

Cahier des charges pour le recrutement d'un commissaire d'exposition spécialisé en art contemporain

pour la préparation d'une exposition d'art contemporain à H2M – Hôtel Marron de Meillonnas, Bourg-en-Bresse, de 17 mai au 3 août 2025.

Objectif général de la mission du commissaire

Proposer et construire le contenu d'une exposition mêlant la BD et l'art contemporain.

Si l'art contemporain est dénigré par le grand public, la BD, elle, s'est longtemps vue méprisée par « les cultureux ». Pourtant, aujourd'hui ces deux mondes se rejoignent à tel point que la BD est pour certains assimilée à de l'art contemporain : « *La BD est à un tournant. ...Ce n'est plus un sous-produit culturel pour les jeunes. C'est un art contemporain* », affirme Jean-Marc Thévenet, ex-rédacteur en chef de « Pilote » et patron de 1998 à 2006 du Festival d'Angoulême.

Les jalons se posent tout doucement pour opérer un rapprochement entre les artistes d'art contemporain et la bande dessinée.

Les artistes potentiels

Jérôme Allavena
Christelle Téa
Jan Voss
Vincent Broquaire
Jimmy Richer
Moolinex
Gilles Barbier
Ruppert et Mulot

Objectifs généraux des expositions

H2M est un espace d'art contemporain installé dans un hôtel particulier du XVIIIème siècle en centre-ville, dédié à la création artistique contemporaine et situé au croisement des arts visuels et de l'art contemporain. Chaque année, l'espace d'art contemporain H2M présente deux expositions accompagnées parfois d'une résidence artistique, de rendez-vous culturels, programmations de films, vidéos, performances, spectacles vivants réalisés par des artistes. Il est dédié à la production d'œuvres et d'expositions, sans volonté de constituer de collections.

Lieu

H2M - Hôtel Marron de Meillonnas
5 rue Teynière
01000 Bourg-en-Bresse (France)
Tel. : + 33 (0)4 74 42 46 00

L'Hôtel Marron de Meillonas a retrouvé sa vocation culturelle née au Siècle des Lumières. Doté d'une signature moderne, H2M est l'épicentre des Chemins de la Culture, dispositif visant à renouveler les modalités d'accès à la culture.

L'espace d'art contemporain prend en compte toute la diversité des formes de l'art actuel : dessin, peinture, sculpture mais aussi photographie, vidéo, installation et multimédia.

H2M, véritable lieu d'échanges et d'enrichissement personnel, propose un programme culturel dont l'objectif est de favoriser la rencontre entre l'art contemporain et le public.

L'espace de diffusion et de médiation dédié à l'art contemporain et aux arts visuels d'H2M se situe au niveau 2 de l'Hôtel particulier Marron de Meillonas, situé 5 rue Teynière et se compose de 6 salles 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 soit 239 m² au sol + 2.7, une salle multimédia dédiée à la vidéo et aux installations.

Surface au sol : 239 mètres carrés

Surface d'exposition murale : 78 mètres linéaire

Hauteur sous plafond : ~ 3 mètres

Nombre de salles d'exposition : 5 + 1 salle multimédia

Commissariat

Missions du commissariat scientifique

- Choix des artistes, documentation et sélection des œuvres présentées, avec pré-négociation des prêts éventuels
- Rédaction du premier synopsis de l'exposition, le 31 juillet 2024 au plus tard.
- Transmission de la liste des œuvres à présenter comprenant : le titre, la localisation exacte, le n° d'inventaire le cas échéant, la date, les dimensions et la technique, une photographie avec le copyright, la valeur d'assurance et courtesy des œuvres.
- Travail avec H2M pour la mise en valeur des œuvres
- Définition du contenu, rédaction et relecture des textes et cartels pour le livret d'aide à la visite.
- Les contraintes de sécurité et de conservation des œuvres devront être prises en compte dans la sélection comme le positionnement final des œuvres.
- Participe au montage et démontage de l'exposition, à l'élaboration des outils de médiation et aux relations presse.
- Assure une visite de l'exposition pour expliquer ses choix artistiques et présenter les artistes sous un autre regard.

Missions d'H2M

Coordonnées par Edwige Molière, responsable du service actions culturelles.

- Envoi des contrats de prêts aux institutions et collectionneurs privés, à partir de la liste transmise,
- Organisation de l'assurance, du transport et de l'installation des œuvres,
- Mise en place du plan de communication et choix du visuel de référence,
- Suivi de la conception des supports de communication (affiches, cartons d'invitation) et relais presse,
- Définition et mise en place de la médiation culturelle dans l'exposition et autour de l'exposition.
- Organisation du démontage et du retour des œuvres. Bilan de l'exposition.

Budget de l'exposition

15 000 euros au total.

Le prestataire précisera dans sa proposition le montant souhaité des honoraires, en détaillant si possible les différents postes (frais de mission, travail intellectuel de préparation, rédaction de textes, défraiement...).

La ville de Bourg-en-Bresse en tant qu'organisatrice, par l'intermédiaire d'H2M, prend en charge les frais occasionnés par l'organisation de cette exposition.

Aucune dépense ne pourra être réalisée sans l'accord préalable de la Ville de Bourg-en-Bresse.

Actions envers les publics

L'équipe de médiation (une responsable et deux médiatrices) développe à chaque exposition, en lien avec le commissariat, une politique d'actions de médiation en direction de tous les publics: visites guidées, ateliers, visites autrement, concerts, lectures...

Transports et montage de l'exposition

H2M dispose d'une équipe technique de 2 personnes dont un régisseur, qui assurent les transports et la mise en place de la scénographie et des œuvres, en lien avec le commissaire et les artistes. Si nécessaire, un transporteur spécialisé pourrait être sollicité.

Planning général

- Mars-Avril 2024 : Recrutement d'un commissaire associé (**réponse souhaitée avant le 30 avril 2024**). Définition du sujet et pré-sélection des œuvres.
- Septembre 2024: Estimation du budget, du parcours et sélection des œuvres. Envoi des demandes de prêt et des photos.
- Décembre 2024: Sélection définitive des œuvres, définition précise du parcours et demandes de prêt.
- Janvier 2025: Rédaction des textes et des cartels et mise en page du livret d'aide à la visite.
- Mars-Avril 2025: Transport et installation des œuvres dans l'exposition. Envoi du dossier de presse.
- 16 Mai 2025 : Vernissage de l'exposition.
- Exposition ouverte au public tous les jours, du 17 mai au 3 août 2025. Suivi presse, rencontres avec le public...
- A partir du 4 août 2025: démontage
- Septembre 2025 : transports retour

Le commissaire spécialisé est invité à affiner ce calendrier prévisionnel dans sa proposition si nécessaire.

Pour toute question relative à ce cahier des charges, contacter Edwige Molière molierree@bourgenbresse.fr ; 04 74 42 46 02.

L'Hôtel Marron de Meillonas a retrouvé sa vocation culturelle née au Siècle des Lumières. Doté d'une signature moderne, **H2M est l'épicentre du dispositif des Chemins de la Culture** visant à renouveler les modalités d'accès à la culture.

H2M est un pôle d'information, de découverte et de pratique culturelle. Il dispose d'un espace de diffusion et de médiation dédié à l'art contemporain et aux arts visuels.

Cet espace est géré par le service actions culturelles de la Ville de Bourg-en-Bresse.

L'espace d'art contemporain H2M assure :

- la diffusion d'œuvres contemporaines dans le cadre d'expositions monographiques ou collectives
 - la mise en œuvre de résidences
 - l'organisation de rencontres avec les artistes
 - la mise en place d'actions de médiation qui interrogent la réception des œuvres, leur mise en partage.
- Chaque année, l'espace d'art contemporain H2M présente deux expositions accompagnées de rendez-vous culturels, programmations de films, vidéos, performances, spectacles vivants réalisés par des artistes. Il est dédié à la production d'œuvres et d'expositions, sans volonté de constituer de collection.



Façade H2M 2017 © S. Bualhier Service communication

Le Service actions culturelles porte une attention et une vigilance permanente au partenariat public privé, considérés comme complémentaires pour l'exercice d'une mission de service public ou d'intérêt public.

En effet, le projet culturel de l'espace d'art contemporain d'H2M se situe au cœur de l'axe transversal et innovant de collaboration public privé, à la faveur des partenariats avec des collectionneurs privés au niveau régional (Collection Claudine et Jean-Marc Salomon) et national (ADIAF, Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français ; Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs ; Collection Michel et Colette Poitevin ; Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain ; Collection Didier Moiselet).

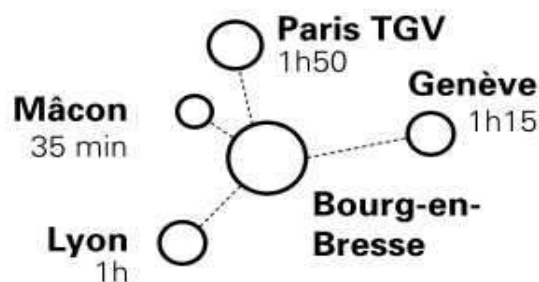
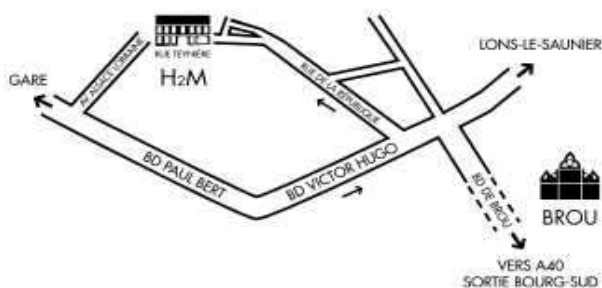
Le service actions culturelles inscrit ses activités dans le cadre de la Biennale de Lyon au sein du programme Résonance.

Sensible à la question de l'appréhension des contenus par son public, l'espace d'art contemporain s'efforce de créer un contexte favorable à cette rencontre. Que ce soit par des dispositifs d'action culturelle, l'animation d'un lieu de vie propice à la rencontre et à la curiosité, des propositions hors les murs, les partenariats, la mutualisation, le débat et la convivialité, H2M propose un rapport au public et au territoire qui recherche une alternative aux modes dominants de consommation culturelle, ce qui le situe au cœur de l'esprit de service public.

En effet, alors que l'image, sous toutes ses formes, est au centre de notre culture contemporaine, la dimension pédagogique se situe au cœur du projet.

Accès

De Lyon :
A42 sortie 7 "Bourg-en-Bresse"



H2M = STIMULATION DU REGARD : DISPOSITIF DE MEDIATION

Cultiver et stimuler sa curiosité, vivre un moment privilégié de découverte, H2M – Hôtel Marron de Meillonas est un lieu pour regarder, écouter et découvrir autrement.

L'espace d'art contemporain H2M, véritable lieu d'échanges et d'enrichissement personnel, propose un programme éducatif et culturel, dont l'objectif est de favoriser la rencontre entre l'art contemporain et le public.

Des dispositifs de médiation visent à offrir au citoyen des clés de lecture et de compréhension de la création artistique de notre temps dans une perspective essentielle d'accès effectif au droit à la culture. Les activités de médiation autour des expositions sont :

- des aides à la visite en autonomie ;
- des visites commentées ;
- des visites adaptées ;
- des rencontres avec les artistes ;
- des conférences ;
- des actions culturelles à la Croisée des Chemins de la Culture (dispositif de la ville de Bourg) ;
- des visites et ateliers d'art plastique ;
- des actions éducatives destinées aux groupes (scolaires, structures de loisirs, organismes de formation et d'insertion, structures accueillant des personnes en situation de handicap) ;
- des actions Hors Les Murs.

Dans le cadre de ses actions éducatives destinées aux groupes (scolaires, structures de loisirs, organismes de formation et d'insertion, structures accueillant des personnes en situation de handicap), H2M invite les enfants et adolescents à « réfléchir les images », par des manipulations et des réalisations plastiques. Ces ateliers permettent de sensibiliser ces publics aux processus de création d'artistes, dont ils découvrent les œuvres à H2M.



Exposition **Gourmandises** - Visite adaptée pour une EPAHAD 2015 © M. Vorreiter
Service actions culturelles

FICHE TECHNIQUE H2M - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

L'espace de diffusion et de médiation dédié à l'art contemporain et aux arts visuels d'H2M se situe au niveau 2 de l'Hôtel particulier Marron de Meilonnas, situé 5 rue Teynière et se compose de 6 salles, soit 239 m² au sol, et d'une salle multimédia dédiée à la vidéo et aux installations.

Surface sol : 239 mètres carrés

Surface d'exposition murale : 78 mètres linéaire

Hauteur sous plafond : 3 mètres

L'entrée du public s'effectue par un escalier monumental, l'espace dispose également d'un accès par ascenseur pour les personnes à mobilité réduite.

Les salles sont équipées de néons fluorescents sur variateurs et de rideaux (normes d'exposition art contemporain.)

L'ensemble du bâtiment est sous vidéo-surveillance et surveillance humaine.

L'équipe du service actions culturelles est formée à la conservation préventive.

L'espace d'art contemporain est ouvert au public du mercredi au dimanche de 13 h à 18 h, l'entrée est libre et gratuite. Les expositions sont accessibles aux groupes toute la semaine sur simple rendez-vous auprès de l'équipe d'accueil et de médiation.



VILLE DE BOURG-EN-BRESSE

La Ville de Bourg-en-Bresse intervient dans le domaine de la culture au titre de la clause générale de compétence des collectivités territoriales, laquelle leur permet d'initier des politiques culturelles dès lors qu'il en va de l'intérêt de leurs territoires.

Jean-François DEBAT est maire de la Ville de Bourg-en-Bresse. Sylviane CHÊNE est maire-adjointe en charge de la culture.

Au cœur du projet de l'équipe municipale figurait, dès 2008, le choix de réaffirmer que le service public de la culture constitue un vecteur essentiel de cohésion sociale entre les habitants du territoire, un vecteur permettant de concourir au dynamisme économique, de fonder l'attractivité durable du territoire, de favoriser l'épanouissement des individus par un accès effectif à la culture prise dans sa diversité de formes, de disciplines et de pratiques.

Le dispositif « Les Chemins de la Culture » constitue aujourd'hui la concrétisation de cette ambition. Il renouvelle concrètement les modalités d'accès à la culture, et permet de faire de la Ville de Bourg-en-Bresse, à l'échelle régionale, un haut lieu de culture pour tous.

Pour mettre en œuvre ses missions de service public culturel et sa politique publique de la culture, la Ville de Bourg-en-Bresse dispose de services en régie directe réunis au sein de la direction des affaires culturelles : il s'agit du *réseau de lecture publique* (constitué de 3 médiathèques), du *monastère royal de Brou*, du *service actions culturelles/H2M espace d'art contemporain*.

En outre, la Ville de Bourg-en-Bresse détermine et co-finance, à plus forte part, les missions de service public déléguées à l'*EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse* ainsi qu'à la Scène de musiques actuelles *La Tannerie*. Enfin, elle soutient et coopère avec plus de 70 associations et opérateurs culturels locaux, entreprises, et acteurs des politiques éducatives et sociales notamment.

Au final, la Ville de Bourg-en-Bresse intervient, directement ou indirectement, en matière de création, de diffusion, de production, d'éducation culturelle et artistique, de médiation culturelle et artistique, d'action culturelle, dans les domaines du patrimoine, des arts visuels, du spectacle vivant et du livre.

BD et art contemporain : mettre en exergue les relations subtiles qui existent entre ces deux médias artistiques qui semblent si opposés.

« *La BD est à un tournant. ...Ce n'est plus un sous-produit culturel pour les jeunes. C'est un art contemporain* », affirme Jean-Marc Thévenet, ex-rédacteur en chef de « Pilote » et patron de 1998 à 2006 du Festival d'Angoulême.

« *Depuis quelques années, le public a compris que la bande dessinée n'était pas uniquement destinée à un jeune public, mais aussi aux adultes.* » Anne Barrault, galeriste à Paris.

Si l'art contemporain est dénigré par le bon sens populaire, la BD, elle, s'est longtemps vue méprisée par les élites. Longtemps, les collectionneurs de bande dessinée ont reçu ces approches artistiques d'un haussement d'épaules, les assimilant parfois à de la « fumisterie ». De l'autre côté, les amateurs d'art contemporain regardaient cet « art vulgaire » de la bande dessinée avec du mépris, sinon de l'hostilité.

"*C'est devenu un constat, la BD fait partie de l'art contemporain, le marché de l'art ne s'y est d'ailleurs pas trompé. Les deux mondes se croisent, se mêlent et nourrissent l'un pour l'autre une attention complice*", souligne le commissaire de l'exposition *Correspondances* Christian Balmier.

Les jalons se posent lentement et sûrement pour un rapprochement entre les artistes d'Art contemporain et la bande dessinée. D'où la présence de plus en plus régulière de ces artistes et de ces galeries dans les salons d'Art contemporain comme Art Paris et Drawing Now dans la capitale française ou encore la Brafa à Bruxelles.

On assiste à une érosion des frontières de la BD, celles qui existaient entre la BD et d'autres formes d'art.

Rétrospective des différentes expositions sur le sujet

-1967 : exposition aux Arts Décoratifs de 1967, intitulée « Bande Dessinée et Figuration Narrative », associant la bande dessinée avec la création picturale contemporaine (**Monory, Télémaque, Rancillac, Fromanger, Erró, Adami...**). Avait été ressentie, du côté des amateurs de bande dessinée, jusqu'à aujourd'hui, comme un collage incongru.

Article de Thierry Groenteen sur le dialogue entre la BD et art contemporain. S'est traduit par plusieurs expositions :

-2009 : *Vraoum* réalisée par **Pierre Sterckx** et **David Rosenberg**

-2010 : *Bande Dessinée et Art Contemporain* au Havre (2010), initiée par **Jean-Marc Thévenet**. La 3^e biennale d'art contemporain du Havre a donc fait la part belle à la BD.

-2012 : *Quelques Instants plus tard...* aux Cordeliers à Paris (2012) organisée par la **Galerie Huberty & Breyne**. Quarante prestigieux auteurs de BD et quarante artistes majeurs d'art contemporain ont uni leurs talents pour réaliser en tandem des œuvres.

-Fin 2018-début 2019 : exposition BD/drawing : *Correspondances*

exposition temporaire du Musée de la bande dessinée au Centre International de la Bande Dessinée et de l'Image à Angoulême qui interroge les liens entre les créations de la bande dessinée et celles de la figuration contemporaine ? présentée dans sa première mouture à Drawing Now, le salon du dessin contemporain qui fait autorité, à Paris en mars 2018.

Volonté affirmée d' «élargir le champ de la bande dessinée et créer toujours plus de liens entre les disciplines » afin de positionner le 9^e art comme un carrefour artistique et culturel.

-2020 : *Plan A*, pensée par Jochen Gerner et Alexandre Bohn au FRAC Poitou-Charentes

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-rayon-bd/plan-a-ou-quand-la-bande-dessinee-rencontre-l-art-contemporain-6346513>

-2023 : dans le cadre de la 11^e biennale du 9^e art à Cherbourg.

<https://www.cherbourg.fr/infos-services/culture-et-loisirs/musees/musee-thomas-henry/les-expositions-temporaires-1736.html>

Les musées tardent à enrichir leurs collections en achetant des œuvres mais ils n'hésitent plus à monter des expositions uniquement consacrées au neuvième art avec le succès qu'on leur connaît. A Chaillot et à la fondation Cartier, les expositions *Architecture et BD*, *la ville dessinée* et *Moebius-Transe-Forme* ont fait le plein en 2011, et la place de la Madeleine a attiré la foule qui est venue voir les dessins d'Hugo Pratt et de son héros Corto Maltese.

Il existe également des BD mêlant les 2 univers :

-Les *Nouvelles Aventures de l'art moderne*' par le dessinateur Denis Jourdin combinant l'art moderne et la bande dessinée 'L'Alph-Art' d'Hergé, lui-même grand amateur d'art, a situé l'action de son dernier album au sein du milieu de l'art contemporain.

-le dernier album de René Pétillon plonge son héros, Jack Palmer dans le monde de l'art contemporain et décrit la face cachée du marché de l'art : *Palmer en Bretagne*.

Exemples d'artistes

Moolinex alias Jean-Philippe Simonnet (comme l'entreprise française, symbole d'un monde industriel dont il veut s'extraire), illustrateur, peintre, dessinateur, sculpteur, tapissier, brodeur, designer.

Plasticien iconoclaste, il se frotte avec un humour revendicatif à toutes les matières, à toutes les formes, se remettant perpétuellement en question pour déverrouiller les portes qui cloisonnent BD, culture populaire et art contemporain. Moolinex marie les cultures en mêlant les références : rock'n roll, bande dessinée érotique italienne des années 60. Sa peinture manifeste un ton transgressif et underground. Avec une forte dose d'humour et une pointe de subtilité, il détourne tous les éléments de notre société. Il s'approprie notre culture visuelle sur tous les supports : bande dessinée, collages, canevas... Par un ton provocateur, Moolinex désarçonne et détonne.



Jérôme Allavena

Si la pratique de Jérôme Allavena passe la plupart du temps par celle du dessin, ce dernier est envisagé non pas comme l'exercice d'un savoir-faire académique, mais comme l'approche expérimentale des notions de construction/déconstruction.

Ce qui l'intéresse n'est pas tant la retranscription d'une réalité dont il restituerait le reflet fidèle, mais à l'inverse, l'utilisation d'une image issue du réel et identifiable comme point de départ d'une réflexion sur ce qui constitue l'essence même du dessin.

Ce principe, simple dans sa définition, permet on l'aura compris, de déplacer progressivement chaque ligne, avec pour conséquence immédiate une perte de lisibilité de l'image initiale.

La dislocation du sujet renvoie à l'origine du dessin : le trait, et à la relation de ce dernier au vide, à la page ou à la surface vierge, au geste qui peut être celui de l'écriture ou de la gravure (proche de celui minutieux du dessin), voire de celui un peu plus large de la peinture.

Vidéo *Emergence* : on entend le bruit du crayon, on voit le trait et l'acte d'effacer.

Gilles Barbier

Prolifique et inventive, l'œuvre de Gilles Barbier se caractérise par la très grande diversité de ses formes (photo, vidéo, peinture, sculpture, dessin), par la variété des sources et des références dans lequel elle puise (science-fiction, bande dessinée, cinéma, philosophie...) et par les correspondances qui l'irriguent, reflet des obsessions de l'artiste.

Gilles Barbier est l'exemple emblématique de la collusion entre ces deux modes : BD et arts plastiques (travail sur le rapport d'intelligence de plasticité, d'inventivité qu'entretiennent les artistes de la BD et les plasticiens qui ont un intérêt pour la BD).



Christelle Tea

Jeune artiste au parcours artistique déjà exceptionnel, qui fait l'unanimité des critiques et dont les œuvres ont déjà intégré les collections d'illustres amateurs d'art. Ses dessins sont toujours réalisés sur le vif, sans retouche et d'une minutie incroyable.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015 – avec félicitations du jury à l'unanimité – Christelle Téa présente déjà **un CV impressionnant**, avec plusieurs expositions et distinctions à son actif.

En 2017, elle est la première artiste résidente au **Musée Jean-Jacques Henner à Paris** où elle réussit à capturer parfaitement l'esprit des lieux.

Fin 2017 – début 2018 Christelle Téa passe deux mois en résidence d'artiste à Budapest, avec le soutien de la mairie de Paris, de l'Institut Français de Budapest et de la Budapest Galéria.

Elle expose en 2018 à l'hôtel Le Meurice ses dessins réalisés dans le célèbre palace parisien et, la même année, réalise l'affiche du **Beaujolais nouveau de Georges Duboeuf**, imprimée en lithographie chez Idem Paris et en offset.



Jan Voss (au musée de Brou), peintre, graveur et sculpteur

Son œuvre tente de rendre compte d'une réalité quotidienne en inventant de petites histoires dans ses toiles où figurent des animaux, des personnages. Il additionne, superpose des objets usuels, des animaux, des végétaux, des silhouettes d'hommes et de femmes.



Vincent Broquaire (Sentir le monde à H2M)

Plasticien et illustrateur, le travail de Vincent Broquaire se développe autour de dessins, livres, film, d'animations, sites internet, et installations vidéo et sonores.

Son œuvre dessinée formule des rapports entre la nature et les nouvelles technologies, au centre desquels l'Homme s'impose comme le grand décideur et le grand manipulateur.



M.CHAT

« Le cadre de mon travail est la ville, ses rues, ses murs, et le regard de ceux qui l'habitent. Je cherche à créer des supports à la narration de la ville pour ses habitants, participant à la naissance et à l'échange d'une culture de proximité. »
M HAT éditions Alternatives.

M. CHAT (écrit ainsi en capitales et par défaut prononcé « Monsieur Chat »¹) est une création graphique de l'artiste franco-suisse Thoma Vuille, apparue en 1997 à Orléans dans le Loiret. Il consiste en un chat jaune orangé réalisé à la peinture acrylique. Ce personnage énigmatique arbore toujours un énorme sourire. À partir de 2003, des ailes blanches lui poussent sur le dos. Il est généralement peint sur des murs, à des endroits inaccessibles.

On retrouve l'image de M. Chat dans des pays européens (Angleterre, Allemagne, Espagne, Pays-Bas, Suisse, Italie, Bosnie Herzégovine...) et particulièrement en France : à Paris (plus de 80 murs peints sur l'axe Porte de Clignancourt / Porte d'Orléans), à Orléans où son créateur a fondé en 2003 l'espace d'art contemporain *Galerie Wall* (aujourd'hui fermé), mais aussi à Rennes, Nantes, Tours, Trouville-sur-Mer, Blois, La Rochelle, l'Île de Ré, Sète, Saint-Étienne, Hénin-Beaumont. On peut le voir aussi ailleurs dans le monde : New York, Hong Kong, Macao, Séoul, Hué, Dakar, etc.

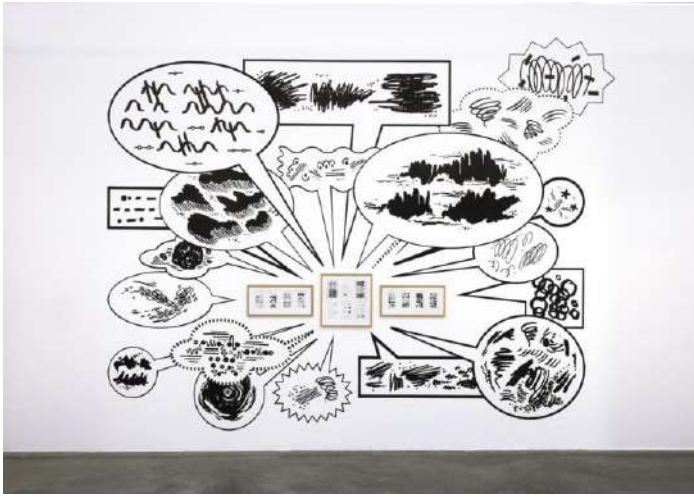
Roubaix : sa fresque monumentale va prendre vie en hiver grâce à une projection vidéo lors du parcours lumière



Nicolas de Crecy

Figure majeure de la nouvelle BD





<https://reseau-dda.org/fr/artists/jimmy-richer>

Ruppert et Mulot

Ruppert et Mulot sont les dignes héritiers de Buster Keaton, transposé à travers des bulles qui font éclorre leurs passions réciproques, pour la danse contemporaine et la vidéo. Ils s'affranchissent des codes de la BD en composant par exemple une danse par petits papiers. Véritable démiurges, ils donnent corps à la *légèreté de l'être*. Le caractère ludique et burlesque exalte encore un peu plus leurs créations.

[Le petit théâtre de l'ébriété par Ruppert et Mulot \(youtube.com\)](#)

Auteurs de BD : Jean-Claude Forest

Dimitri Avramoglou et Xavier Cazaux-Zago, Josselin Duparcmeur (*Lalande se rebelle*), Eric Colocho, Pauline Bertrand, Amandine Puntous...

Partenaires potentiels : RLP, Festival Bulles en Bresse de Viriat, Philippe Delisle (professeur d'histoire contemporaine à Lyon 3 et directeur de la collection « *Esprit BD* » chez Karthala), Festival Bulles d'or de Brignais (Rhône), Lyon BD festival.