

Objet : Demande d'adhésion à l'association CEA

Mesdames, Messieurs les Membres du Jury,

Par la présente, je vous sou mets ma candidature dans le but d'intégrer l'association des commissaires d'exposition associés comme membre actif.

Diplômé d'un DNSEP en 2017 et d'une licence en histoire de l'art et archéologie en 2016, j'ai depuis plusieurs années les yeux tournés vers votre structure qui fait figure d'exemple dans son domaine.

Dès l'obtention de mon diplôme, j'ai mis en place trois expositions fortement tournées vers l'histoire de l'art (327 pas de l'une à l'autre - 2017, Soleils électriques - 2018, Esop - 2019). Ces trois expositions ont été commandées par des institutions publiques (le musée des beaux-arts de Rennes et le musée des beaux-arts de Vannes). J'étais alors mandaté par ces dernières pour concevoir le propos de l'exposition et le choix des artistes à travers les jeunes diplômés de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne. Elles étaient toutes accompagnées d'un catalogue dont j'avais en charge la rédaction.

Une fois ce cycle pensé comme une trilogie terminé, j'ai organisé en 2020 une première exposition dans un Artist run space de Bruxelles - Machine ronde. Séduit par le côté autonome et autogéré de la structure, j'ai souhaité engager une partie de mes initiatives sur cette voie. À ce titre, j'ai initié une plateforme curatoriale appelé le 4 étage (le4etage.com). Cette dernière regroupe plusieurs activités : un artiste run space au nom éponyme, un blog de théorie et recherches - LPC (le4etage.com/blog), une galerie coopérative de vente en ligne KOP (<https://www.le4etage.com/shop>), une maison d'édition textile (palette-palette.com) ainsi qu'une résidence d'artiste (comico.fr).

L'ensemble est dédié au développement des arts visuels contemporains et cette nouvelle plateforme a été invitée en septembre 2021 à devenir une structure officielle du réseau ART CONTEMPORAIN BRETAGNE.

En 2020-2021 j'ai donc pu curater plusieurs expositions physiques au sein du 4eme étage. Il s'agissait le plus souvent d'exposition personnelles (Louise Rauschenbach, Maxime Hanchir, Lea Balvay, Thomas Gauguain, Manoela Prates, Margaux Janisset et Maxence Chevreau).

En Mai 2021, une exposition collective - Tsundoku prenait part dans un collège du Morbihan et invitait une quinzaine d'artiste (Florent Dubois, Yoann Estevenin, Eleonore Ferret, Corentin Garrido, Lena Gayaud, Fanny Gicquel, Natasja Mabesoone, Antoine Medes, Alice Quentel et Swan Ronne).

En Juin 2021, je curetais une autre exposition collective dans les rues de la ville de rennes sous la forme d'un affichage public et dans le cadre d'une commande La Criée, centre d'art contemporain de Rennes (Cécile Guettier, Manoela Prates, Mathilde Monnet).

Comme je vous l'indiquais plus haut, j'ai développé une structure associative parallèle nommée Palette (palette-palette.com). Cette dernière est spécialisée dans l'édition textile. Elle adopte la forme d'une marque de vêtements et permet de promouvoir le travail des artistes de manière originale, en dehors des habituels lieux de monstration. Les différentes « collexpositions » qu'elles soient individuelles ou collectives deviennent alors de véritables expositions à porter. Depuis la première édition, j'ai invité les artistes Corentin Canesson, Louise Aleksiejew, Antoine Medes, Camille Tsvetoukhine, John Fou, Makiko Furuichi, Jimmy Richer, Fleur Helluin, Louise

Rauschenbach et Hilary Gailbreath. La dernière exposition - Double mieux bon- est sortie en septembre de cette année avec les oeuvres de Garance Matton, Antoine Carbonne, Anouk Chardot, Rémi Lambert, Elsa Adamus, Reda Bousella, Juliette Dominati, Florent Dubois, Marie Mirgaine, Lenny Mathé et Loise Alline. J'ai pour partenaire de diffusion dans cette nouvelle aventure, le Frac Bretagne, L'endroit éditions à Rennes ainsi que la HAB galerie de Nantes. Une exposition consacrée à Palette ouvre à L'endroit éditions le 3 Décembre 2021.

J'évoquerai à présent un projet plus personnel, mais qui prend lui aussi une importance curatoriale toute particulière. Il s'inscrit dans la poursuite des recherches autour de mon mémoire de master 2, « Quelque chose de cool, entre activisme et indifférence ». J'avais souhaité sa rédaction ouverte pour ne pas figer son propos. Aujourd'hui, ces recherches prennent la forme d'article et d'interviews d'artistes. À travers les multiples définitions et occurrences du cool, je tente d'éclairer une forme de résistance qui ne peut, ni ne veut, dire son nom. Intitulé LPC (la poursuite du cool), on y trouve, entre autre, les entretiens de Morgane Tschiember, Sarah Tritz, Corentin Canesson, Yoan Sorin et Camila Oliveira Fairclough. En novembre 2021, c'est autour de ces questionnements que je serai résident à Buropolis à Marseille pour mettre en place une exposition sur ce thème avec les artistes occupants les lieux.

Pour finir, j'ai souhaité créer avec deux autres structures - Ukluuk et Transitoire, une résidence d'artiste entre travail, vacances et retraite - COMICO (comico.fr). La première édition s'est tenue en septembre 2021 à Loperhet dans le Finistère. Cette résidence se tiendra dorénavant une fois par an, entre aout et septembre et dans des lieux différents à chaque fois.

Ainsi, vous l'aurez compris, le 4e étage est une structure à plusieurs ramifications, les unes au service des autres. Elles me permettent de diversifier mon approche du commissariat d'exposition et de l'enrichir à plusieurs niveaux. De mon côté, j'ai toujours eu cette attirance pour les initiatives autodidactes. Tout ce que j'y ai appris provient de ma curiosité et de mon obstination à vouloir connaître le monde qui m'entoure et y trouver ma place. L'investissement et la rigueur que cela demande, mais aussi les différents échanges qui en ont découlé ont su conforter une aspiration entièrement dévouée à l'art, au commissariat d'exposition et à la rencontre avec d'autres artistes. En cela, l'adhésion à CEA serait l'étape supérieure d'un processus de recherche et d'épanouissement par les arts. Elle permettrait indubitablement d'accéder à un réseau étendu de commissaire, d'appartenir à une communauté active et pensante, prête à échanger sur nos expériences réciproques et nos volontés communes. En faire partie serait un vrai gage de qualité, une reconnaissance pour le travail accompli et un encouragement pour tout ce qui reste à faire.

Enfin, en vous exposant ainsi mon parcours, j'aimerais avoir réussi à vous témoigner mon insatiable envie de tisser des liens. Je pourrais énumérer plus de raisons pour lesquelles j'ai envie de faire de nos échanges une rencontre et de nos travaux le terreau fertile d'un espace artistique effervescent, mais c'est avant tout, mon impression sincère de faire le bon choix.

Sachez que je me tiens à votre disposition pour toutes informations complémentaires. Je vous prie, Mesdames, Messieurs les Membres du Jury, de bien vouloir agréer mes salutations les plus distinguées.

Vincent-Michaël Vallet