

Paris, le 7 octobre 2021

Objet : Demande d'adhésion à c|e|a Association française des commissaires d'exposition

À l'attention du conseil d'administration,

Commissaire d'exposition indépendante, je vous sou mets ma candidature afin d'adhérer à c|e|a Association française des commissaires d'exposition en tant que membre active.

Intégrer votre association, parce qu'elle soutient très fortement les échanges entre les artistes, acteurs culturels et les commissaires et qu'elle valorise le métier de commissaire d'exposition, serait une étape déterminante en ce début de carrière professionnelle.

Après un diplôme de master 2 en Histoire de l'art en spécialité art contemporain et photographie et, plus récemment, d'un master 2 en Philosophie de l'art & Esthétique à la Sorbonne, j'ai décidé de poursuivre une pratique de commissaire d'exposition indépendante depuis plus de deux ans.

Co-fondatrice et trésorière du collectif 1:61 - jusqu'en 2020 - j'ai réalisé ma première exposition collective *Qu'est-ce que tu regardes ?* autour de la photographie contemporaine à l'Espace Beaurepaire (Paris 10^e) en 2018. Dans cette même dynamique, j'ai plus récemment co-organisé une exposition-vente d'art contemporain au Confort Mental (Paris, 20^e) autour du concept de « Objets d'artistes : miniatures » qui a réuni une vingtaine d'artistes contemporains dans une volonté de soutenir la création et la diffusion d'oeuvres d'artistes émergents.

Initialement spécialisée en photographie après des expériences comme assistante de production, de projets et d'événements de la commissaire générale des Rencontres photographiques du 10^e et du Festival Circulation(s), ma démarche curatoriale est à la fois centrée sur le médium photographique et ouverte à d'autres champs d'expérimentation. Mes recherches se concentrent principalement sur les différentes formes de visibilité et ma démarche curatoriale - qui prend la forme d'atelier, d'exposition ou d'exposition-vente - répond à une volonté de m'ancrer à chaque fois dans un travail de terrain. L'écriture trouve également une place très privilégiée au sein de mon travail.

Depuis janvier 2020, je travaille en duo de commissaires d'exposition avec Sarah Nasla avec qui je réalise actuellement une exposition sur la jeune scène photographique au Maroc en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (Macaal). Après une première résidence de commissariat d'exposition en septembre dernier, notre volonté est de poursuivre cette recherche et de préparer une exposition itinérante entre le Maroc et la France au cours de l'année 2022. Mes autres projets en cours sont la mise en place d'ateliers, notamment un atelier à la chambre photographique en collaboration avec une photographe qui se déroulera au sein d'une prison et qui prendra place au début de l'année 2022. Dans ma démarche curatoriale je privilégie deux points fondamentaux, d'une part, la mise en place de liens solides et engagés avec les artistes et, d'autre part, une réelle réflexion autour de la médiation et des différents publics pour essayer de rendre accessible mes propositions.

Dans cette perspective, je suis convaincue que votre association me permettra de solidifier ma pratique et d'engager des échanges très forts et stimulants avec les autres membres.

Je vous prie, Madame, Monsieur, de croire en la sincérité de cette lettre de motivation et en ma réelle détermination à faire partie de votre association,

Margot Rouas

