



Document interne « Mise à jour des groupes de travail »
présentation aux membres de l'association lors de l'AG
ordinaire du 18 mai 2021

LES GROUPES DE TRAVAIL

2021

S O M M A I R E

Page 2 - Présentation

Page 3 - Collège STRUCTURATION PROFESSIONNELLE ET RESSOURCES

Page 5 - Collège ADMINISTRATION ET COMMUNICATION

Page 7 - Collège RÉSEAUX INTERNATIONAUX

Page 9 - Collège ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Le Conseil d'Administration a mis en place plusieurs groupes de travail afin de mener à bien les actions de l'association. Ces groupes de travail s'articulent autour de quatre collèges : "Structuration professionnelle et ressources", "Administration et communication", "Réseaux internationaux" et "Actions artistiques et culturelles". Cette stratégie vise à ajuster les chantiers dans la perspective des problématiques contemporaines qui nous occupent. Cela implique notamment la mise en place d'un nouveau projet de développement, plus international, plus articulé avec les questions éthiques et les exigences de diversité, et dans la perspective d'échanges transnationaux et de la consolidation des réseaux professionnels.

Structuration professionnelle et ressources :

- « Égalité, diversité et inclusivité »
- « Statut, expertise juridique et questions fiscales »

Administration et communication :

- « Stratégie dans l'opérationnel »
- « Stratégie financière et partenariats »
- « Communication »
- « Carte professionnelle ».

Réseaux internationaux :

- « Réseau européen et projets internationaux »
- « ECF 21-27 Erasmus + »
- « Résidences et bourses »

Actions artistiques et culturelles :

- « Public POOL »
- « SIX YEARS »

Tout·e membre actif·ve de c|e|a peut s'impliquer dans un ou plusieurs groupes de travail : adresser un mail à

info@c-e-a.asso.fr

Collège STRUCTURATION PROFESSIONNELLE ET RESSOURCES

« Égalité, diversité et inclusivité »

« Statut, expertise juridique et questions fiscales »

« ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET INCLUSIVITÉ »

— référent·e·s : Marie-Louise Botella, Théo-Mario Coppola et Veronica Valentini

Ce groupe développe une réflexion inclusive sur les enjeux contemporains en matière d'éthique, d'intégrité, et de respect des conditions de travail dans le champ de l'art contemporain, et en particulier dans le cadre des activités professionnelles des curateur·trice·s.

Le groupe débat sur des usages et des recommandations en matière d'égalité et de diversité. Il apporte un soutien aux membres en difficulté et diffuse des informations aux institutions, aux organisations, aux professionnel·le·s. Le groupe développe une réflexion ouverte en regard des avancées en matière de pratiques et de principes éthiques en France et à l'étranger. Il a vocation à accompagner la méthodologie de travail des autres groupes au sein de l'association et à conseiller le Conseil d'Administration.

« STATUT, EXPERTISE JURIDIQUE ET QUESTIONS FISCALES »

— référent·e·s : Jérôme Cotinet-Alphaize, Marianne Derrien, Madeleine Filippi, Lucie Orbie et Marion Zilio

Depuis le décret d'application n°2020-1095 du 28 août 2020, l'activité d'auteur·rice d'exposition est intégrée au régime d'artiste-auteur·rice. Dans ce cadre, ce groupe est chargé d'organiser une série de Pool depuis début 2021 dont l'objectif est d'accompagner les commissaires d'exposition dans les aspects social, fiscal, juridique, administratif et financier.

Ces rencontres seront complétées par des outils mis en ligne (informations générales sur le statut, la déclaration fiscale, la création de modèles pour la contractualisation, la facturation, etc.). Ce groupe renforcera également les liens avec ses partenaires dans le cadre de la professionnalisation de son activité : Ministère de la Culture et de la Communication, CIPAC, CAAP, Ligue des auteurs, AICA, mais également en résonance avec les travaux de structuration des arts visuels à l'échelle territoriale.

Collège ADMINISTRATION et COMMUNICATION

- « Stratégie dans l'opérationnel »
- « Stratégie financière et partenariats »
 - « Communication »
 - « Carte professionnelle c|e|a »

« STRATÉGIE DANS L'OPÉRATIONNEL »

— référent·e·s : Madeleine Mathé, Lucie Orbie et Leïla Simon

Ce groupe de travail entend inscrire l'association en adéquation avec son nouveau rythme de croissance et préparer les évolutions et développements internes à venir. Pour déterminer les grands axes stratégiques à proposer, l'association a lancé, en 2018, une enquête auprès de ses anciens et actuels membres. L'enquête visait à l'analyse des attentes et besoins des (ex)-membres de c|e|a afin de mieux saisir la structuration de l'association et la redéfinition de ses missions. Les résultats de l'enquête ont permis de préciser certains points des statuts de l'association qui ont été modifiés à l'occasion des assemblées générales extraordinaires de 2019 et 2020. Il accompagne le Conseil d'administration dans les orientations stratégiques et est l'interlocuteur RH de la coordination générale.

« STRATÉGIE FINANCIÈRE ET PARTENARIATS »

— référent·e·s : Jérôme Cotinet-Alphaize, Lucie Orbie, Karin Schlageter

Tout le Conseil d'Administration participe à ce groupe de travail transversal. Sa mission est d'élaborer collectivement la stratégie financière de l'association sur le long terme, et de s'attacher à tisser et développer des liens avec des partenaires afin de promouvoir et soutenir les pratiques curatoriales.

« COMMUNICATION »

— référent·e·s : Théo-Mario Coppola, Marie Gayet, Karin Schlageter, Francesca Zappia

Ce groupe de travail est consacré à la communication interne et externe de l'association.

« CARTE PROFESSIONNELLE c|e|a »

— référent·e·s : Théo-Mario Coppola, Madeleine Filippi, Marie Gayet, Bertrand Riou, Fannie Escoulen

Le groupe travaille à la prospection, au développement et à la mise en place de partenariats pour la carte professionnelle c|e|a.

Collège RÉSEAUX INTERNATIONAUX

« Réseau européen et projets internationaux »

« ECF 21-27 Erasmus + »

« Résidences et bourses »

« RÉSEAU EUROPÉEN & PROJETS INTERNATIONAUX »

— référent·e·s : Arlène Berceiot-Courtin, Théo-Mario Coppola, Jérôme Cotinet-Alphaize, Marianne Derrien, Raphaële Jeune, Lucie Orbie et Andrea Rodriguez Novoa

Ce groupe cherche à renforcer et développer les liens avec des réseaux étrangers, collaborer à la création de programmes d'échanges et de résidences pour commissaires d'exposition. Dans cet objectif, c|e|a entend mettre en place une dynamique européenne de projets autour des "futurs curatoriaux". Sous le titre CURATORIAL FUTURES, une réflexion globale sur les nouvelles tendances curatoriales et leurs possibles développements a pris la forme d'une série de voyages, d'événements et de rencontres internationaux de 2015 à 2020 (Belgique, Espagne, Luxembourg, Roumanie, Royaume-Uni, Pays-Bas, Suisse...).

c|e|a travaille à la préfiguration d'un projet de réseau européen des commissaires d'exposition qui aura pour vocation de créer une communauté d'acteur·rice·s du curating en Europe.

L'association a reçu pour la période 2021-2027 l'accréditation Erasmus+ facilitant la mobilité européenne et internationale des apprenants et personnels. L'Institut français et la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture soutiennent c|e|a dans ces perspectives à l'international.

« PROGRAMME ECF 21-27 DANS LE CADRE DE L'ACCREDITATION ERASMUS+ 2021-2027 »

- responsables : Guslagie Malanda et Jérôme Cotinet-Alphaize
- référent·e·s : Marianne Derrien

European Curators' Futures 21-27 (ECF 21-27) est le programme de coopération professionnelle et curatoriale en cours de développement par l'association.

En février 2021, l'association a obtenu l'accréditation Erasmus+ 2021-2027. Cette accréditation va permettre à c|e|a de renforcer ses objectifs internationaux vers la réalisation d'un réseau européen des commissaires d'exposition. Ce groupe travaille à la mise en place d'un programme de mobilités hybrides (mobilités physiques et activités virtuelles) en Europe et sur le territoire national qui vont permettre d'internationaliser les activités des commissaires exerçant en France et de maintenir l'association dans des partenariats et des programmes européens pérennes.

« RÉSIDENCES ET BOURSES »

- référent·e·s : Fabienne Bideaud, Madeleine Filippi, Karin Schlageter et Veronica Valentini

Groupe de travail autour de la mise en place de bourses et de résidences pour commissaires en France et à l'international. En résidence à la Cité Internationale des Arts depuis 2017, c|e|a a lancé récemment un état des lieux des résidences curatoriales existantes. Diverses actions sont envisagées afin de stimuler, développer et structurer des initiatives portant la création ou la pérennisation de dispositifs de résidences curatoriales tant de recherches que de production en France et en Europe.

Collège ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

« PUBLIC POOL »

« SIX YEARS »

« **PUBLIC POOL** »

— référent·e·s : Madeleine Filippi, Marie Gayet, Anabelle Lacroix, Leïla Simon

Ce groupe est en charge de l'élaboration et l'organisation des rencontres [PUBLIC POOL](#).

PUBLIC POOL est un événement en continu, une tribune/forum de discussions sur l'actualité esthétique dans son rapport avec les enjeux traversés par la société. Cet événement, tel un laboratoire de recherches, offre la possibilité de présenter des formes de présentation inédites, réfléchies ou à expérimenter. Les interventions peuvent prendre la forme de prises de parole/projection/performance/lecture... d'une durée de 5 à 15 minutes. c|e|a lance un appel ouvert aux commissaires d'exposition, artistes, critiques d'art, chercheurs, historiens de l'art, architectes, designers, scénographes, philosophes, danseurs, étudiants, en solo, duo, collectif... Chaque participant·e est invité·e à proposer une intervention spécifique relevant tant de la prise de position et de la prise de parole que d'une proposition visuelle ou performative.

PUBLIC POOL est ouvert à tou·te·s les commissaires qui souhaitent faire une proposition.

« SIX YEARS »

— référent·e·s : Arlène Berceiot Courtin, Karin Schlageter et Francesca Zappia

Ce groupe de travail est consacré à la réflexion, à la définition et à l'accompagnement de [SIX YEARS](#) : programme de résidence en ligne initié en 2019.

SIX YEARS mène une réflexion sur les usages du numérique au sein de la recherche et de la production curatoriale. SIX YEARS accueille des curateur·rice·s pour une résidence en ligne de six mois et les encourage à expérimenter de nouvelles formes de création curatoriale spécifiques à l'espace d'Internet. SIX YEARS se concentre ainsi sur les potentialités d'un espace immatériel en le considérant en tant qu'espace d'exposition autonome, lieu de travail in-situ et finalement site où les réalités se croisent.

La prochaine édition de SIX YEARS établit comme sujet de réflexion la question : "What do curators care for?" et s'inscrit dans la lignée d'une recherche critique portant sur les pratiques et principes de l'éthique du "care", comme outil d'analyse ou de provocation. Ainsi, comment appréhender l'éthique du "care", qui partage son étymologie avec le "curating", à travers les potentialités interrelationnelles du numérique ?