



Marie Gayet
06 18 47 17 18
mariegayet27@gmail.com

Membre de l'AICA-France
Membre de C-E-A/ Association française des commissaires d'exposition

Commissaire d'exposition, Critique d'art, Conférences/Visites, Enseignement

Marie Gayet vit et travaille à Paris. Elle exerce en indépendante une activité plurielle dans le domaine de l'art contemporain. En tant que commissaire d'exposition, elle s'intéresse particulièrement à la jeune création et aux pratiques contemporaines sans distinction de médiums. Elle écrit des textes pour les artistes ou les galeries et collabore régulièrement à la revue *Artais Art Contemporain*. <http://www.artais-artcontemporain.org>.

Elle est membre de l'AICA, association internationale des critiques d'art.

Adhérente de C-E-A/Association française des commissaires d'exposition et membre du Conseil d'administration, elle participe à la programmation des événements *Public Pool*, *PP#4 Ecrire l'art* (déc 2017) et *PP#5 Voisinages* (sept 2018) à la Cité internationale des arts, *PP#6 Commun Common* (fév 2019, Frac Champagne-Ardenne, Reims), et *PP#8 « Les espaces autres »* (oct 2021, ccc od de Tours, en partenariat avec devenir.art)

En 2014 et 2015, elle est commissaire associée au programme Hors les Murs YIA/Marais Culture +, avec des propositions pour le Musée Cognacq Jay, le Musée Picasso, la BHVP et la MEP.
Elle contribue à la programmation de *Tous les docs*, association pour la promotion et la diffusion du film sur l'art, qui organise des rencontres dans des centres d'art (Mac Val...).

Depuis 2020, elle fait partie de l'équipe de L'Observatoire de l'art contemporain pour le programme des visites « décryptage » à Art Paris.

Elle intervient pour des cours d'art contemporain et d'organisation de parcours d'art à Drouot Formation et dans des écoles du marché de l'art.

Membre du Jury à YIA 2015, Tribew 2017, DDessin 2018, Artais Jeune Création 2021.

En 2023, elle est invitée à la Caza d'Oro au Mas d'Azil pour une résidence d'écriture et de critique d'art sur le territoire de l'Occitanie

CURSUS UNIVERSITAIRE

Maîtrise de Littérature générale et comparée – Communication & Art
Deug et Licence LAEC Lettres Art Expression et Communication
Université Censier Paris 3 Sorbonne Nouvelle

CAPES Lettres Modernes
Coordinatrice Collège et Lycée au cinéma.

FORMATION COMPLEMENTAIRE EN HISTOIRE DE L'ART, ART CONTEMPORAIN, ART VIDEO

2012/2013 Drouot Formation « Consultant spécialiste du marché de l'art »
Recherche appliquée au marché de l'art - Conseil en achat d'oeuvres d'art
Spécialisation : Art contemporain - Art vidéo/Film d'artiste
2000-2017 Colloques, séminaires, rencontres INHA, Jeu de Paume, Centre Pompidou,
Institut des Hautes Etudes, Fondation Cartier
2003-2005 Ecole du Louvre, Histoire du Cinéma, Séminaire de Dominique Païni
2015-2022 Séminaire de Georges Didi-Huberman, Ehess / Inha, en auditeur libre

LANGUES Anglais courant. Italien scolaire

COMMISSARIATS D'EXPOSITION ET EVENEMENTS

2023

- « **Du dessin à l'espace** », Rencontre avec Bruno Rousselot, ESAD Orléans.
- **Exposition personnelle Sandra Matamoros**, à venir juin 2023

2022

- **10ème édition du Prix Aica de la critique d'art**, Présentation du travail de Doriane Souilhol, 6/10/2022, à l'Inha.
- **Voci Umame**, exposition collective, Le Village Reille Paris, Paris, juillet 2022
- **Multiples**, exposition pour Artaïs, galerie Sono, Paris, mars 2022

2021

- **Public Pool #8, Les espaces autres**, au ccc od de Tours, octobre 2021

2020

- « **Métaphore (bleu, auquel nous appartenons)** » de Camille Pradon, Collaboration et Rencontre, Résidence Villa Salammbô, Institut français de Tunisie, en partenariat avec la galerie Selma Feriani, août 2020
- **Le collectif et le collaboratif dans les pratiques curatoriales**, journée d'étude CEA/Paris 8, annulée
- **Salon Turbulences, #Ode à Gaïa**, édition en ville, 24Beaubourg, Paris
- **Low Art, proposition pour L'anti-chambre**, Hôtel La Nouvelle République, Paris

2019

- **Salon Turbulences #2 Ode à Gaïa**, avec Tribew, éditions numériques, artiste présentée Morgane Porcheron
- **Intérieur-lieu**, exposition de Mélissa Pinon, Progress Gallery, Paris
- **Histoires de sable (rêveries intemporelles)**, exposition collective, Le Quatre-Vingt Onze, Paris
- **Salon Turbulences #1** avec Tribew, éditions numériques, artiste présentée Célia Nkala
- **Tous les docs**, programmation film d'artistes Agnès Geoffray et Nicolas Tubéry, Mac Val
- **Public Pool#6, Commun Common**, pour CEA sur une invitation du Frac Champagne Ardenne, Reims

2018

- **Les occupants**, exposition collective, sur une invitation de la Galerie Ségolène Brossette, Paris
- **Public Pool#5, Voisinages**, pour CEA, Cité Internationale des Arts, Paris
- **dé-marche**, exposition de Sonia Fleischmann, Galerie Graphem, Paris
- **The Eyes Shut, performance** de Sonia Fleischman pour *DDD, dessein, dessin, design*, revue expérimentale coordonnée par Agnès Callu, historienne de l'art.
- **The Eyes Shut, projet de Sonia Fleischmann**, présentation Tokyo Art Club, avec le soutien de Ars Ultima
- **Par éclat et par ricochet**, exposition collective, Galerie de la Voûte, Paris

2017-2014


- **Public Pool#4, Écrire l'art**, pour CEA Cité Internationale des Arts, Paris
- **In Natura**, exposition collective 10 artistes pour les 10 ans d'Artaïs. Le DOC, Paris
- **La femme à la bûche**, exposition collective, Christmas party #2, under construction gallery, Paris
- **Bad at sports**, exposition collective, Chez Kit, co-commissaire Célia Nkala, Pantin
- **Murmure Mutation**, projet d'exposition, Société EY, La Défense
- **Dédicaces et Déclarations**, exposition collective, Musée Cognacq Jay, Hors les murs YIA / Marais Culture + co-commissariat avec David Rosenberg et la galerie Da-End, Paris
- **Chine-Europe, des mondes en regard**, 12 vidéos d'artistes chinois et européens, programme d'études et art « Dans quelle vie tu monde(s) ».  En partenariat avec la RATP et Galerie Française by Miss China, Paris.

TABLE-RONDE, DISCUSSION

- 2019** **De quoi le mur est-il porteur ?** Table ronde avec les artistes de « L'autre partie du ciel » Progress Gallery
De fil en aiguille, exposition, Rencontre avec Charlotte Vannier et les artistes, galerie The Fibery
Le dessin contemporain, une nouvelle ère graphique, Galerie éphémère, EAC Paris, Paris 8e
- 2018** **La photographie contemporaine, une expérience du médium**, Groupe PSA, Rueil Malmaison
The Eyes Shut, projet de Sonia Fleischmann, présentation Tokyo Art Club, avec le soutien de Ars Ultima
- 2017** **SensoProjekt rencontre Lab'Bel**, films et table ronde. Carreau du Temple Paris 3e,
- 2016** **Rencontre « Collections/Collectionneurs »**, films sur l'art, au Centre Wallonie Bruxelles, Paris 4e
- 2015** **Parcours 18**, Modératrice de la table ronde « Invisible visible dans la photographie contemporaine »
Rencontre/discussion Vidéo Forever, avec Laurent Fiévet (vidéaste) et Barbara Polla (curatrice)
- 2014** **L'art vidéo, un art de (notre) temps**, Cycle de conférences, Publicis, 2014
- 2004** **Voir l'invisible, art et nouvelles technologies**, Symposium avec le DICREAM, Japon

PUBLICATIONS – TEXTES critique d'art

Ouvrage collectif :

- « Bruno Rouselot - Du dessin à l'espace », Éditions Hermann, 2022
- « Esox Lucius a 20 ans ! » catalogue anniversaire », édition Art et Caractère, dec 2022
- « LAPS, livre d'art autour du temps intermédiaire » Catalogue de l'exposition LAPS à la Citadelle haute de Verdun, mars 2022

Ouvrage : auteure

- « Petits riens & nothing more... », Martine Camillieri. Les éditions de l'épure, 2010.

TEXTES pour artistes, catalogue, galeries, site internet (sélection)

- « Oniric Landscapes », catalogue de l'exposition Fondation Bullukian, Lyon, à paraître fev 2023
- Esmeralda Da Costa, Exposition « Apokalupsis », Le RU-Angers, dec 2021
- Ulysse Bordarias, « Tumultes », Galerie Valérie Delaunay, sept 2021
- Stéphanie Mansy, « In situ, le temps ne sera pas le dernier », Musée de Picardie, Edition Filigranes, juillet 2021
- Danaé Monseigny, « Lieux minces », Galerie du Haut Pavé, juin 2021
- Morgane Porcheron, salon Turbulences #2 Ode à Gaïa 2019
- Camille Pradon, « Je deviens - moi aussi - une image » 2018
- Chrystel Egal, « Au coeur et à la marge » Revue J'attends le 1^{er} numéro, 2018
- Charlotte Charbonnel, « Echeïa » Catalogue L'art dans les chapelles, 2018
- Sonia Fleischmann, « The Eyes Shut », revue expérimentale en ligne DDD, 2018
- Célia Nkala, « Eternel retour », 2017
- Rachel Marks, « Internal Migration », Exposition under construction gallery, 2017
- Isabelle Bonté-Hessed 2, « Pour une militance poétique », 2015
- Carole Leroy « Une certaine idée de la forge », 2014
- Laurent Fiévet, "Carlotta's way & returning Carlotta's way", Hors les Murs YIA au Musée Picasso Paris, 2014

TEXTES EXPOSITIONS, Commissariat d'exposition

- « Morgane Porcheron, Salon Turbulences #2 Ode à Gaïa », édition « en ville », 24Beaubourg, Paris 4e,
- « Low Art », proposition pour L'anti-chambre, invitation AltaVolta Agency, Hôtel La Nouvelle République, Paris 11e
- « Intérieur-lieu », exposition de Mélissa Pinon, Progress Gallery, Paris 11e
- « Histoires de sable (rêveries intemporelles) », exposition collective, Le Quatre-Vingt Onze, Paris 18e
- « Les circonstances d'une rencontre favorable seront à l'origine... » Célia Nkala, Salon Turbulences #1
- « Les Occupants », exposition collective, sur une invitation de la Galerie Ségolène Brossette, Paris 4e
- « dé-marche », exposition de Sonia Fleischmann, Galerie Graphem, Paris 12e
- « Par éclat et par ricochet », exposition collective, Galerie de la Voûte, Paris 12e
- « In Natura », Exposition 10 artistes pour les 10 ans d'Artais. Le DOC, Paris 19^e + catalogue

TEXTES PRESSE/ ARTICLES (sélection)

Artais Art Contemporain (papier et en ligne www.artais-artcontemporain.org) collaboration depuis 2015

Artistes : Camille Pradon, Nefeli Papadimouli, Bianca Bondi, Sylvie Bonnot, Jean Claracq, Esmeralda Da Costa, Emma Dusong, Agnès Geoffroy, Julie Le Toquin, Geneviève Favre-Petroff, Natalia Jaime-Cortez ...
Expositions-lieux : *Oniric Landscapes* à la Fondation Bullukian, *La parole donnée*, Isabelle Ferreira à l'EAC les Roches, le Chambon sur Lignon, *Cahin-Caha* Hélène Bertin au Creux de l'enfer, *Chroniques de l'invisible* Le Grand Café St-Nazaire, *Geoscopia* Charlotte Charbonnel à l'Abbaye de Maubuisson, *Cryptide* Pia Rondé et Fabien Saleil, Galerie Valeria Cetratro, *De mémoire* Pauline Bazignan au Fort ST-André, *Rouge*, commissariat Guillaume de Sardes, Château la Dominique, *Pro liturgia* Abbaye de Maubuisson, *Histoires de formes* Les Tanneries, Franz West à Pompidou, etc...

Revue Possible : *Entretien* avec Carolina Saquel, fev 2021, *Qu'est-ce que le style ?* en 1000 signes

Revue Point Contemporain : François Maurin *Par-delà*, (2020), Céline Tuloup, *Les pleurs de l'aube* (2016),

MCD #77 - Isabelle Bonté-Hessed2, *Pour une militance poétique* in « La politique de l'art » mars 2015

Avant 2010. (divers supports média)

Art Actuel : Inauguration du Palais de Tokyo, FIAC, expositions Andy Warhol, Niki de Saint-Phalle, ...

Internet Today, Rencontre avec Claude Closky, L'art numérique, Le festival Art outsiders (MEP), ...

Le Petit Bouquet.com, site internet, rubrique hebdomadaire « par ici la sortie » de 1999 à 2002, chroniques sur les expositions, rencontre avec les artistes, nouveaux lieux, etc...

Rédactrice pour la revue de la **Milk Factory**, Rubrique Art et Culture pour **La Suite... au prochain numéro**

ENSEIGNEMENT

- Depuis 2014** **Cours sur l'Art contemporain (Art vidéo, Le dessin contemporain, Collections et Fondation,...)**
à Drouot Formation et écoles du marché de l'art (EAC, IESA, ...)
- 2018 et 2019** **Coordination de La Galerie éphémère, à l'EAC Paris avec artistes invités**
Cycle d'expositions organisées par les étudiants Mastère 1 Marché de l'art, quatre expositions par an
Suivi pour commissariat, note d'intention, catalogue, scénographie, accrochage, texte de salle.
Artistes invitées expositions personnelles : Daphné le Sergent, Aurélie Haberey, Marianne Mispelaëre
Expositions collectives : sélection des étudiants
- 2019-2020** **Art contemporain, réseaux et enjeux / Visite Biennale Lyon**, Mastère 1 Marché de l'art, EAC Lyon
Parcours pédagogique galeries, musées et centres d'art à Paris, Bachelor Culture, EAC Lyon
- 2017-2019** **Nouveaux lieux et structures d'expositions / Tiers lieux**, Mastère 1 Marché de l'art, EAC Paris
2017-2018 **Histoire de l'art contemporain**, Mastère pro, IESA
- 1993-1998** « Lettres modernes » et « Collège au Cinéma », niveau Collège et Lycée