

RIBEYRE Emma
5 Allée Paul Cézanne
91210 Draveil
emma.ribeyre@hotmail.fr
06 27 79 24 63

C|E|A
32, rue Yves Toudic
75010 Paris
info@c-e-a.asso.fr

Fait à Draveil, le 7 octobre 2021

Madame, Monsieur,

Souhaitant m'engager dans vos activités et bénéficier de vos actions en faveur de la reconnaissance du métier de commissaire d'exposition, je porte cette lettre de motivation à votre attention pour devenir membre actif du C|E|A.

Ayant pour objectif de poursuivre une activité de conception et de réalisation de projets d'expositions, pouvoir rencontrer et échanger avec un réseau d'artistes et de professionnels du secteur constitue une opportunité sans pareil pour une jeune commissaire en herbe telle que moi.

Lors de mes études en histoire de l'art et en droit, j'ai pu collaborer en premier lieu avec la galeriste franco-allemande Cécile Charron à l'organisation des expositions de sa galerie située auparavant rue Volta à Paris (expositions monographiques des artistes Rayk Goetze et Jazzu) et celles, collectives, pour les Foires d'art contemporain « Art Élysées » en octobre 2017 et « Art karlsruhe » en février 2018.

Dernièrement, j'ai travaillé en tant qu'assistante commissaire d'exposition au MO.CO. (Montpellier Contemporain), centre public d'art contemporain, aux côtés de Vincent Honoré, Anya Harrison, Caroline Chabrand, Rahmouna Boutayeb et Anna Kerekes. De mars à fin août 2021, m'ont été confiées des missions sur les projets d'expositions *Marilyn Minter : All Wet*, *Betty Tompkins : Raw Material* et *L'épreuve des corps*. Les deux premières consacraient cet été deux artistes peintres américaines féministes méconnues du public français et proposaient une réflexion autour des questions de la censure des artistes femmes, de la pornographie et du désir au féminin. La dernière se consacre, au travers d'une sélection d'œuvres de la collectionneuse italienne Patrizia Sandretto Rebaudengo, à la figure humaine et l'évolution de l'idée de corps dans l'art contemporain. J'ai pu me charger de la rédaction de notices d'œuvres, de biographies d'artistes, de livrets d'exposition et de textes inscrits dans les salles d'exposition pour les trois projets, mais aussi de relations avec les artistes, les galeries et la

collectionneuse italienne Patrizia Sandretto Rebaudengo, en plus de participer à toutes les tâches logistiques de préparation d'expositions par un établissement public.

Mes axes de recherche se sont d'abord tournés vers le *curating* de la danse et de la performance au sein de l'espace d'exposition d'art visuel par une étude approfondie du commissariat de Pierre Bal-Blanc et de Lynda Gaudreau. Par la suite, je me suis spécialisée dans les questions de féminisme relié à l'activisme politique et comme phénomène mondial et sur les enjeux de la corporéité face aux innovations technologiques, sociales et culturelles, le corps comme champ d'expression et d'expérimentation (recherches sur les artistes Maurizio Cattelan, Josh Kline, Zoe Leonard, Sarah Lucas, Catherine Opie, Michele Rizzo, Cindy Sherman pour n'en citer que quelques-uns).

Pouvoir devenir membre actif de votre association me permettra d'acquérir une meilleure connaissance du statut de commissaire d'exposition indépendant et de participer à sa valorisation en France et en Europe. J'aimerais pouvoir prendre part aux visites organisées dans les ateliers d'artistes et s'il m'en est donné l'opportunité, rejoindre un groupe d'intérêt ou de travail. En recherche d'un collectif associatif pour mener à bien des projets d'exposition, je suis ouverte à tout type de rencontre et suis motivée par l'échange d'expériences et d'idées autour des pratiques curatoriales. De plus, j'aimerais beaucoup être informée de vos opportunités professionnelles.

En espérant un retour positif de votre part à ma demande d'adhésion en tant que membre actif, je vous prie de recevoir, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Emma Ribeyre