

c|e|a

**PUBLIC POOL** s'inscrit dans la continuité de POOL, série de rencontres entre commissaires d'exposition français·e·s et internationaux lancées par C-E-A / Association française des commissaires d'exposition en 2015.

---

PUBLIC  
POOL





*Isabelle Plat © Salim Santa Lucia*

**PUBLIC POOL** est un programme événement live créé par C-E-A qui réunit des propositions interdisciplinaires dans une démarche curatoriale.



**Sur la base d'un appel à projets thématique ouvert aux artistes, commissaires d'exposition, critiques d'art, chercheur·se·s, historien·ne·s de l'art, architectes, designers, scénographes, philosophes, danseur·se·s ou musicien·ne·s.**

**Cet évènement offre la possibilité de développer des formes de présentation inédites, réfléchies ou expérimentales, à l'image d'un laboratoire de recherches.**



**Poursuivant l'optique de rencontres et de partage d'idées, **PUBLIC POOL** crée des situations conviviales où diverses singularités s'inspirent les unes des autres, sources de transmission de savoirs théoriques, artistiques ou pratiques pour tou·t·e·s.**

**Chaque thème s'inspire d'une réflexion sur l'actualité afin de mieux appréhender la transdisciplinarité comme un levier pour l'action sociale. Chaque participant·e bénéficie de 15 minutes pour partager sa proposition.**

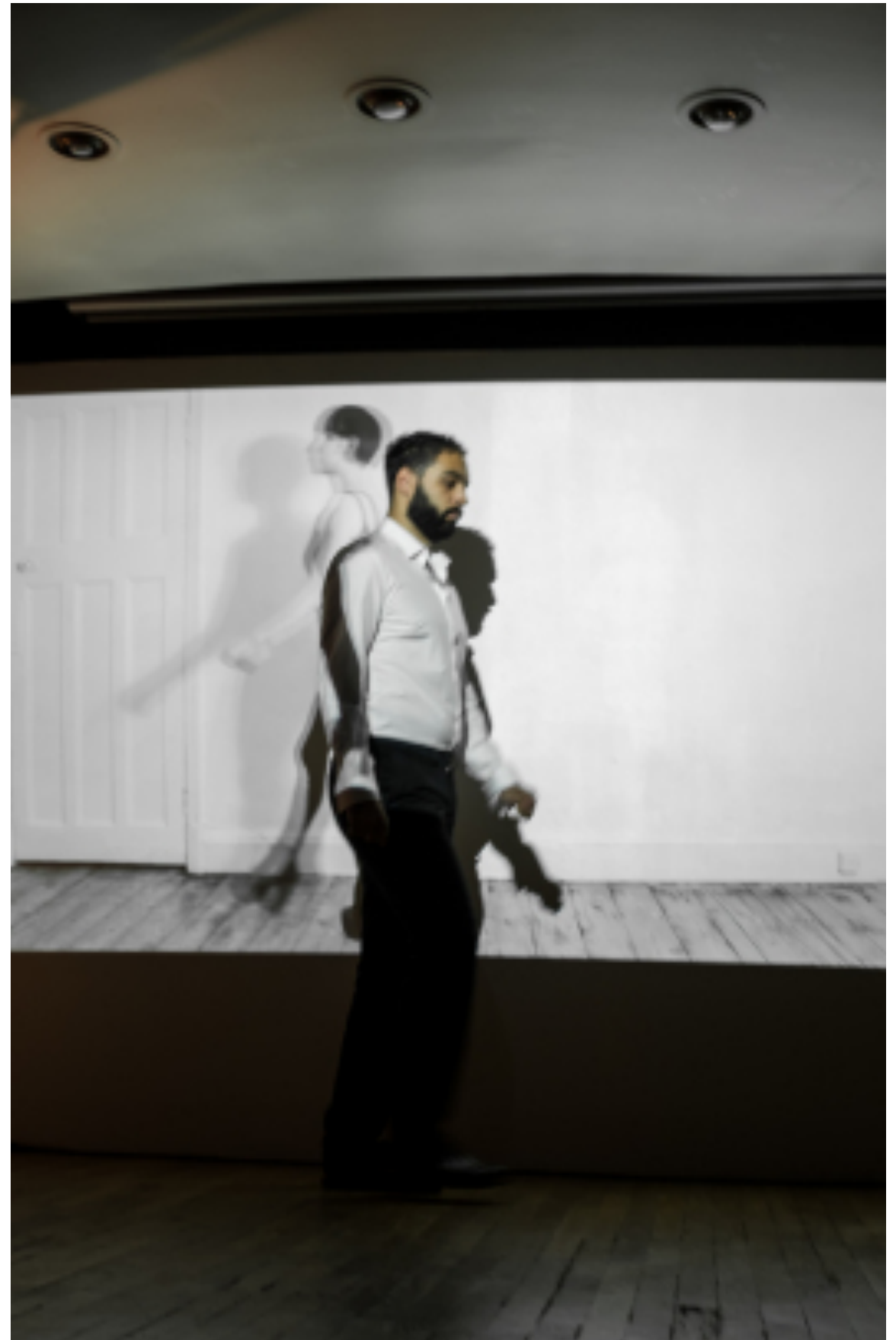
**PUBLIC POOL #1 « Le mythe est une parole », Cité internationale des arts le 21 juin 2016.**

*Une proposition de Marianne Derrien,  
Céline Poulin et Leïla Simon*

« Le mythe est une parole » prend pour point de départ les 53 textes des Mythologies de Roland Barthes. Comme Barthes le dit lui-même : « le mythe est un système de communication, c'est un message ». Ses réflexions, sous forme de textes courts, réagissaient à l'actualité de l'époque (un article de presse, une photographie d'hebdomadaire, un film, un spectacle, une exposition).

Au total sur la journée, **29 participants** dont des commissaires membres de C-E-A, artistes de la Cité internationale des arts, historiens de l'art...ont animé l'auditorium de la Cité internationale des arts de 14h à 21h.

AVEC : Clarisse Chanel, Maud Le Monnier, Delphine Chapuis Schmitz, Daphné Le Sergent, Peter Brandt, Muriel Berthou Crestey, Jean Hubert, Iveta Laure, François Salmeron, Aurélie Haberey, Agnès Violeau, Sarah Mercadante, Safouane Ben Slama, Claire Dunaud, Lidija Kononenko, Emilie Schalck, Mélanie Blaison, Leïla Simon, Anna Byskov, Richard Neyroud, Clio Simon, Florent Audoye, Jean-Christophe Arcos, Florian Sumi, Diane Arques, Simon Pfeffel, Yuri Leonardo, Luise Volkmann.





**PUBLIC POOL #2** « Les objets ont la parole », Cité internationale des arts le 6 décembre 2016

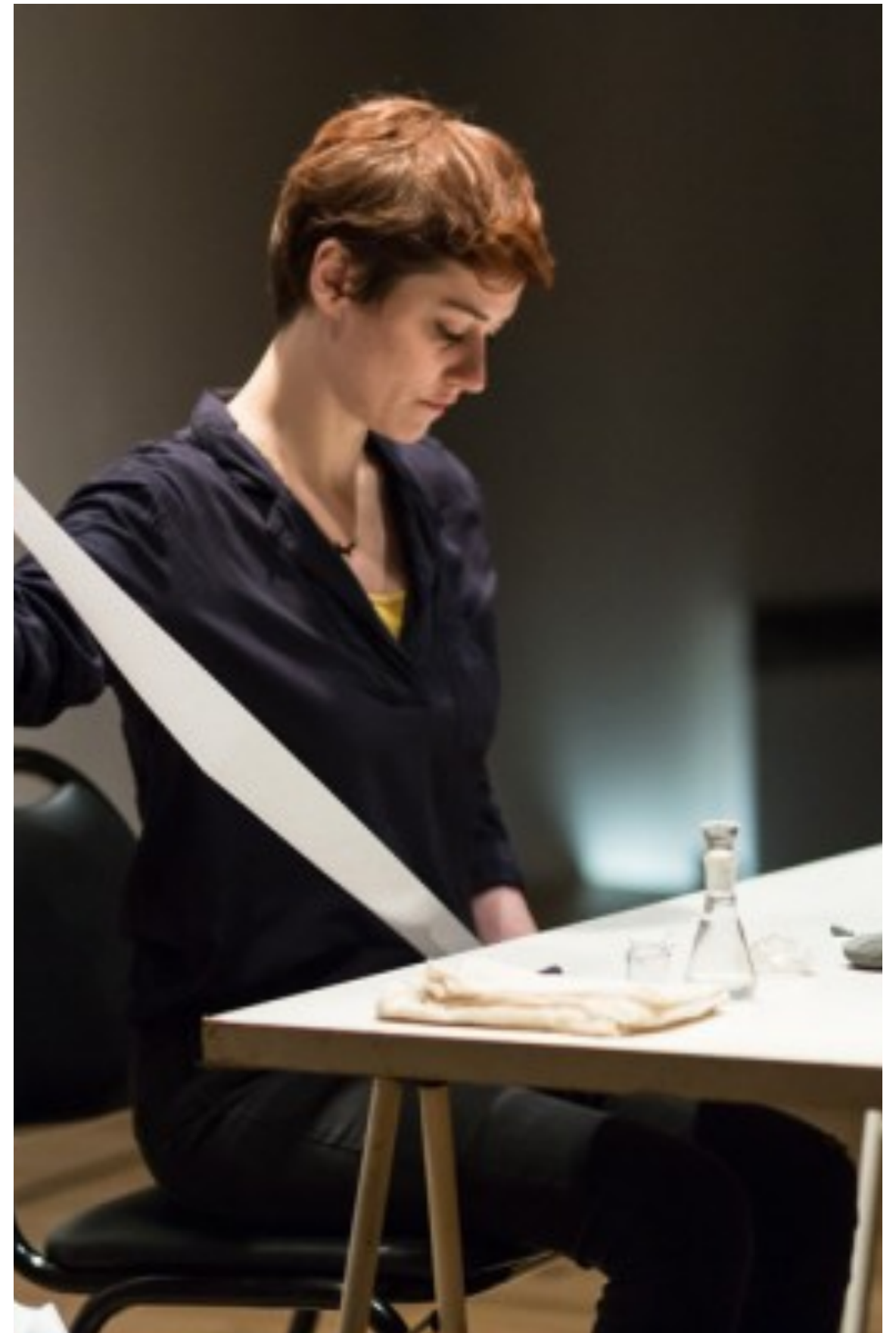
*Une proposition de Jean-Christophe Arcos, Marianne Derrien et Leïla Simon*

Un frigidaire, un joli scooter, un atomixaire, et du Dunlopillo; une cuisinière avec un four en verre, des tas de couverts et des pelles à gâteaux... La période moderne nous a chanté jusqu'à l'usure la chanson de l'objet – débordant le simple fétichisme, son culte s'est aujourd'hui transformé en une délégation à l'objet de nos capacités productives, physiques, cognitives. Nous accordons à ces objets intelligents et connectés une intimité qui a modifié les structures sociales [...]

À cette occasion, PUBLIC POOL #2 s'est associé avec le programme Traverses, mis en œuvre conjointement par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, la Villa Vassilieff et la Cité internationale des arts, et également avec LeChassis. Ainsi qu'avec Le FRAC Nord-Pas-de-Calais.

**22 propositions** ont occupé l'auditorium de la Cité internationale des arts de 13h à 20h.

AVEC : Raphaële Jeune, Théo Prodromidis, Yassine Balbzioui, Isabelle Plat, Leïla Simon, Nils Mollenhauer, Fabienne Bideaud, Thierry Fournier, Barbara Soyer, Cabinet de Fumisterie Appliquée, Doriane Souilhol, Arthur Fléchard, Yassine Balbzioui, Emilie Robert, Frédéric Blancart, Judith Deschamps, Christine Armanger, Ppromotion Ultrastudio, François Mazabraud, Marion Zilio, Benjamin Efrati, Anna Tomaszewski, Olivier Balzarini, Jakob Gautel, Gilles Sage.



**PUBLIC POOL #3** « Les objets ont la parole » (bis), Frac Nord-Pas-de-Calais, le 25 mars 2017.

*Une proposition de Jean-Christophe Arcos, Fabienne Bideaud, Marianne Derrien, Keren Detton, Lucie Orbie et Leïla Simon.*

Le Frac Nord-Pas-de-Calais a accueilli la première présentation de PUBLIC POOL en région. En partenariat avec 50° nord - Réseau d'art contemporain, Fructôse Dunkerque, Emergent, Flanders Arts Institute, \*DUUUU et avec le soutien de Ars Ultima Stein & Guillot Art Foundation, mécène. Grâce à la participation de la Radio \*DUUUU un travail de restitution audio a permis de garder une trace des interventions.

Cette journée d'évènements au Frac Nord-Pas-de-Calais a donné suite le lendemain à des visites et rencontres aux ateliers d'artistes à Fructôse (Dunkerque), à la Galerie Emergent (Furnes-Belgique), ainsi que de l'exposition du Frac suivie d'une rencontre avec la philosophe Theodora Domenech.



Ce sont **29 interventions** qui ont eu lieu dans le belvédère du FRAC de 14h à 21h

AVEC : Céline Ahond, Damien Airault, Fabienne Bideaud, Nicolas Boulard, Benoit Broisat, Arnaud Dejeammes, Clara Denidet, Jean-Charles de Quillacq, Hoel Duret, Aymeric Ebrard, Alexandra Fau, Arthur Fléchard, Thierry Fournier, Florian Gadenne, Romain Gandolphe, Alice Haddad, Laurent Lacotte, Jules Lagrange, Jean-François Leroy, Ariane Loze, Gabriel Méo, Jocelyn Moisson, Vanessa Morisset, [or nothing], Johan Parent, Géraldine Py/Roberto Verde, Catherine Rannou, Michela Sacchetto, Clio Simon, Welchrome, Fabien Zocco.



*Damien Airault*



**PUBLIC POOL #4 « Écrire l'art »,  
Cité internationale des arts, le 9  
décembre 2017.**

*Une proposition de Aurélie Faure,  
Madeleine Filippi, Marie Gayet et  
Sarah Mercadante.*

« Écrire l'art » a interrogé l'écriture dans le domaine de l'art. Ce sujet est d'autant plus vaste que sa définition varie selon la préposition qui le devance – écrire sur l'art, écrire pour l'art, écrire avec l'art, etc. Tout l'enjeu de cette édition repose alors sur un mouvement ambivalent : restreindre par les termes « écrire » et « art » et ouvrir sur la pluralité des voix qui peuvent s'exprimer à ce sujet. Chaque participant·e a été invité·e à proposer à la Cité internationale des arts une intervention spécifique relevant tant de la prise de position et de la prise de parole que d'une proposition visuelle ou performée.

**29 propositions** ont occupé l'auditorium de la Cité internationale des arts de 14h à 21h.



*ETE (Laurent Lacotte et Pablo Caverio) © Salim Santa Lucia*

## AVEC :

Hubert Renard, Guillaume Aubry, Aurélie Barnier, Vanessa Morisset, Agathe Berthaux Weil, Nina Leger, Arthur Flechard, ETE (Laurent Lacotte & Pablo Caverio), Christine Demias, Jean-Christophe Arcos, François

Durif, Damien Dion, Julie Le Toquin, Marianne Derrien, Remy Yadan, Jean-François Boclé, Feriel Boushaki, Charlotte Khouri, Anaïs Leroy, Pauline Fremaux, Naomi Melville, Vincent Tanguy, Garance Dor, Valentina Fago, Pauline Bordaneil, Paloma Moin, Elsa Werth.

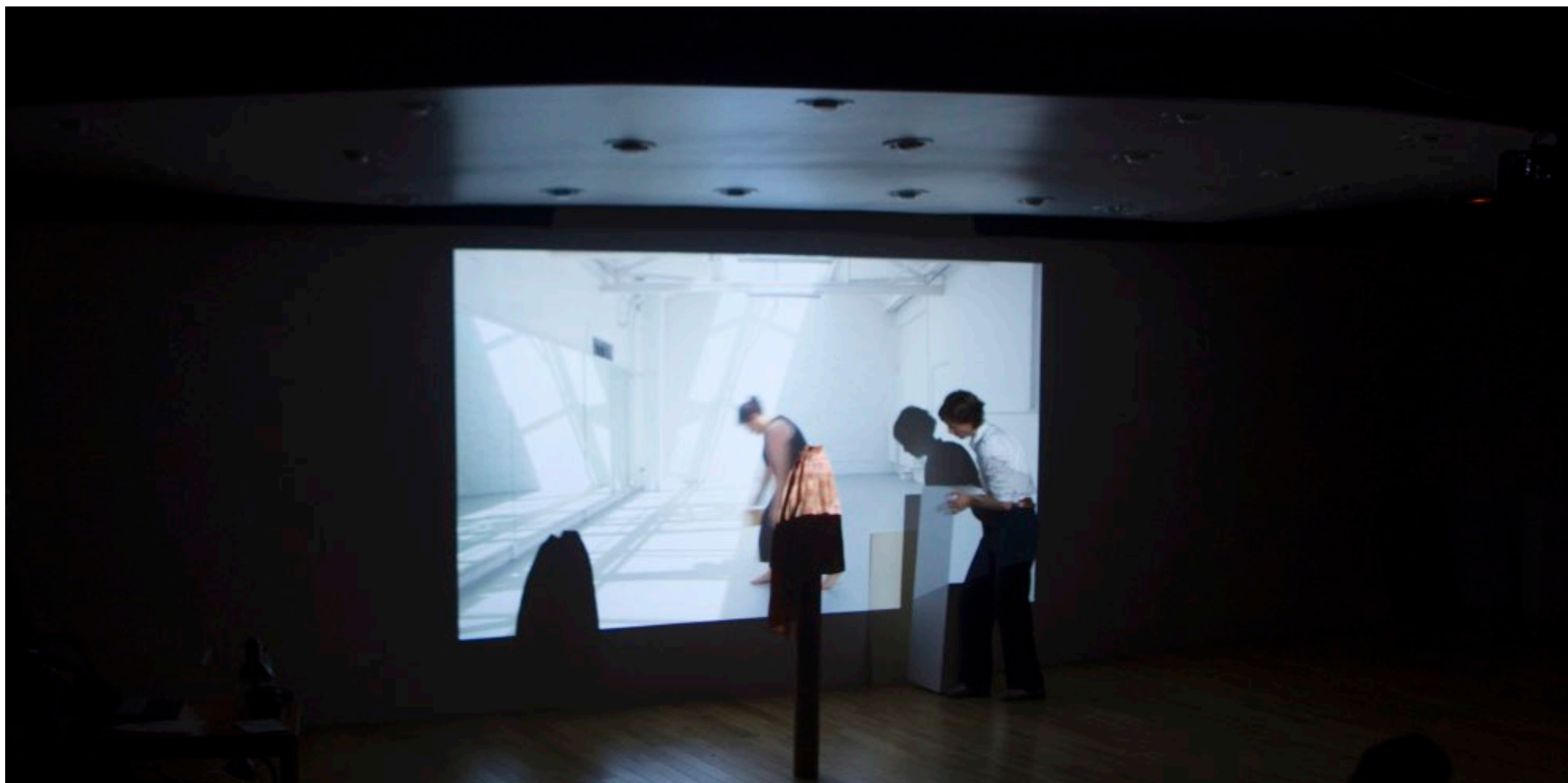
**PUBLIC POOL #5 « Voisinages »,  
Cité internationale des arts, le 22  
septembre 2018.**

*Une proposition de Jean-Christophe  
Arcos, Madeleine Filippi et Marie  
Gayet*

Éphèbe d'Anticythère, Aphrodite de Mahdia, bronzes de Riace, Apoxyomène de Lošinj : les nombreuses statues remontées d'épaves attestent que les oeuvres d'art se déplacent depuis l'Antiquité. Pour les artistes, commissaires ou critiques, le mode privilégié de déplacement est la résidence : pour un temps plus ou moins long, il s'agit de faire l'expérience d'un autre atelier, d'arpenter d'autres paysages, d'entrer en contact avec une autre scène. La distance prise avec le contexte de départ réorganise le processus créatif et autorise une insularité d'hétérotopie autant que les frottements du voisinage. Le bénéfice supposé de ce dépaysement, de cette altérité et de cette étrangeté nouvelles réside dans un enrichissement des références et des cadres du travail créatif. C'est ainsi pour produire autrement que l'artiste part en résidence. Les exils d'autres travailleur•r•se•s et de réfugié•e•s politiques invitent à envisager aujourd'hui d'une façon radicale la notion de frontière, et à élaborer une réflexion active sur le dépassement des lignes de démarcation entre l'art et la vie, entre les espaces, entre les médiums, entre les individus et entre les peuples.

**20 propositions** ont occupé l'auditorium de la Cité internationale des arts de 17h à 21h.





*Aurélie Haberey © Jean-Christophe Arcos*

AVEC : Claude Chuzel, Christine Demias, Jean-Marc Dupuy, Aymeric Ebrard, Henri Guette, Aurélie Haberey, Christine Herzer, Laurent Lacotte, Paul Lahana, Judith Lavagna, Alex Lecuiller,

Marie Lienhard, Céline Manz, Lydie Marchi, Richard Neyroud & Elli Humbert, Camille Paulhan, Rais Said, Doriane Souilhol & Douglas Morland, Laura Thavenot et Yan Tomaszewski.



**PUBLIC POOL #6 « Commun  
Common », Frac Champagne-  
Ardenne, le 3 février 2019.**

*Une proposition de Jean-Christophe  
Arcos, Madeleine Filippi et Marie  
Gayet*

Cent ans après que le narcissisme des petites différences, comme l'appelait Freud, a poussé des nations proches à se fracasser les unes contre les autres, les tensions entre pays européens semblent réduire leurs rapprochements au plus petit dénominateur commun, faisant voler en éclat le système de dons et de contre-dons constitutifs des compromis rendant possible la vie communautaire. Si les œuvres d'art sont « de véritables objets nécessaires à la vie des groupes sociaux », comme l'avancait Pierre Francastel, peut-être est-ce avant tout par leur capacité à condenser les signes que ces groupes peuvent mettre en commun. En un sens, au-delà du seul kunstwollen, elles portent les récits d'une communauté, et sont partagées par tou•te•s sans être divisées. L'art contemporain est toutefois la cible de critiques concentrées tour à tour sur son incapacité à incarner un langage commun ou sur l'impossibilité d'y déceler des œuvres hors du commun - si ces accusations contradictoires font l'impasse sur les stratégies transactionnelles existant entre art et politique, elles mettent en relief la possibilité d'un art discommun. Les pratiques artistiques d'aujourd'hui, leurs formes hybrides et leurs quêtes plurielles, s'ancrent dans une histoire d'expérimentations esthétiques autant qu'elles répondent des représentations dystopiques, effondrementalistes et identitaires qui forment les grands récits, et les lieux communs, de l'époque. Peuvent-elles, doivent-elles, dessiner de nouveaux horizons pour les nous à venir ?

**15 propositions** ont occupé la scène de La Comédie, théâtre national de Reims de 14h à 18h.



*Gwendal Coulon © Martin Argyroglo*

À l'invitation de Marie Griffay, directrice du FRAC Champagne-Ardenne.

AVEC : Camille Ayme, Gwendal Coulon, Damien Dion, Aymeric Ebrard, Katya Ev, Arthur Fléchard,

Eric Giraudet de Boudemange, Fred Guzda, Olivia Hernaiz, Anne-Sarah Huet, Frédéric Liver, Georgia René Worms, Thomas Tudoux, Wendy Vachal, Laurence Vauthier.

**PUBLIC POOL #7** « ...différentes forces », La Friche Belle de Mai, le 1er juin 2019.

*Une proposition Jean-Christophe Arcos, Anne-Valérie Gasc et Judith Lavagna, avec Lydie Marchi et Constance Juliette Meffre*

Épure | Décloisonnement | Porosité | Collectif | Transmutation | Métamorphose | Chambardement | Modernisation | Bouleversement | Renouvellement | Développement | Mutation

Le Bauhaus a mis toute son énergie à identifier des principes de convergence entre les forces vitales de la création : l'unité entre l'artiste et l'artisan, si elle s'est d'abord faite sous l'égide de l'architecture, a profité de l'important apport du théâtre, notamment par la personne d'Oskar Schlemmer, pour retourner sur elle-même le principe wagnérien de la Gesamtkunstwerk, l'oeuvre d'art totale. Cent ans après sa création à Weimar, plus qu'une synthèse des arts, c'est un franchissement des frontières disciplinaires qui semble préoccuper les scènes contemporaines au travers de l'omniprésence du vocable transdisciplinaire.

Quels sont les ressorts de ce glissement ? Quelles significations recouvre-t-il ? Quelle est sa résonance avec les fondements du Bauhaus ? Pour quelles nouvelles formes de dépassement ? Que reste-t-il des enseignements du Bauhaus aujourd'hui ?

**14 propositions** ont occupé la Friche Belle de Mai de 14h à 18h.





*Arthur Eskenazi © Jean-Christophe Arcos*

AVEC : Aymar Batetana Casanova, Arthur Eskenazi, Bérangère Armand, Javiera Tejerina, Sophie Innmann, Anne Bergeaud & Orane Stalpers, Léna Fillet, Ines Koussa Gradenigo, Andrea

Günther, Bingjie Luan, Jessica Arseneau, Alexandre Gérard, Marie Lienhard, Wnjin Choi et Julia Martha Müller.

# Ils ont été nos partenaires **Public Pool**



ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART & DE DESIGN  
MARSEILLE-  
MÉDITERRANÉE



frac  
champagne-  
ardenne



**ensam** école nationale  
supérieure  
d'architecture  
de marseille



## A propos de **C|e|a**

**Fondée en 2007, l'association C-E-A / Association française des commissaires d'exposition a pour vocation de regrouper les personnes exerçant une activité de commissaire d'exposition d'art contemporain en France et de constituer une plateforme de réflexion, de promotion, de diffusion et d'organisation d'actions et de projets autour de cette activité.**



## **Bureau**

Jérôme Cotinet-Alphaize • Président  
Théo-Mario Coppola • Vice-président  
Marianne Derrien • Vice-présidente  
Julien Duc-Maugé • Vice-président  
Lucie Orbie • Trésorière  
Arlène Berceliot-Courtin • Secrétaire

## **Conseil d'administration**

Damien Airault • Jean Christophe Arcos • Fabienne Bideaud • Marie-Louise Botella • Madeleine Filippi • Marie Gayet • Raphaële Jeune • Madeleine Mathé • Bertrand Riou • Karin Schlageter • Leïla Simon • Veronica Valentini • Francesca Zappia • Marion Zilio

# CONTACT

**Guslagie Malanda, Coordinatrice générale**

**E-mail : [guslagie.malanda@c-e-a.asso.fr](mailto:guslagie.malanda@c-e-a.asso.fr)**

**Tel : +336.51.32.76.76**

**Horaires : du lundi au mercredi de 10h à 18h**

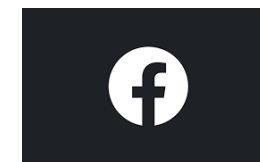
**Adresse : 18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris**

**Siège social : 32 rue Yves Toudic, 75010 Paris**

**<https://c-e-a.asso.fr>**



**@ceacommissaires**



**@cea.asso**

