



**c|e|a / Association française des commissaires d'exposition**

**Compte-rendu de l'Assemblée générale ordinaire  
PV AGO**

**Du 18 mai 2021 à 14h**

En ligne, sur la plateforme Zoom

Rédaction : Madeleine Filippi, Secrétaire de l'association

**Le mardi 18 mai 2021, à 14h00, les membres de l'association c|e|a ont participé à son Assemblée générale extraordinaire.**

Étaient présent·e·s,

**Les membres du Conseil d'Administration suivant·e·s :**

Jérôme Cotinet-Alphaize ; Théo-Mario Coppola ; Marianne Derrien ; Lucie Orbie ; Karin Schlageter ; Damien Airault ; Francesca Zappia ; Veronica Valentini ; Anabelle Lacroix ; Fabienne Bideaud ; Madeleine Filippi ; Marion Zilio ; Marie Gayet.

**Les membres actif·ve·s suivant·e·s :**

Maïté Vissault ; Salomé Burnstein ; Marie-Pierre Bonniol ; Géraldine Miquelot ; Domitille Bertrand ; Line Ajan ; Béatrice Andrieux ; Gabriela Covblic ; Isabelle Pellegrini ; Laureen Picaut ; Stefano Miraglia ; Alexandra Goullier Lhomme ; Nicolas de Ribou ; Marie Applagnat ; Sarah Ihler-Meyer ; Sonia Recasens ; Valentine Busquet ; Sacha Guedj ; Elora Weill-Engerer ; Valentina Peri ; Anna Milone ; Leïla Couradin ; Sarah Lolley ; Christina Chirouze Montenegro ; Alice Chardenet ; Elisa Ganivet.

**Absent·e·s ayant donné leur pouvoir :**

- Louis Doucet représenté par Jérôme Cotinet-Alphaize
- Christophe Le Gac représenté par Jérôme Cotinet-Alphaize
- Bertrand Riou représenté par Marie Gayet
- Valentine Umansky représentée par Marianne Derrien

- Richard Neyroud représenté par Lucie Orbie
- Raphaële Jeune représentée par Damien Airault
- Emilie Flory représentée par Marianne Derrien
- Leïla Simon représentée par Marie Gayet

**Était également présente :**

Guslagie Malanda, Coordinatrice générale

## **L'ORDRE DU JOUR**

1. Introduction par Jérôme Cotinet-Alphaize, Président
2. Rapport financier sur l'exercice clos le 31 décembre 2020 et approbation des comptes et des opérations de l'exercice
3. Présentation du bilan d'activités 2020
4. Présentation du projet d'activités 2021 (Programme 2021)
5. Présentation du budget prévisionnel 2021
6. Présentation de la nouvelle organisation des groupes de travail
7. Information sur l'accréditation Erasmus+
8. Questions diverses

Résolutions :

2. Clôture et approbation des comptes et du bilan financier 2020
3. Adoption du bilan d'activités 2020
4. Adoption projet d'activités 2021 (Programme 2021)
5. Adoption budget prévisionnel 2021

---

### **14H15, ouverte de séance**

#### **1. Introduction par Jérôme Cotinet-Alphaize, Président**

Une année positive malgré la crise sanitaire. Nous avons accueilli notre nouvelle coordinatrice générale le 3 février 2020.

#### **2. Rapport financier sur l'exercice clos le 31 décembre 2020 et approbation des comptes et des opérations de l'exercice**

Présentation par Lucie Orbie (Trésorière). Depuis 2020, nous menons un travail portant sur la solidification de notre professionnalisme par la gestion administrative et financière de l'association. Cela a débuté dès 2019 avec la consolidation financière en développant notre fonds de roulement, et l'évolution de la présentation des comptes de l'association de 2019 en 2020. Depuis le 20 octobre 2020, date de notre dernière Assemblée générale, nous avons poursuivi ce chantier. Vous le verrez par la suite à la présentation des comptes 2020.

Ce travail engagé avec Guslagie Malanda a permis d'asseoir la crédibilité de notre association dans le portage administratif et financier d'un projet dans le cadre d'Erasmus+ notamment. Actuellement, nous sommes en discussion pour missionner un cabinet d'expertise comptable

et nous continuons notre chantier en portant notre attention sur le calendrier administratif et financier de l'association.

À l'inverse du bilan financier, qui est une photo à un instant T (à savoir au 31 décembre 2020), le compte de résultat serait comparable à un film retraçant les produits et charges de l'association.

### **COMPTE DE RÉSULTAT**

**Le total des produits** d'exploitation s'élève à 49876 euros en 2020 par rapport à 66922 euros en 2019. Les recettes s'établissent principalement au travers des :

- Subventions d'exploitation : 46 278 dont :

  - DGCA 25 000 et BAEI 20 000

  - Institut Français Paris 2778

- Cotisations des membres : 3480

**Le total des charges** d'exploitation passe de 50 930 euros en 2019 à 40 492 euros en 2020.

Nos charges se répartissent principalement sur deux types de dépenses :

- Les dépenses pour les projets à hauteur de 9 635 euros, soit 24%, contre 52% en 2019 (lié à l'évolution de l'activité de l'association au regard de la crise sanitaire)

- La rémunération du personnel à hauteur de 19041 euros, soit 47 % (18 963 euros en 2019)  
*NB. Guslagie Malanda est arrivée le 3 février 2020 en CDI pour 24h et son contrat a été modifié provisoirement du 9 novembre 2020 au 31 décembre 2021 pour passer à temps plein.*

- Le troisième poste de dépenses, à hauteur de 5 440 euros, est relatif à une dotation aux provisions pour la mise en œuvre du projet européen.

- Le quatrième poste de dépenses s'attache aux services extérieurs et autres services extérieurs à savoir : Loyer ; Assurance ; Frais de communication (hébergement site internet et maintenance) ; Frais de télécommunication fournisseur ; Ogaca (gestion de paie) ; Uniformation pour un montant total de 3 646 euros.

### **Le résultat 2020 présente un excédent de 9 384 euros.**

Les valorisations sont à faire remonter dès cette année auprès de Guslagie Malanda afin que nous puissions les ajouter à l'exercice 2021. Ceci sera automatiquement demandé par notre expert-comptable au regard du nouveau plan comptable associatif. Cette partie est essentielle pour faire valoir la richesse apportée par la vie associative.

### **BILAN**

Celui-ci complète l'analyse des comptes 2020 en portant sur leur solidification financière.

**Bilan actif :** La trésorerie au 31 décembre 2020 s'élève à 49520 euros. Les créances à recevoir s'élèvent à hauteur de 120 euros (rejet de prélèvement automatique pour des cotisations annuelles). Pour un total de 50 549 euros.

**Bilan passif :** Le total des fonds associatifs augmente à hauteur de 9 384 euros.

Le Conseil d'administration vous propose de passer au vote de l'affectation de ce résultat au report à nouveau. Il permettra de consolider notre fonds de roulement à hauteur de 30 192 euros, représentant plus de 8 mois d'activité, indispensable si notre association doit faire face à de futures difficultés en termes de trésorerie par exemple.

Enfin 20 000 euros de fonds dédiés ont été affectés au projet européen dont l'action en cours en 2019 et 2020 courait jusqu'en 2021.

**VOTE 1 : Approbation des comptes : à l'unanimité**

**VOTE 2 : Affectation du résultat au report à nouveau : à l'unanimité**

### **3. Présentation du bilan d'activités 2020**

Présentation par le Président. Poursuite des actions menées en partenariats.

Résidence Six Years : Karin Schlageter présente brièvement pour les nouveaux·lles membres notre résidence en ligne. Après un appel à candidature, un jury spécifique a été mis en place pour la sélection. La première résidente a été la curatrice Aude Aulnay pendant 6 mois qui a présenté, à travers plusieurs outils numériques, un projet autour de la blockchain comme outils d'autonomie, de décentralisation et de démocratisation culturelle. Plusieurs rencontres ont eu lieu (avec des artistes et autres personnalités porteuses de projets) tous les 6 du mois à 18h. Toutes les archives de ces rencontres sont en ligne sur notre site dans l'onglet « Six Years ». Cette année pas d'appels à projet car nous n'avions pas les fonds nécessaires. On prévoit de dépenser 2000 euros de nos fonds propres pour une prochaine édition sur un budget global de 13-14 000 euros. Un travail de montage financier est en cours. La prochaine édition de Six Years souhaite explorer la pratique du "care" comme outil d'analyse ou de provocation. Comment appréhender l'éthique du "care", qui partage son étymologie avec le "curating", à travers les potentialités interrelationnelles du numérique ?

#### Poursuite des actions de partenariats

- Nous sommes installé.es depuis 2017 à la Cité internationale des arts. Cette résidence nous permet notamment : d'organiser le programme Public Pool, le programme Pool mais aussi des visites d'ateliers.
- Nous continuons à développer des liens avec l'AICA à travers des rencontres et des activités communes (visites d'ateliers etc.)

Rencontres Aléatoires : Présentation par Marion Zilio et Damien Airault. À l'initiative de L'AICA au départ. Un débat organisé aux Beaux-Arts de Rennes dans le cadre des 30 ans des Archives

de la critique d'art. Rencontre autour d'un format informel. Thème de la contamination (porosité des pratiques curateur·rice / critique ). Un temps d'échange, suivi de visites d'ateliers et de lieux. Des comptes rendus de ces journées sont disponibles sur les deux sites de C-E-A et de l'AICA.

Side to Side : En partenariat avec La Cité internationale des arts, élaboré en quelques semaines pendant le second confinement, le programme Side to Side invitait 5 commissaires membres de l'association ayant été retenu·e·s suite à l'appel à candidatures, à construire un temps d'échange artiste / commissaire, enregistré à distance. Les commissaires Valentine Umansky, Claire Luna, Arlène Berceiot-Courtin, Christina Chirouze et Aurélie Faure ont pu chacune partager leurs regards curatoriaux avec 5 artistes résident·e·s à la Cité Internationales des Arts. Un programme qui est voué à se développer avec la Cité des arts dans le futur.

Partenariat programme SHIFT : réalisé avec l'agence amac, le programme d'accompagnement SHIFT est à destination des artistes des arts visuels en Île-de-France. Durant 6 mois, 12 artistes bénéficient d'un suivi professionnel personnalisé pour être informé·e·s, conseillé·e·s et orienté·e·s dans la structuration et le développement de leur activité professionnelle. Deux commissaires membres de l'association et ayant été retenues suite à l'appel à contributions, Madeleine Filippi et Marie-Pierre Bonniol, ont été invitées à échanger avec les artistes du programme sur leur pratique professionnelle. Ce partenariat est amené à se renouveler en 2021.

Partenariat Les amis du National Museum Woman of the Arts (NMWA - Chicago) : Dans le cadre du Paris Gallery Weekend qui s'est tenu du 2 au 5 juillet 2020, un·e commissaire membre de l'association a été invité·e à organiser un parcours curatorial autour des artistes femmes exposées dans les galeries du Marais. Valentine Umansky, retenue suite à l'appel à candidatures, a pu faire partager aux Amis du National Museum of Women in the Arts des rencontres et parcours d'artistes femmes émergentes et confirmées

Marianne Derrien et Guslagie Malanda rappellent que les jurys et les sélections sont faits par nos partenaires. Nous veillons à respecter un positionnement éthique (parité, l'ensemble des régions française, différents âges, rémunération etc.)

Partenariat Devenir Art : Séjour professionnel en région Centre-Val de Loire en partenariat avec devenir.art. Depuis 2 ans, devenir.art, réseau des arts visuels en Région Centre-Val de Loire et C-E-A proposent de découvrir pendant 2 jours une partie de la scène artistique locale en visitant des lieux d'art et en échangeant avec des artistes lors de visites d'ateliers.

Pool avec Folakunle Oshun à la Cité des Arts, : Échange avec Madeleine Filippi. Dans le cadre de notre format POOL, c'est avec plaisir que C-E-A a invité ses membres à échanger le 19 novembre 2020 à 15h avec le commissaire Folakunle Oshun résident à la Cité internationale des arts dans le cadre du programme Africa 2020. Initié par l'association depuis quelques années, POOL est un rendez-vous convivial et informel qui est l'occasion de faire connaissance, d'échanger sur nos pratiques respectives, de prendre le temps de réfléchir et discuter sur l'actualité ou encore de partager des questionnements liés à l'activité curatoriale.

Le Président explique que plusieurs activités ont été chamboulées du fait de la crise sanitaire du COVID (Le 7ème congrès du CIPAC, le Séjour professionnel en Norvège avec Coast

Contemporary, etc). Nous avons opté, comme beaucoup, pour le format numérique et choisi d'accentuer le format informel du Pool.

VOTE DU RAPPORT D'ACTIVITE : À l'unanimité.

#### **4. Présentation du projet d'activités 2021 (Programme 2021)**

##### Les perspectives pour 2021

Pool spécial Artistes-Auteurs : L'année 2021 marque l'année où les commissaires d'exposition vont devoir se familiariser avec le statut d'artistes-auteur·rice·s. C'est pourquoi, il est important pour l'association d'envisager un programme POOL dédié qui prend le temps de bien saisir toutes les modalités du statut. Différent·e·s intervenant·e·s seront invité·e·s à partager leurs connaissances et aider à l'information générale autour de ce nouveau statut. Un budget spécifique sera consacré à ces rencontres réservées à tou·te·s les membres. Mise à disposition d'une boîte à outils, de liens avec les associations qui portent sur le statut sont déjà en ligne sur notre site (rubrique Forum). En cours : création d'une ressource à disposition en ligne on l'espère en septembre. Pour une connaissance pleine et entière de nos droits, le format s'étendra certainement jusqu'en 2022 car beaucoup de chose sont encore en pour – parler.

Public Pool : Présentation par Marie Gayet, pour les nouveaux·lles membres, de ce format artistique live. En cours : nous travaillons sur un projet au CCC OD à Tours en partenariat avec devenir.art et le CCC OD / Et recherches de financements pérennes pour ce programme.

Programme ECF (Erasmus +) : Présentation Par Guslagie Malanda. Première candidature pour obtenir une accréditation Erasmus + pour pouvoir mettre en place des programmes de mobilités jusqu'en 2027 dans la continuité des séjours européens organisés par C-E-A depuis plusieurs années, notamment grâce au soutien de l'Institut français. L'ambition est de structurer notre profession à l'échelle européenne / une réflexion collective sur nos pratiques / développer des formats de mobilités à l'échelle européenne/ Faire réseau et faire communauté. En octobre 2020, les modalités de candidatures Erasmus+ ont changé. Il est désormais recommandé d'obtenir une accréditation valable de 2021 à 2027. L'association a obtenu cette accréditation en février dernier, un dossier de demande de subvention est à préparer chaque année. Le projet Erasmus+ est donc l'un des principaux objectifs de l'association en 2021.

Groupe de communication : Nouveau groupe pour accompagner Guslagie Malanda autour du site internet et de notre newsletter. Faire un état des lieux des outils de communication. Projet en cours : optimisation du site internet. Un groupe qui travaille sur la communication interne et externe pour une meilleure visibilité de nos actions.

Poursuite des partenariats ADIAF et documents d'artistes : Au travers d'un tour de France des artistes du réseau Documents d'artistes, des visites virtuelles d'ateliers seront proposés tout au long de l'année.

Poursuite du partenariat avec la Cité Internationales des arts : Notamment par notre future collaboration dans le cadre du partenariat Cnap et Cité internationale des arts pour les critiques et commissaires d'exposition.

Poursuite du partenariat avec l'AICA France : Selon les mesures en vigueur, des visites d'ateliers groupées en présentiel.

VOTE DU PROJET D'ACTIVITÉS 2021 : À l'unanimité.

## 5. Présentation du budget prévisionnel 2021

Par le Président.

### Focus sur la répartition budgétaire par projets :

- **Préparation du projets Erasmus** : Report du BAEI de 20 000 euros : pour payer la coordination pour mener le projet Erasmus +
- **Réalisation du Projet Erasmus +** : environ 40 000 euros (il est fort probable que cela soit revu à la baisse compte tenu de notre demande de subvention déposée le 11 mai 2021)
- **Notre résidence numérique Six Years** : 13 980 euros. Nous avons prévu de dégager en fonds propre 2 000 euros.
- **Public Pool** : 8 000 euros
- **Programme Pool** : 2 000 (en fond propres, pour rémunérer les intervenant·e·s)

*NB. Nous avons décidé d'intégrer la part de bénévolat de nos membres comme le recommande les nouvelles logiques comptables associatives.*

VOTE DU BUDGET PRÉVISIONNEL 2021 : À l'unanimité.

## 6. Présentation de la nouvelle organisation des groupes de travail

Lucie Orbie : présentation des collèges de travail qui regroupent les 11 groupes de travail. Cf. pièce jointes à la convocation.

- Collège STRUCTURATION PROFESSIONNELLE ET RESSOURCES
- Collège ADMINISTRATION ET COMMUNICATION
- Collège RESEAUX INTERNATIONAUX
- Collège ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Ces collèges ne sont pas encore inscrits dans nos statuts car nous sommes en pleine expérimentation. L'idée est de favoriser une gouvernance plus transversale pour une vie associative renforcée. Mais également pour préparer la transition de mandat. Il y aura un·e référent·e par collège au sein du CA. Nous avons opté pour une ouverture à l'ensemble de nos membres.

Présentation des différents groupes par les membres du CA. Ils seront par la suite en ligne sur notre site.

## 7. Information sur l'accréditation Erasmus+

Alice Chardenet, membre active, demande quels types d'actions concrètes nous avons programmées. Pour le moment nous ne pouvons pas communiquer dessus car nous attendons encore la subvention et la possible réalisation. Ce programme allie des mobilités physiques (déplacement dans des pays européens) des activités virtuelles et un rendez-vous annuel sur la question des pratiques curatoriales avec nos partenaires européens. En juillet nous devrions savoir quel budget nous sera alloué par l'agence française de l'Erasmus+. Nous avons demandé une accréditation dans le cadre de « l'éducation des adultes ».

Nous ne pouvons pas encore indiquer quel·le·s seront nos partenaires ou les pays envisagés car rien n'est certain, cela dépendra du budget alloué à l'action qui durera 15 mois de septembre 2021 à novembre 2022. Le Président précise qu'il a été décidé d'axer sur l'éducation, ouvrir le champ des structures et des futurs partenaires et non comme nous l'avions fait pour la première candidature avec la mise en avant de partenaires spécifiques comme point de départ.

### **8. Questions diverses**

- Plusieurs questions sur les modalités d'intégration aux groupes de travail.

1ère étape : faire remonter le désir d'intégrer un groupe directement auprès de notre Coordinatrice qui se chargera de vous mettre en relation avec l'équipe en place. Pas de lettre de motivation à faire. Les groupes sont autonomes dans leur organisation. Possibilité de présentiel/ distanciel et suivi par mail.

- Un Pool est prévu en juin à la Cité internationale des arts autour d'un apéritif, l'occasion de rencontrer les nouveaux membres et d'échanger.

**16H42, fin de l'AGO**