidence et leur mise en réseau professionnelle, sans objectif de production. Sosthène Baran et Arthur Belhomme étaient accompagnés d'une commissaire d'exposition membre de C-E-A pour un accompagnement à l'insertion professionnelle.

Marie Applagnat, proposait un planning de séances de travail thématiques, tout en s'adaptant aux questionnements des artistes. Elle souhaitait mettre en place un accompagnement dynamique et faire émerger une relative sérénité autour des possibilités qu'offre l'avenir.

La première séance à Paris était consacrée à la présentation des artistes, leur travail et leur vision de leur période de résidence. Chacun a pu définir ses besoins et attentes. La deuxième séance fut en visio. Elle se concentrait sur l'aspect purement administratif, la manière de gérer une enveloppe budgétaire, la demande de financement en glissant vers la question de l'appel à projet. En séance trois, Marie proposait la rencontre à Paris avec Arthur Dayras, chargé de mission auprès du directeur du Centre Pompidou afin de préciser les principes d'une exposition et de faire une lecture de portfolio. La séance suivante s'est déroulée en visio, traitant des questions autour de la communication et de l'amélioration du portfolio. Marie est venue une troisième fois à Paris pour coordonner deux visites d'ateliers auprès d'artistes installés à Paris depuis plusieurs années et représentés en galeries. Il s'agissait de rencontrer Baptiste Rabichon et Nicolas Momein. La dernière séance s'est divisée en deux temps : une aide à l'accrochage et une présentation des travaux à des membres C-E-A, puis un second temps de bilan de la résidence et de l'accompagnement avec les artistes.

Marie proposait des visites d'expositions à Sosthène et Arthur, lors de chacune de ses venues à Paris et après les journées de travail. Ensemble, ils ont notamment pu parcourir l'exposition de l'artiste Zanele Muholi à la Maison Européenne de la Photographie.

À la fin de la résidence, Marie Applagnat et les artistes proposaient une restitution à destination de professionnel·le·s et membres de C-E-A. Un moment convivial pour évoquer les étapes de travail, les liens tissés et la collaboration.

Résidence de recherche curatoriale

CNAP x Cité internationale des arts x C-E-A

Pour la troisième édition du programme de résidences à destination des commissaires d'exposition de la scène française, la Cité internationale des arts et le Centre national des arts plastiques (CNAP), qui partagent la volonté de s'inscrire dans un soutien durable à la scène artistique en France, renforcent et professionnalisent ce programme pour l'année 2022-2023.

Ainsi, pour cette troisième édition, la Cité internationale des arts et le CNAP font évoluer le programme en proposant deux résidences d'un an (de octobre 2022 à septembre 2023) centrées sur un travail de recherche et la mise en œuvre de projets d'expositions, de rencontres et/ou d'édition à la Cité internationale des arts, en lien direct avec l'équipe de la programmation de la Cité et son réseau.

En 2020, la Cité internationale des arts et le Centre national des arts plastiques (CNAP) se sont associés pour créer ce programme de résidences. Dix commissaires ont ainsi bénéficié en 2020 et 2021 d'un accompagnement et d'une mise en relation avec les artistes en résidence, d'un atelier-logement et d'une bourse de vie pendant six mois.

C-E-A / Association française des commissaires d'exposition, également en résidence à la Cité internationale des arts, s'associe de nouveau aux partenaires du programme.

À la suite d'un examen approfondi des candidatures, les résidences ont été attribuées aux deux lauréats suivants :

- Oksana Karpovets (Biélorussie/Ukraine)
- Henri Guette (France)

Résidence de recherches en pratiques curatoriales

ESADHaR

La résidence Grand'Mare est un programme de recherches curatoriales en école supérieure d'art qui vise à développer une approche consciente, éthique et qui interroge les pratiques artistiques dans un contexte social. Ouvert à un-e curateur-riche en résidence pendant un an, l'objectif du programme est d'étudier les questions posées par les pratiques de cocréation : quels sont les enjeux de pouvoirs et de statuts dans un groupe qui œuvre ensemble ? Quelles relations d'intimité, de rapport au quotidien cela implique-t-il ? Comment l'art peut-il accompagner la transformation institutionnelle ou sociale ?

Cette résidence installée sur le campus de Rouen au cœur du quartier de Grand'Mare, tour à tour zone urbaine sensible (1996), zone de sécurité prioritaire (2013) puis quartier de reconquête républicaine (2019) fournit un terrain d'exploration critique au le-a curateur-riche résident-e comme aux étudiant-e-s. C'est donc pour accompagner le développement du territoire et œuvrer ensemble à la professionnalisation des jeunes curateurs-rices émergent-e-s que l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen (ESADHaR) en partenariat avec C-E-A / Association française des commissaires d'exposition, le Centre André-Malraux, la DRAC Normandie et la ville de Rouen, créent une résidence de recherches curatoriales sur le campus de la Grand'Mare à Rouen.

La résidence au sein d'une école supérieure d'art offre un cadre de coopération exceptionnel qui facilite l'inclusion du-de la curateur-riche dans l'écosystème de l'école et installe un dialogue entre une jeune génération d'artistes et un territoire.

Pour cette première édition, la commissaire Virginie Bobin collabore avec les étudiant-e-s autour de trois axes :

- Un axe théorique et critique, autour de l'arpentage collectif de textes ;
- Un axe artistique, en partageant des projets artistiques représentatifs de pratiques « socialement engagées » dans des contextes proches de celui de la Grand'Mare ;
- Un axe curatorial, avec l'élaboration partagée d'un projet collectif hors-les-murs de l'école.

Coast Contemporary 2023

Voyage professionnel en Norvège du 18 au 22 septembre

Grâce au soutien de l'Ambassade de Norvège à Paris, le partenariat initié en 2019 entre C-E-A et Coast Contemporary permet chaque année à des commissaires membres intéressé·e·s par la scène artistique norvégienne, de participer à un programme de rencontres et de visites dans plusieurs villes de Norvège.

L'ensemble du voyage est pris en charge par Coast Contemporary et l'Ambassade Royale de Norvège.

La septième édition s'est déroulée dans les Îles Lofoten, dans le comté de Nordland en Norvège. Le commissaire membre à avoir bénéficié du voyage est Guilhem Monceaux.



Photos : ©Coast Contemporary 2023

Voyage professionnel en Roumanie

sur une invitation de l'Institut Français à Cluj

Du 4 au 10 décembre 2023

Après une rencontre informelle aux AIF en juillet 2023, C-E-A et l'Institut Français de Roumanie à Cluj ont poursuivi leurs échanges afin d'envisager des collaborations durables. La perspective d'un projet monté dans le cadre du programme Erasmus+ est en cours de discussions.

Afin de mieux définir des actions de formation à destination des commissaires d'exposition, l'Institut Français à Cluj invite Elora Weill-Engerer, commissaire d'exposition, membre de C-E-A pleinement engagée dans le groupe de travail Erasmus+ mais également doctorante sur les identités politiques Roms à travers les arts contemporains de 1971 à 2022, à un voyage curatorial en Roumanie.

Dans le cadre de ce voyage, Elora rencontrait des professionnel·le·s du secteur, visitait des institutions culturelles et artistiques, participait à des studio visits et prenait part aux journées EuroFabrique. Elle a pu initier de premiers échanges pour préparer le programme 2024/2025 d'Erasmus+.

Projet initié en 2022 par la RMN-Grand Palais, l'École des Arts Décoratifs et l'ANdÉA – Association nationale des écoles supérieures d'art, dans le cadre de la Présidence française du Conseil de l'Union européenne, EuroFabrique est un vaste espace d'expérimentation autour de l'idée d'Europe. Fédérant l'énergie et la créativité de jeunes artistes et designers, cette deuxième édition invite à un brassage culturel et artistique au sein de MushuROI – Creative Hub, ancienne usine de chaussures transformée quelques jours en grande école supérieure des arts, promettant un croisement des idées et des influences, et donnant naissance à des projets réellement européens.

Réunissant pendant 5 jours 170 étudiant·e·s et enseignant·e·s de 19 écoles d'art de 8 pays européens (Roumanie, Allemagne, France, Italie, Lettonie, Moldavie, Portugal et Ukraine), 4 projets collaboratifs à fort impact artistique, éducatif et social exploreront le thème de « L'Enlèvement d'Europe ». Ce choix de thème interroge le mythe européen ainsi que les objectifs de notre société mondialisée, confrontée à ses défis : migrations et dynamiques d'hospitalité, changement climatique et modifications de nos économies, crises sanitaires, sociales et politiques et inventions de futurs.

Erasmus+

En février 2021, C-E-A a obtenu l'accréditation Erasmus+ pour l'éducation des adultes. Les objectifs principaux du programme sont l'internationalisation des activités des commissaires exerçant en France, ainsi que le maintien de l'association dans des partenariats et des programmes européens pérennes. L'accréditation obtenue permet à C-E-A d'organiser des actions de formations à destination de ses membres. Les membres peuvent bénéficier de mobilités de groupes en Europe. L'association peut également inviter des expert·e·s dans le cadre de sessions de formation en France, à destination des membres de C-E-A.

En fin d'année 2021, C-E-A a organisé une visite préparatoire en Espagne. Cette visite a permis d'initier des prises de contact avec des structures pouvant assurer des formations à destination des membres. Suite à cette visite, de nombreux rendez-vous en ligne à destination des adhérents de C-E-A ont pu permettre de découvrir le projet, les ambitions, les perspectives. En 2022, la coordinatrice a dû quitter ses fonctions afin d'évoluer vers d'autres projets professionnels. Cette décision a dû mettre en pause le déploiement du projet Erasmus+. Le recrutement d'une nouvelle personne après plusieurs mois de vacances du poste, la prise de poste en fin d'année 2022, la compréhension et la connaissance de l'ensemble des projets a duré plusieurs mois, rendant impossible la réalisation du projet Erasmus+. Par ailleurs, en avril 2023 le Conseil d'administration et le Bureau de l'association ont fortement évolué avec un changement de gouvernance et un renouvellement des mandats. Suite à ces élections, les nouveaux et nouvelles membres ont également dû prendre connaissance du projet associatif, se saisir des chantiers et comprendre les enjeux et réalités administratives. Plusieurs bénévoles de l'association espéraient mettre en œuvre le programme Erasmus+ et ont demandé une prolongation de la période de mobilité jusqu'au mois d'août 2023. Ceci illustre la motivation de l'association à maintenir ses engagements malgré de fortes contraintes internes. Lors de la création de demande de financement il y a plusieurs années, la disponibilité des membres a été surestimée et l'absence de coordination salariée n'avait pas été envisagée. Avec ces évolutions de ressources humaines en 2022 et 2023, C-E-A n'avait pas les moyens humains de concevoir et mettre en place le programme de formation imaginé antérieurement.

À l'heure du bilan, la nouvelle équipe de C-E-A est plus que jamais déterminée à reprendre le projet dans son entièreté. Ayant appris de ses erreurs, la nouvelle équipe souhaite aborder d'une nouvelle manière les objectifs du Plan Erasmus et proposer des activités de formation en adéquation avec les moyens humains de sa structure.

SIX YEARS



SIX YEARS est un programme de résidences curatoriales en ligne. Initié en 2019, SIX YEARS mène une réflexion liée aux usages du numérique au sein de la recherche et de la production curatoriale. Elle accueille des curateur·rice·s pour une résidence virtuelle de six mois, et les encourage à expérimenter de nouvelles formes de création curatoriale spécifiques à l'espace d'Internet.

Le groupe de travail s'est concentré en 2023 sur la mise en valeur des éditions antérieures, sur le site internet de C-E-A. Une présentation claire donne plus de visibilité aux interventions artistiques.

Public Pool #9

Public Pool est un événement récurrent initié depuis 2016 par C-E-A. Sur la base d'un appel à candidatures ouvert à tou·te·s, des courtes interventions pouvant émaner de différentes disciplines sont rassemblées et mises en lien sur la durée d'un après-midi. Artistes, performeur·euse·s, chercheur·se·s, architectes, danseur·se·s, designer·euse·s, critiques d'art, commissaires d'exposition, scénographes, philosophes, musicien·ne·s, etc. sont invité·e·s à développer des formes de présentation inédites et expérimentales, en accord avec les valeurs de rencontres et partages qui sont celles de C-E-A.

Le Public Pool #9 propose une réflexion autour de la notion de pause.

En 2023, le groupe de travail s'est organisé pour concevoir la thématique, initier des prises de contacts auprès de diverses institutions afin de concevoir un partenariat, rechercher des financements publics ou privés, délimiter les contours d'un partenariat, fixer les modalités de candidatures pour les artistes.

Le groupe a ainsi prit contact auprès du centre d'art contemporain Le Magasin à Grenoble, ainsi que du CAPC à Bordeaux. Au regard des possibilités de financement et de la thématique du lieu, le Public Pool #9 se réalisera favorablement à Bordeaux.

Malheureusement, les difficultés à trouver des subventions pour la réalisation de ce projet n'a pas permis de proposer une programmation publique en 2023.

Relais d'appels à candidatures

C-E-A s'engage à diffuser auprès de son audience différents appels à candidatures pour des projets, des résidences, des contributions ou encore des événements. C-E-A relaie également des offres d'emploi liées aux activités liées au commissariat d'exposition. Les appels sont sélectionnés sur la pertinence et l'application de bonnes pratiques (modalités de candidatures, rémunération juste, conditions de réalisation).

c|e|a

**BILAN DES ACTIVITÉS
2023**

L'agenda 2023

Janvier

- 03.01 Réunion du groupe de travail sur le contrat-type de commissariat d'exposition
- 10.01 Conseil d'administration de C-E-A
- 17.01 Réunion du groupe de travail sur le contrat-type de commissariat d'exposition
- 17.01 Conseil d'administration du Cipac
- 19.01 Réunion avec l'ensemble des parties du projet CURA
- 20.01 Visite d'ateliers d'artistes à destination des membres de C-E-A, avec Art Explora
- 30.01 Réunion du groupe de travail sur la rémunération des commissaires d'exposition indépendant·e·s

Février

- 16.02 Réunion avec l'ensemble des parties du projet CURA
- 17.02 Réunion du groupe de travail Public Pool #9
- 17.02 Rendez-vous avec l'équipe en charge du suivi du programme PARI !
- 21.02 Conseil d'administration de C-E-A
- 20.02 POOL à destination des membres de C-E-A
- 28.02 Présentation du programme Coast Contemporary 2023 à l'Ambassade de Norvège

Mars

- 10.03 Réunion du groupe de travail pour la rémunération des commissaires d'exposition indépendant·e·s
- 14.03 Conseil d'administration de C-E-A
- 24.03 Rendez-vous individuel de suivi du programme PARI !
- 24.03 Événement de restitution de la résidence Esam Starter
- 25.03 Visite d'exposition, sur une invitation de L'Ahah à Paris

Avril

- 03.04 Réunion du groupe de travail SIX YEARS
- 04.04 Conseil d'administration de C-E-A
- 11.04 Réunion du Cnap pour l'actualisation du guide des résidences
- 18.04 Rendez-vous administratif avec la DGCA
- 18.04 Assemblée générale ordinaire puis extraordinaire de C-E-A
- 19.04 Visite d'ateliers d'artistes à destination des membres de C-E-A, avec Art Explora
- 25.04 Commission de sélection d'artiste pour la résidence Culture & Diversité (C&D)
- 27.04 Réunion du Cnap pour l'actualisation du guide des résidences
- 28.04 Commission de sélection des commissaires d'exposition pour le projet CURA

L'agenda 2023

Mai

- 03.05 Réunion du groupe de travail Public Pool #9
- 09.05 Conseil d'administration de C-E-A
- 16.05 Commission de sélection des commissaires d'exposition pour le projet CURA
- 16.05 Réunion du groupe de travail Public Pool #9
- 22.05 Réunion du Bureau de C-E-A
- 24.05 Réunion du groupe de travail Erasmus+
- 30.05 Conseil d'administration du Cipac
- 30.05 Réunion du groupe de travail Public Pool #9

Juin

- 09.06 Journée SHIFT#3
- 12.06 Réunion du groupe de travail Bourses et Résidences
- 13.06 Conseil d'administration de C-E-A
- 13.06 Réunion du CNAP pour l'actualisation du guide des résidences
- 13.06 Réunion du groupe de travail Public Pool #9
- 14.06 Réunion du groupe de travail communication
- 14.06 Soirée Ateliers ouverts de l'Institut français à la Cité internationale des arts à Paris
- 15.06 Réunion du CNAP pour l'actualisation du guide des résidences
- 17.06 Participation de C-E-A aux 10 ans du Réseau Documents d'Artistes
- 19.06 Réunion Cnpav (Conseil national des professions des arts visuels)
- 19.06 Réunion du groupe de travail Partenariats
- 26.06 Visite d'ateliers d'artistes à destination des membres de C-E-A, avec l'Ambassade de Norvège
- 27.06 Réunion du groupe de travail Public Pool #9
- 28.06 Assemblée Générale du Cipac
- 29.06 Visite d'ateliers d'artistes à destination des membres de C-E-A, avec l'Ambassade de Norvège

Juillet et Août

- 04.07 Réunion du groupe de travail communication
- 07.07 Rendez-vous avec la DGCA et le CNAP pour le projet CURA
- 10.07 Réunion collective du programme d'accompagnement PARI !
- 11.07 Conseil d'administration de C-E-A
- 11.07 Réunion du groupe de travail Erasmus+
- 17.07 Commission de sélection du programme de résidence avec le Cnap et la Cité
- 18.07 Participation de C-E-A à la journée des Ateliers de l'Institut Français
- 28.08 Réunion de travail Partenariats

L'agenda 2023

Septembre

- 02.09 Restitution et vernissage de l'exposition de Ninon Lacroix dans le cadre de la résidence C&D
- 07.09 Réunion du groupe de travail sur le contrat-type de commissariat d'exposition
- 08.09 Conseil d'administration de C-E-A
- 13.09 Réunion du groupe de travail Carte professionnelle et Communication
- 18.09 Visite C-E-A x AICA Club au Houloc
- 19.09 Réunion du groupe de travail Erasmus+
- 21.09 Conseil d'administration du Cipac
- 21.09 Rendez-vous individuel d'accompagnement au programme PARI !
- 25.09 Présentation du contrat-type au groupe de travail du Cipac
- 28.09 POOL de rentrée et discussion sur les pratiques de rémunération
- 29.09 Commission de sélection des artistes pour la résidence Esam Starter 2024
- 18.09 au 22.09 Voyage curatorial Coast Contemporary en Norvège

Octobre

- 03.10 Réunion du groupe de travail Ressources du Cipac
- 10.10 Conseil d'administration de C-E-A
- 10.10 Réunion du groupe de travail Erasmus+
- 19.10 Réunion pour le bilan de résidence C&D
- 26.10 Réunion du Cnap pour l'actualisation du guide des résidences
- 26.10 Réunion du groupe de travail Carte professionnelle et Communication
- 27.10 Visite C-E-A x AICA Club au 6b à Saint-Denis
- 30.10 Rencontre entre membres et artistes en résidence à la Cité internationale des arts
- 30.10 Réunion du groupe de travail Public Pool #9

L'agenda 2023

Novembre

- 06.11 Réunion avec Pauline Auttet, coordinatrice du réseau Trampoline
- 06.11 Réunion du groupe de travail Public Pool #9
- 10.11 Conseil d'administration de C-E-A
- 10.11 Visite d'ateliers d'artistes à destination des membres de C-E-A, avec l'Ambassade de Norvège
- 10.11 Visite de l'exposition Défricheuses, à la Cité internationale des arts à Paris
- 14.11 Visite C-E-A x AICA Club au Wonder à Bobigny
- 20.11 Participation de C-E-A à la journée professionnelle de TRAM
- 21.11 Réunion du groupe de travail Ressources du Cipac
- 22.11 Visite d'ateliers d'artistes à destination des membres de C-E-A, avec l'Ambassade de Norvège
- 23.11 Réunion ministérielle pour le plan "Mieux Produire, Mieux Diffuser"
- 29.11 Visite d'ateliers d'artistes à destination des membres de C-E-A, avec Art Explora

Décembre

- 04.12 Assemblée générale du Cipac
- 05.12 Journée Erasmus+
- 07.12 Temps collectif PARI !
- 12.12 Conseil d'administration de C-E-A
- 12.12 Rendez-vous annuel avec les équipes de la Cité internationale des arts
- 13.12 Rendez-vous annuel avec la DGCA
- 19.12 Réunion du groupe de travail Contrat-type
- 19.12 Réunion du groupe de travail Pratiques éco-responsables
- 19.12 Visite C-E-A x AICA Club à Artagon Pantin

Les visites et rencontres professionnelles

Visites d'ateliers à la Cité internationale des arts à Paris, proposées par Art Explora

20 janvier / 19 avril / 29 novembre

L'une des missions d'Art Explora est de soutenir la création contemporaine internationale. À ce titre, la Fondation a ouvert en mars 2021 un programme de résidences biennuel à destination d'artistes et chercheurs-euses du monde entier à Montmartre, en collaboration avec la Cité internationale des arts.

En 2023, 3 sessions ont été organisées pour permettre aux membres de C-E-A de rencontrer et découvrir l'univers d'artistes en résidence à la Cité internationale des arts. Les commissaires ont pu découvrir le travail des artistes dans leur atelier-logement, échanger sur leurs pratiques et recherches artistiques.



Photos : Visite des ateliers de Binta Diaw, Colette Lumière et Mikolaj Sobczak

Restitution de résidence Esam Starter à la Cité internationale des arts à Paris, avec Sosthène Baran, Arthur Belhomme et Marie Applagnat

24 mars

L'Ésam Caen/Cherbourg, la Cité Internationale des Arts et C-E-A collaborent dans le cadre de la résidence Ésam Starter. Depuis janvier 2023, deux artistes issus de cette école, Sosthène Baran et Arthur Belhomme, sont accompagnés dans leur professionnalisation par la commissaire Marie Applagnat.

En mars, la résidence touchait à sa fin. À cette occasion, C-E-A invitait ses membres à une restitution le vendredi 24 mars en fin d'après-midi. Les artistes Sosthène Baran et Arthur Belhomme ont ouvert leur atelier pour faire découvrir leur travail et leurs projets. Un moment de convivialité permettait de poursuivre les échanges.



Photos : Restitution de résidence. À gauche : Sosthène Baran, à droite : Arthur Belhomme.

Visite d'exposition, proposée par L'Ahah, à Paris

25 mars

Septembre Tiberghien, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, invitait les membres de C-E-A à une visite privée et commentée de l'exposition "Rear Window" en présence de l'artiste Bernard Gaube, le samedi 25 mars 2023.

Suite à ce moment privilégié, L'ahah proposait aux membres de participer à une discussion publique entre Bernard Gaube et Camille Debrabant, avec une modération de Septembre Tibereghien.

Soirée des Ateliers ouverts de l'Institut Français à la Cité internationale des arts à Paris

14 juin

L'Institut Français invitait les membres de C-E-A à une soirée exceptionnelle d'ouverture d'ateliers des artistes du programme de résidences Institut Français - Cité internationale des arts.

Des visites d'ateliers, des projections, des lectures en déambulation et des performances se sont déroulées en plein air et dans les espaces de la Cité. La soirée était l'occasion de découvrir le travail en cours de 16 artistes en résidence, du monde entier et de toutes disciplines artistiques : Inara Bagirova, Jasmine Bissete, Mina Mozorgmehr & Hadi Kamali Moghadam, Chloe Brennan, Joana Carro, Zohreh Deldadeh, Yohan Han, Aung Ko, Nge Lay, Aleksandr Morozov, Mehdi Ouahmane, Cecilia Porras Saenz, Matthez Schembri, Ahmed Taigue, Albina Vatikhova, Hinda Weiss.

10 ans du site Réseau Documents d'Artistes aux ateliers Jeanne Barret, à Marseille

17 juin

À l'occasion des 10 ans du site www.reseau-dda.org, le Réseau documents d'artistes conviait publics, professionnel-le-s et artistes à une journée de rencontres, performances et festivités artistiques, chez Jeanne Barret le 17 juin 2023 à Marseille.

Depuis une vingtaine d'années, le quotidien des équipes Documents d'artistes est fait de rencontres avec le travail de chaque artiste, de dialogue et de réflexion pour rendre visibles des pratiques plurielles ouvertes à tous les champs de l'expérience artistique. Autour de ce projet, s'est formée une communauté d'artistes, de professionnel-le-s de l'art et de publics. Et puisqu'une communauté se rencontre, les équipes étaient ravies d'inviter les membres de C-E-A à un temps de retrouvailles pour célébrer ensemble les 10 ans du site du Réseau documents d'artistes.

Visites d'ateliers à la Cité internationale des arts à Paris, proposées par l'Ambassade de Norvège

26 juin / 29 juin / 10 novembre / 28 novembre

En partenariat avec l'Ambassade de Norvège, C-E-A invite régulièrement ses membres à une visite d'ateliers d'artistes norvégien·ne·s.

Ces visites sont l'occasion de découvrir les artistes norvégien·ne·s résident·e·s à la Cité internationale des arts. Dans ce cadre, iels présentent leurs portfolios, leurs œuvres, leurs travaux en cours et leurs projets d'exposition ou de recherche.

En 2023, les membres de C-E-A ont été invité dans les ateliers-logement des artistes : Idun Baltzersen, Geir M. Brungot, Marius Engh, Jorgen Herleiksplass Lie et Hedda Grevle Ottesen.

La visite prévue le 28 novembre a dû être annulée, l'un des artistes ayant des problèmes de santé.



Photos : Vistes des ateliers d'Idun Baltzersen, Marius Engh et Hedda Grevle Ottesen

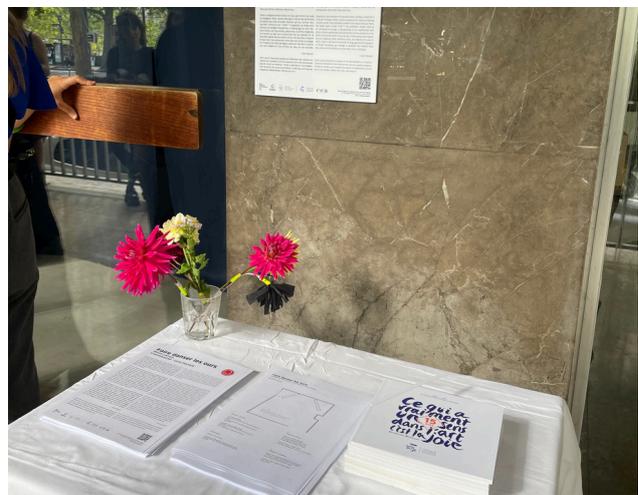
Visite d'atelier puis invitation au vernissage de l'exposition de Ninon Lacroix, à Paris

02 septembre

Ninon Lacroix, lauréate de la Résidence C&D 2023, programme coordonné et soutenu par la Fondation Culture & Diversité, la Cité internationale des arts et C-E-A, a ouvert son exposition "Faire danser les ours".

C-E-A était invité à découvrir son vernissage présenté à l'occasion du festival des Traversées du Marais le samedi 2 septembre.

La conception de cette exposition a reçu l'accompagnement de la commissaire d'exposition Léna Peyrard, membre de C-E-A.



Photos : Vue de l'exposition "Faire danser les ours", Ninon Lacroix, commissariat Lena Peyrard. Septembre 2023.

Visite au Houloc, à Aubervilliers, avec le C-E-A x AICA Club

18 septembre

C-E-A x AICA Club – Enjeux du commissariat et de la critique d'art est un projet à destination des commissaires d'exposition membres de C-E-A et des critiques d'art membres de l'AICA France. L'objectif du projet est de proposer un moment convivial aux membres des deux réseaux, en dehors de la capitale, pour mettre en lumière les projets ou le travail de professionnel-le-s du secteur, dans toute la France. Parallèlement, l'ambition est la mise en réseau entre artistes, commissaires et critiques d'art.

Le lundi 18 septembre a eu lieu la première visite de la série de rendez-vous liés au projet "C-E-A x AICA Club". Cette première rencontre a permis l'échange entre les commissaires d'exposition de C-E-A, les critiques d'art de l'AICA France, ainsi que les artistes membres du Houloc. Au rendez-vous étaient également présent-e-s les artistes du collectif "Bienvenue", qui ont eu le plaisir de présenter leur nouvelle exposition "Be Your Guest" aux membres des deux réseaux.

Artistes participant-e-s : César Bardoux, Ulysse Bordarias, Célia Coette, Agathe Dos Santos, Valentine Esteve, Hugo Ferretto, Charlotte Heninger, Joerg Hurschler, Mikael Monchicourt, Lenny Rébéré, Mathieu Roquigny, Lise Stoufflet.

Le collectif BIENVENUE : Margot Darvogne, Louise-Margot Décombas, Richard Otparlic, Lucas Tortolano, Typhanie Vallée.



Photos : Visite de l'exposition "Be your guest" réalisée par le collectif BIENVENUE

Visite de l'exposition "HIT AGAIN", Bourse Révélations Émerige, à Paris

12 octobre

Créée en 2014, la Bourse Révélations Émerige est un programme annuel destiné à accompagner les artistes de moins de 35 ans en association avec une galerie d'envergure internationale. L'appel à candidature s'adresse à tous les jeunes artistes résidant ou travaillant en France et qui ne sont pas représenté-e-s par une galerie.

Pour sa 10e édition, la Bourse Révélations Émerige est revenue avec l'exposition « HIT AGAIN », qui rassemble le travail des 12 artistes de toutes les disciplines (peinture, dessin, installation, vidéo, photographie, sculpture...).

La visite de C-E-A était introduite par Gaël Charbau, commissaire d'exposition et membre de C-E-A, puis commentée par les artistes : Mathilde Albouy, Ismaël Bazri, Jules Bourbon, Emilie Caie, Juliet Casella, Morgane Ely, Frederik Exner, Na Liu, Johanna Mirabel, Hugo Ruyant, Moïse Togo, Thaïs Zakī Tembo.

Visite du Salon de Montrouge, avec le C-E-A x AICA Club

12 octobre

Le Salon de Montrouge ouvrait sa 67e édition le 4 octobre 2023. À cette occasion, C-E-A et l'AICA France ont invité leurs membres à une visite guidée du salon dans le cadre du projet C-E-A x AICA Club.

Depuis sa création en 1955 par la Municipalité, le Salon de Montrouge révèle, encourage et accompagne la scène artistique contemporaine émergente, tous médiums confondus. Il vise à offrir aux jeunes talents une exposition collective de qualité, un accompagnement curatoriale dédié et une rencontre avec tous les publics dont des professionnel-le-s du monde de l'art.

Ouvert à tou-te-s, le Salon de Montrouge offre un regard pertinent et novateur sur les artistes de demain, que l'on soit professionnel-le-s, amateur-ric-e-s d'art ou simplement curieux-ses. Avec plus de 20 000 visiteur-se-s par an en moyenne, le Salon fait aujourd'hui partie des vingt plus importants événements français dédiés à l'art contemporain.



Photos : Visite du Salon de Montrouge

Visite du 6b à Saint-Denis, avec le C-E-A x AICA Club

27 octobre

Dans le cadre du C-E-A x AICA Club, les membres ont participé à une visite d'ateliers du 6b à Saint-Denis le vendredi 27 octobre 2023.

Déployé sur près de 7000m², 6 étages et de grands espaces extérieurs, le 6b est un immense vaisseau de béton entre la Seine et le canal Saint-Denis, ouvert depuis 2010. Le lieu porte une histoire exceptionnelle de gestion collective inspirée, relevant le défi de l'ancrage territorial et s'inscrivant de manière pérenne dans le paysage artistique et culturel francilien. Le 6b accueille un écosystème créatif riche de près de 200 structures et artistes de tout domaine artistique, ainsi que de nombreux événements culturels.

Visite d'ateliers des artistes : Evantias Chaudat, Bahar Majdzadeh, Amélie Veysiere, Laurent Gongora, Gilberto Güiza-Rojas.

Visite de l'exposition Défricheuses, à la Cité internationale des arts Paris

10 novembre

Sur une invitation de la Cité internationale des arts à Paris, les membres de C-E-A étaient invité·e·s à une visite commentée de l'exposition « Défricheuses : Féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière », le vendredi 10 novembre 2023.

L'exposition revient sur l'histoire culturelle et visuelle du féminisme en France dans les années 1970 et 1980 à travers la fondation en 1982 du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir par 3 femmes – Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos et Ioana Wieder, membres du collectif Les Insoumuses. Leurs vidéos, ainsi que des vidéos d'autres réalisatrices et collectifs féministes, qui les documentent tout en y participant, fournissent une cartographie des luttes de l'époque.

Visite du Wonder à Bobigny, avec le C-E-A x AICA Club

14 novembre

Dans le cadre de C-E-A x AICA Club, l'événement permettait de faire découvrir Le Wonder à Bobigny, le mardi 14 novembre.

Le Wonder est un artist-run space : lieu géré par et pour les artistes. Le collectif éponyme occupe de larges complexes désaffectés en banlieue parisienne, il façonne les lieux qu'il occupe à son image : des ateliers collectifs, un parc de machines mutualisées, un espace d'expérimentations et d'émergence pour la pensée artistique et politique, à disposition des artistes : 60 y sont actuellement accueilli·e·s.

Artistes rencontré·e·s : Jonathan Marti, Grolou, Rémy, Collectif Grapain, François Thibaut Pencenat , Wendie Zahibo, Marianne Derrien, Gaspard Girard d'Albissin.

Visite d'Artagon, à Pantin, avec le C-E-A x AICA Club

19 décembre

Artagon Pantin invitait les membres de C-E-A et de l'AICA à découvrir ses espaces, ses programmes, mais également rencontrer plusieurs résident-e-s le mardi 19 décembre 2023.

Déployé sur 6000 m2 d'un ancien collège mis à disposition par la ville, Artagon a pour objectif de mettre en valeur des pratiques artistiques et culturelles innovantes en lien étroit avec son environnement et les habitant-e-s du quartier.

Le groupe était accueilli par Jeanne Turpault, responsable d'Artagon Pantin, pour connaître l'histoire de l'association, son fonctionnement et son lieu.

Nous avons ensuite eu le privilège de rencontrer les artistes Silina Syan, Chouf, Marilou Poncin, Camille Juthier puis échanger avec Ana Bordenave et Mathilda Portoghesi pour nous parler de l'association Contemporaines, et du programme Passerelles.



Photo : Visite de l'atelier de Silina Syan

POOL et autres moments associatifs

POOL spécial membres, à Paris et en visioconférence

21 février

Mardi 21 février, les membres de C-E-A étaient invité·e·s à un temps d'échanges convivial. Ce moment, particulièrement destiné aux nouvelles et nouveaux adhérent·e·s, fut l'occasion de présenter le fonctionnement de l'association, les projets en cours et à venir et de répondre aux questions concernant l'élection du Conseil d'Administration en avril.

Assemblée Générale, à Paris et en visioconférence

18 avril 2023

Conformément aux statuts, les membres sont convoqué·e·s à une Assemblée Générale Ordinaire chaque année. Le 18 avril, cette Assemblée s'est tenue en visioconférence et en présentiel à Paris. Elle avait pour ordres du jour la présentation du rapport financier et du bilan d'activités de l'année antérieure, la présentation du projet d'activités 2023 et le budget prévisionnel.

Suite à cette instance, une Assemblée Générale Extraordinaire permettait de procéder à l'élection du nouveau Conseil d'Administration. Les membres sortant·e·s réalisent leur bilan et présentent les fonctions du poste.

C-E-A a reçu 26 candidatures. Les statuts imposent la constitution d'un CA composé de 20 membres au maximum.

POOL de rentrée, à Paris et en visioconférence

28 septembre

C-E-A a invité ses membres adhérent·e·s à un petit-déjeuner convivial dans le cadre d'un Pool. Dans ce sens, C-E-A et les membres ont partagé les projets à venir de l'association et des membres participant·e·s, ainsi que les informations pratiques sur le commissariat d'exposition. De plus, cette session de rentrée a permis d'accueillir les nouveaux·elles membres, de présenter les actualités de l'association et surtout de présenter la dernière mouture de la grille de rémunération française à destination des commissaires d'exposition indépendant·e·s. Cette grille souhaite apporter des éléments de réponse aux questions des commissaires d'exposition quant aux rémunérations de leurs activités en fonction de leur parcours professionnel. La grille est accompagnée d'une notice, expliquant la méthodologie de calcul et complétée par de nombreuses ressources sur le statut d'artiste-auteur·rice, sur le commissariat d'exposition, et plus généralement sur la filière arts visuels.

Autres participations

Présentation de Coast Contemporary

28 février

C-E-A était invité à une présentation de Coast Contemporary à l'Ambassade de Norvège en France. Tanja Sæter et Kenneth Varpe ont présenté les six éditions qu'ils ont organisés ensemble depuis 2017.

Coast Contemporary est un programme de rencontres et de visites autour de la scène artistique norvégienne, destiné aux professionnel·le·s de l'art, artistes, commissaires, lieux de diffusion et institutions. La septième édition s'est déroulée dans les îles Lofoten, du 18 au 22 septembre 2023.

L'Ambassade de Norvège, Coast Contemporary et C-E-A ont le plaisir de renouveler leur collaboration en permettant à des membres de C-E-A de participer à ce voyage professionnel.



Photo : Tanja Sæter et Kenneth Varpe présentent les éditions de Coast Contemporary

Journée des Ateliers de l'Institut Français, à Paris

18 juillet

C-E-A a été invité aux Ateliers de l'Institut français 2023 le 18 juillet aux Docks de Paris, à Aubervilliers. Cette journée était consacrée à la séance plénière et aux rencontres professionnelles. Présent avec un stand dédié, C-E-A a eu l'occasion de rencontrer des agents de l'Institut Français du monde entier, ainsi que différent·e·s interlocuteur·rice·s de la scène culturelle française.

Les Ateliers de l'Institut français (AIF) constituent un rendez-vous majeur de l'agenda annuel de l'Institut français, offrant un moment d'échange et de réflexion pour tous les agents du réseau de coopération et d'action culturelle (SCAC, Instituts français, Alliances Françaises et centres binationaux), l'Institut français, ses tutelles et ses partenaires.

Grâce à cette journée, l'équipe de C-E-A a noué des relations avec l'Institut Français de Roumanie à Cluj, avec l'Ambassade de France en Iran, avec la DRAC Martinique et avec l'Institut Français de Suède.

Programme PARI!

Mars à décembre

C-E-A a bénéficié tout au long de l'année d'un accompagnement centré sur les stratégies à l'international (mobilité, mise en réseau, coopération culturelle, transmission, diffusion). PARI! / Parcours d'Accompagnement et de Réflexion sur l'International du secteur des Arts Plastiques, est coordonné par le réseau On the Move et initié par le Ministère de la Culture et l'Institut Français.

Les objectifs sont de consolider ses actions internationales par l'identification des réseaux, des résidences, des programmes de mobilité, des plateformes, des appels européens et internationaux tout en définissant des champs d'actions possibles selon les projets de coopérations imaginés par C-E-A. En renforçant la veille internationale et l'identification des structures européennes, C-E-A souhaite enrichir ses propositions de formations Erasmus + auprès de ses membres.



Photo : Session collective du programme PARI! le 7 décembre à Paris

c|e|a

**LES OUTILS
PROFESSIONNELS**

Contrat-type de commissariat d'exposition

Depuis 2015, le Cipac, le CAAP, la FRAAP et l'avocat Maître Fournol accompagnent C-E-A dans le projet de contrat-type à destination des commissaires d'exposition indépendant·e·s.

Plusieurs versions ont été travaillées. En 2020, la publication du Décret du 28 août 2020 reconnaît la rémunération des commissaires d'exposition en qualité d'auteur·rice de la 'scénographie' et 'd'auteur·rice' d'exposition ou d'espace. Le contrat-type doit alors évoluer.

Du fait d'une vacance de poste de secrétaire général au Cipac entre mars et septembre 2023, C-E-A n'a pu poursuivre les échanges avec les membres du Cipac.

En septembre 2023, Maître Alexis Fournol et les bénévoles de C-E-A engagé·e·s sur ce chantier présentaient le contrat-type de commissariat d'exposition dans sa dernière version. Suite à cette concertation avec le Cipac, de nouvelles corrections ont été apportées. Elles permettent de clarifier l'usage du contrat-type.

C-E-A ne souhaite pas imposer l'usage de ce contrat-type ; l'enjeu est bien de créer et soutenir un outil qui participe à la démarche de bonnes pratiques et de structuration du secteur, conformément aux missions premières du Cipac.

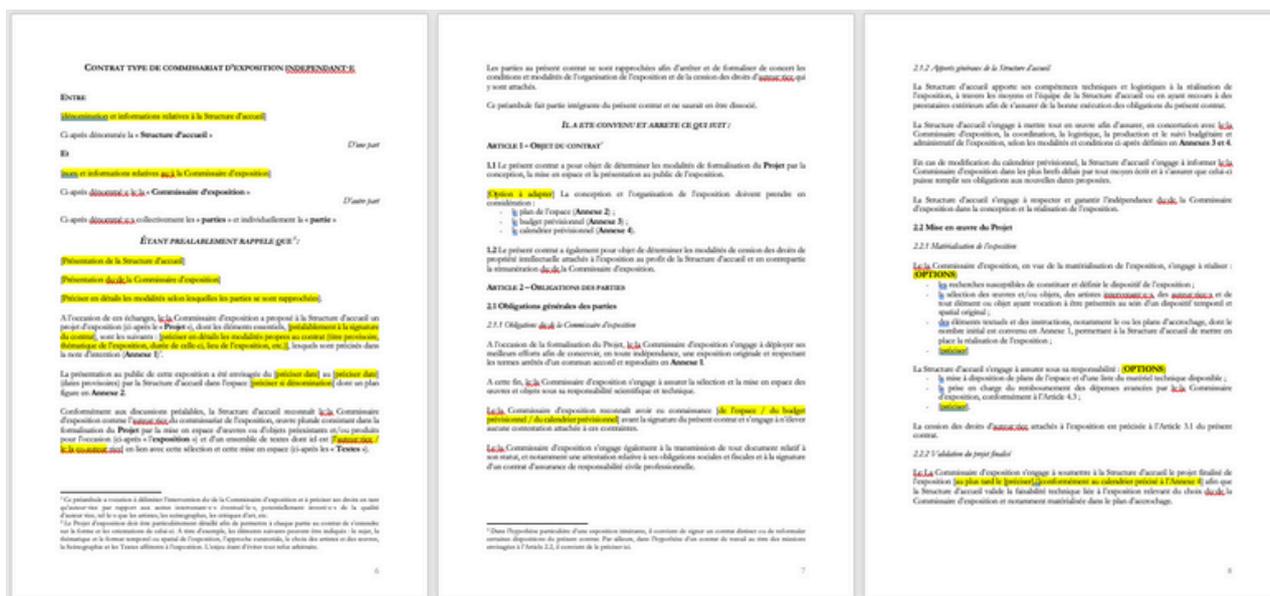


Photo : extraits du contrat-type de commissariat d'exposition indépendant

Notice et grille de rémunération

Parallèlement au contrat-type, C-E-A réfléchit avec ses membres à la création d'une grille de rémunération à destination des commissaires d'exposition indépendant-e-s.

Le métier de commissaire d'exposition est soumis à une pluralité de profils et de conditions d'exercice. Concevoir un outil universel et usuel nécessite un temps particulièrement important d'observation des pratiques. Grâce à cette étude, les membres du groupe de travail ont pu réfléchir à plusieurs hypothèses et apporter des solutions adaptées. Les membres ont également travaillé sur les indices et les règles d'augmentation en cas d'inflation. Les calculs proposés se basent sur des protocoles gouvernementaux.

Plusieurs indices sont proposés en fonction de l'expérience professionnelle. Cette rémunération est donc nécessairement amenée à évoluer au cours de la carrière des commissaires.

La grille de rémunération est accompagnée d'une notice, apportant des précisions sur l'application de la rémunération et le lexique désignant les différents types de rémunération. Cette notice souhaite également compiler des ressources à destination des commissaires d'exposition.

Par ce long travail d'observation, de questionnement et d'information, C-E-A peut proposer des avancées significatives dans la reconnaissance professionnelle des commissaires d'exposition. Ces chantiers doivent également permettre d'accompagner les commissaires dans leur professionnalisation afin de combattre la précarité.

Carte professionnelle et accréditations

L'activité du commissaire d'exposition, comme celle du-de la critique d'art, du-de la conservateur-riche ou de l'enseignant-e, repose sur une connaissance accrue de l'actualité artistique et exige par conséquent la visite fréquente d'expositions dans les musées, les centres d'art, les FRAC, les structures associatives, les galeries ou encore les foires. Il apparaît important que les commissaires membres de C-E-A puissent bénéficier de la gratuité d'accès dans les lieux de diffusion artistique payants, à l'instar des autres professionnel-le-s, sur présentation de la carte de membre de l'association.

Grâce à l'implication des membres bénévoles et des structures partenaires, les membres bénéficient de la gratuité dans les lieux suivants :

- Le BAL à Paris
- le centre d'art contemporain de Châteauvert,
- le Carré d'art - musée d'art contemporain à Nîmes,
- le centre d'art contemporain La Halle des Bouchers à Vienne,
- le centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière,
- l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux,
- le frac Bretagne à Rennes,
- le frac Sud, Cité de l'art contemporain à Marseille
- le Fresnoy – studio national des arts contemporains,
- l'IAC – institut d'art contemporain à Villeurbanne,
- le Jeu de Paume à Paris,
- le MAC/VAL à Vitry-sur-Seine,
- le Magasin CNAC, à Grenoble,
- la Monnaie de Paris, à Paris,
- le Musée d'art moderne de la ville de Paris,
- le Musée des beaux-arts de Rennes,
- le Palais de Tokyo à Paris,
- Passerelle, centre d'art contemporain à Brest,
- La foire Art-o-rama à Marseille,
- La foire internationale LOOP Barcelona, en Espagne.



Le Cipac

Le Cipac est la fédération des professionnel·le·s de l'art contemporain en France, créée en 1997. L'association représente la diversité des structures et des métiers qui fondent et animent ce secteur d'activités.

Les actions du Cipac en matière de politiques publiques visent à défendre les intérêts et positions de la fédération sur les grands sujets relatifs au secteur des arts visuels, notamment ses moyens financiers, les concertations relatives au régime social des artistes-auteur·rice·s ou encore la composition du Conseil d'Administration de la sécurité sociale des artistes-auteur·rice·s. Le Cipac participe également activement aux travaux menés au sein de différentes instance de concertation sur des sujets qui touchent directement les professions des arts visuels.

Dans le cadre de cette action, le Cipac a pour rôle de faire valoir les spécificités du secteur et de défendre les intérêts de ses membres.

Le Cipac siège au :

- Conseil National des professions des arts visuels (CNPAV) dans le collège des diffuseurs ;
- Conseil National de l'enseignement supérieur et de la recherche artistique et culturelle (CNSERAC) ;
- Conseil de gestion du fonds de formation des artistes-auteurs.

Le Cipac participe également aux travaux des réseaux professionnels et contribue à la refonte des nomenclatures NACE et NAF pour proposer la création d'une catégorie permettant d'identifier et de rassembler l'ensemble des activités de soutien aux arts visuels.

C-E-A est membre du Cipac depuis 2007, et élu au Conseil d'Administration depuis plusieurs années. Étant présent à chaque Assemblée Générale et chaque réunion du Conseil d'Administration et en intégrant le groupe de travail « Ressources » en 2023, C-E-A s'investit pleinement pour contribuer à la défense des intérêts professionnels du secteur. Cette participation active est reconduite grâce à sa réélection en décembre 2023 pour siéger au Conseil d'Administration, pour un mandat de trois ans.

Guide des résidences du Cnap

Dans le cadre de ses missions de soutien à la création et d'information aux professionnel-le-s de l'art, le Centre national des arts plastiques prépare l'actualisation de son guide dédié aux résidences d'arts visuels en France de la collection « Guide de l'art contemporain ».

Destinée aux artistes comme à l'ensemble des professionnel-le-s de la création contemporaine, cette publication a pour but de devenir un outil complet, facile d'accès et d'utilisation répertoriant des lieux d'accueil en résidence, ainsi que des ressources et outils.

À paraître en 2024, ce guide souhaite être aussi exhaustif que possible. Pour réaliser cette nouvelle édition, le Cnap associe différentes organisations professionnelles ou syndicales à ses réflexions et recherches. C-E-A est invité à collaborer et participe aux diverses réunions de travail. L'objectif est veiller aux bonnes pratiques, aux conditions d'accueil, à la participation de tous les professionnel-le-s de la création du secteur des arts visuels.





Association française des commissaires d'exposition

Association loi 1901

Siège social : 32, rue Yves Toudic
F - 75010 Paris

Bureau : 18, rue de l'Hôtel de Ville
Cité internationale des arts
Atelier-Studio 2033 C
F - 75004 Paris

www.c-e-a.asso.fr

info@c-e-a.asso.fr

Bureau

Aurélie Faure · Co-présidente
Madeleine Filippi · Co-présidente
Constance Juliette Meffre · Co-présidente
Nicolas de Ribou · Co-président
Andréanne Béguin · Secrétaire
Jérôme Cotinet-Alphaize · Trésorier
Magalie Meunier · Vice-trésorière

Conseil d'administration

Damien Airault ; Fabienne Bideaud ; Leïla Couradin ;
Émilie d'Ornano ; Marianne Derrien ; Marie Gayet ;
Alexandra Goullier Lhomme ; Raphaële Jeune ; Claire Luna ;
Léo Marin ; Dominique Moulon ; Elora Weill-Engerer ; Francesca Zappia.

Coordinatrice générale

Chloé Maury



Fédération
des professionnels
de l'art
contemporain

