

ISABELLE PELLEGRINI

Références - *ordre anti-chrono de collaboration*

MUSEES & INSTITUTIONS DE LA CULTURE

Villa Ephrussi de Rothschild — Saint Jean Cap Ferrat
La Villa Arson — Nice
Espace de l'Art Concret — Mouans-Sartoux
Musée du Louvre — Paris
Mirdif City Centre — Dubaï (EAU)
Macao Science Centre — Macao (Chine)
Centre Pompidou — Paris
Musée Carnavalet — Paris
Institut National du Patrimoine - Département des Restaurateurs — Paris et Saint-Denis
Musée de l'Air et de l'Espace — Le Bourget
Cité des Sciences et de l'Industrie — Paris

ASSOCIATIONS & STRUCTURES PRIVEES

Fondation Culturespaces — Paris
Résidence croisée TCMA — Nice
Comunidad Pan — Argentine
Le Cabanon - Plage du Buse — Roquebrune Cap Martin
Compagnie L'Embrayage à Paillettes — Nice

Association Villa Adelaïda — Nice
La Semeuse - Centre d'Art La Providence — Nice
Matériaux Mixtes — Nice
Les Ouvriers - Festival In&Out — Nice
Bel Œil Interior Design — Nice
Atelier Frega — Nice
Thorenc d'Art — Thorenc, Pays de Grasse
La Rosée — Nice
Circonstance Galerie — Nice
Le Grand Palais de Nice
Galerie Maud Barral — Nice
Galerie Le 22 — Nice
Marseille Expos - réseau d'art contemporain
BOTOX(S) réseau d'art contemporain Alpes & Riviera
YES School — Sophia Antipolis
Agence Up culture — Nice et Troyes
Echolalie — Paris
Efficom — Paris
Comité Départemental du Tourisme 93 — Pantin
Relais Culture Europe — Paris
Un sourire de toi et j'quitte ma mère — Paris

EDITIONS

Editions Circa — Nice
Pandore Edition — Paris
Editions Nathan Jeunesse — Paris
Editions de la Cité des sciences et de l'industrie — Paris
Editions ABC Melody — Paris

FORMATION

2002 **DESS Expertise en projets culturels - Europe - Art & Patrimoine — Paris III Sorbonne Nouvelle**

Ecole du Louvre — Paris : Histoire de l'Art - formation continue

Galerie du Jeu de Paume — Paris : Histoire de l'Art moderne et contemporain - formation continue

2001 **Maîtrise et Licence Conception et mise en œuvre de projet culturel - Paris VII Jussieu**

Maîtrise Politiques Culturelles Européennes niv. 2ème année - IEE — Paris VIII Saint Denis

Musée du Louvre — Paris : Conception d'expositions, scénographie et muséographie - formation continue

1999 **Licence Droit public et européen - Universités de Nice UNSA (France) et de San Sebastian UPV/EHU (Espagne)**

LANGUES

Anglais & Espagnol courant
Italien & Portugais lus

Expositions & Evènements

(sélection)

Biennale ELEMENTA #2 Corpus Caeleste, Dominique Blais, Sophie Blet, Evan Bourgeau, Eric Caligaris, Caroline Challan-Belval, Camille Franch-Guerra, Patrick Frega, Isabelle Giovacchini, Jérôme Grivel, Delphine Mogarra, Eve Pietruschi, Duo Todèl – Tom Rider & Delphine Wibaux, Delphine Wibaux, Circa x OCA, Villa Henry et Observatoire de la Côte d'Azur, printemps 2021, Nice (à venir)

100TITRES #3, Circa, Atelier Frega, fev. 2021, Nice

Exposition **Objets inanimés**, Sophie Blet, Evan Bourgeau, Nicolas Daubanes, Camille Franch-Guerra, Delphine Mogarra, Mountaintcutters, Eve Pietruschi et Stéphanie Raimondi avec la complicité d'Alexandre Barré, Villa Henry, printemps 2020, Nice
en lien avec l'exposition Objets magiques de Kristina Solomoukha et Paolo Codeluppi, La maison de l'Ours, Paris

Nopoto Nice, Matériaux Mixtes, Atelier Frega, dec. 2019, Nice

100TITRES #2, Matériaux Mixtes, Bel Œil, juin 2019, Nice

Biennale ELEMENTA #1, Estèla Alliaud, Camille Franch-Guerra, Delphine Mogarra, Lucia Pellegrini, Eve Pietruschi et Stéphanie Raimondi, Circa x Adelaida, Villa Adelaida, printemps 2019, Nice

Exposition **Galatée, corps ductile** de Delphine Mogarra, Circa, Villa Henry, mars 2019, Nice

Exposition/Dîner **Jardin d'hiver**, Eve Pietruschi avec la cheffe Kalice Brun, Circa, Villa Henry, fev. 2019, Nice

Nopoto Nice, Matériaux Mixtes, Atelier Frega, dec. 2018, Nice

100TITRES #2, Matériaux Mixtes, Bel Œil, juin 2018, Nice

Exposition **Machinal** de Thierry Fournier, Circa, Villa Henry, printemps 2018, Nice

Exposition **Vovere Votum**, Evan Bourgeau & Camille Franch-Guerra, Circa x La Semeuse, Centre culturel La Providence, hiver 2018, Nice

Nopoto Nice, Matériaux Mixtes, Atelier Frega, dec. 2017, Nice

Exposition **Panoptique III**, Eve Pietruschi, Circa, Villa Henry, printemps 2017, Nice

Exposition **L'Épreuve du temps**, Florent Mattei, Circa x Circonstance Galerie, Villa Henry, été 2016, Nice

Exposition **L'Arpenteur**, Didier MAHIEU, Circa x Galerie Maud Barral, nov. 2015, Le Grand Palais de Nice

Activation de l'IKHÉA@SERVICE N°24

SLOWMO, Le ralentisseur, Botox(s) et Jean-Baptiste Farkas, premier semestre 2014, dans les lieux du réseau

Les Visiteurs du Soir 2013, 2014 et 2015 – Botox(s) – expositions et événements en lien avec tous les lieux du réseau et dans toute la ville de Nice

Les Visiteurs du Samedi de 2013 à 2015 – visites mensuelles curatées, dans les lieux du réseau Botox(s) - Nice et Alpes Maritimes

Cité des Enfants Nouvelle Génération, 2009, duplication et adaptation pour le Mirdif City Centre à Dubaï (EAU) et le Macao Science Centre à Macao (Chine) - Budget de 6000 K€

Exposition interdisciplinaire **Open**, Echolalie, 2007 à lelabo avec le soutien du CITu, Paris

Cycle de conférences, Echolalie, 2006-2007, Paris, avec : Miguel Benasayag, Samuel Bianchini, Céline Flécheux, Per Hüttner et Bruno Latour

Biennale Et voilà le travail ! 2005, Exposition **Bienvenue à bord**, CDT 93, Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget

Biennale Villette Numérique 2004, Exposition-atelier **NumériCités**, CSI, Paris

Biennale Villette Numérique 2002, Exposition **Digit@rt**, CSI, Paris

Biographie

Née à Nice en 1977, Isabelle Pellegrini est muséologue, autrice et commissaire d'exposition. Elle vit et travaille à Nice

Après des études littéraires puis juridiques à Nice et en Espagne (San Sebastian), elle s'installe à Paris en 1999 pour étudier l'art et la culture et s'oriente vers la mise en exposition.

En 2001, elle rencontre l'association *Un sourire de toi et j'quitte ma mère* et crée avec elle pour Lire en fête : *Lire en fête aux Métales*, un événement pluridisciplinaire autour de l'illustration et l'édition jeunesse indépendante.

En 2002, elle rejoint la **Cité des sciences et de l'industrie** et l'équipe projet de la biennale Vilette Numérique pour mettre en œuvre *Digit@rt* une exposition inédite sur la jeune création numérique autour de la notion de « Jouabilité » en collaboration avec Jean-Louis Boissier et avec des artistes comme Samuel Bianchini, Grégory Chatonsky, Douglas Edric Stanley ou Du Zhenjun...

En 2003, elle réalise une mission pour **l'Institut National du Patrimoine** et travaille en collaboration avec les conservateurs et les restaurateurs du patrimoine et le Musée Carnavalet.

Elle prend ensuite en charge **l'action artistique de la Cité des Sciences**, de 2003 à 2005 et

travaille ainsi sur la politique artistique de l'établissement, le lien art/science et sa médiation auprès du public. Elle gère la collection d'œuvres d'art contemporain de la CSI qui s'enrichit de nouvelles acquisitions comme « Le Mur d'Alice » de Luc Martinez, œuvre numérique sonore présentée sur le parvis.

Elle coordonne également l'exposition-atelier *NumériCités* pour Vilette Numérique 2004 - avec la réalisatrice Odile Fillion, des architectes de renom (Jean Nouvel, Rudy Ricciotti, Nicolas Michelin, Dominique Lyon...) et des étudiants de l'ESIEA-Laval et Paris et de l'ENSCH-les Ateliers - sur le thème des technologies numériques et des solidarités urbaines. Cet événement fut l'occasion de développer une nouvelle forme de monstration en direct dans un espace muséal et en parallèle sur un site internet comme partie intégrante de l'exposition-atelier.

En 2005 elle participe, en tant que programmatrice et coordinatrice artistique, à la biennale *Et voilà le travail ! Bienvenue à bord* au **Musée de l'air et de l'espace** du Bourget, organisée par le CDT 93. Elle présente notamment « Inversion 1 », une installation vidéo inédite de Kitsou Dubois.

En 2006, elle crée le collectif **Echolalie** avec Thierry Fournier, Jean-François Robardet et Miriam Marzouki notamment, afin de travailler sur des projets artistiques interdisciplinaires avec Bruno Latour comme premier invité d'un cycle de conférences et rencontres.

Elle se lance parallèlement dans des projets personnels de création et fonde l'association Ex Voto, travaille en freelance pour la Cité des sciences, conçoit des ateliers pour enfants et enseigne l'Histoire de l'Art à l'Efficom Paris.

En 2007, elle officialise son goût pour l'écriture jeunesse avec un premier livre d'expériences scientifiques pour les enfants en coédition Nathan/Cité des sciences et de l'industrie. Puis avec ABC Melody autour des villes et des cultures du monde.

De 2008 à 2010, elle revient à la Cité des sciences et de l'industrie en tant que muséographe pour des projets d'envergure internationale : la duplication de la **Nouvelle Cité des Enfants** pour Dubai et Macao.

Elle collabore entre 2008 et 2010 avec le **Musée du Louvre** pour lequel elle réalise des études muséologiques et muséographiques appliquées, axées sur la pédagogie et la médiation jeunesse dans les musées en France et à l'International, en tant que conseil pour la nouvelle muséographie jeune public du musée.

En 2010, elle revient à Nice, poursuit à distance ses missions pour Le Louvre puis en 2011, avec Caroline Rosnet, elle co-crée **Up culture**, agence culturelle spécialisée dans les projets culturels muséaux, à destination du jeune public et de la famille.

En 2012, elle prend en charge la coordination générale du réseau d'art contemporain Alpes & Riviera – **BOTOX(S)** et met en œuvre les projets artistiques du réseau jusqu'en 2015.

Fin 2015 Isabelle Pellegrini fonde l'association **Circa** afin d'y développer une pratique curatoriale personnelle.

Elle y transpose les exigences muséales au sein de projets permettant une relation intime à l'œuvre et un accompagnement attentif des artistes.

Circa est un hybride de laboratoire de recherche et de commissariat d'expositions et d'évènements dont les activités ont lieu essentiellement à la Villa Henry à Nice, mais aussi hors les murs selon les rencontres et invitations.

En 2019, Isabelle Pellegrini crée une exposition biennale d'art contemporain questionnant notre relation aux éléments, **ELEMENTA**, dont la deuxième édition aura lieu au printemps 2021 autour du lien art/science. Ce deuxième opus intitulé **ELEMENTA Corpus Caeleste** aura lieu en partenariat avec l'Observatoire de la Côte d'azur.

Circa développe aussi d'autres projets comme l'exposition pop up **100TITRES** questionnant l'anonymat dans l'art contemporain, les **VISITESLOW** qui suspendent le temps lors d'une visite artistique et réalise des éditions selon les projets. Elle a initié en 2019 un cycle d'expositions/dîners qui invite un.e artiste et un.e chef.fe à concevoir avec la commissaire un projet immersif.

Le laboratoire de réflexion qu'est Circa, ouvre le champ à la recherche autour d'un commissariat pandisciplinaire et du lien art-science notamment. Circa met en place des micro-résidences sur mesure et prépare d'ici la fin de l'année 2021 la création d'une bourse de recherche annuelle.

Vice-présidente de l'association **Les Ouvreurs** qu'elle administre depuis 2019, elle organise avec eux le **Festival In&Out** du film Queer depuis 2015 et développe pour l'édition 2021 une programmation pandisciplinaire autour de l'image et des thématiques lgbtqi+.

De 2017 à fin 2019 elle a co-fondé avec Elsa Guigo et présidé l'association **Matériaux Mixtes**, visant à favoriser l'accès à l'art contemporain à un large public, autour de projets relevant du champ de l'économie solidaire de l'art comme **NOPOTO Nice**.

En 2021, sur l'invitation de Michaël Allibert et Jérôme Grivel, elle entreprend un accompagnement sur mesure des artistes de la **Résidence Croisée** (arts plastiques et art vivant) menée par **TCMA**, avec l'objectif de théoriser la recherche engagée sous la forme d'une publication.

Des projets des éditions Circa sont en cours notamment pour les expositions **Vovere Votum**, **ELEMENTA #1** avec un texte de Marie Cantos, **ELEMENTA #2** en partenariat avec l'Observatoire de la Côte d'azur (2022), mais aussi un second volet au catalogue d'**Objets inanimés** et un projet d'édition de trois livres sur les *ruines* avec les œuvres (dessins et photos) de l'artiste Eve Pietruschi et les textes d'Isabelle Pellegrini.

www.circa-ip.fr

@circaip



#circaip #villahenry #artcontemporain
#laboratoire #rechercheetcreation #exposition
#lienartscience #ecofeminisme #artistsfortheplanet
#artequality #rencontres #events #microresidences
#biennaleelementa #elementa #100titres
#feminisme #lgbtqi+ #visiteslow #critique
#transdisciplinarite #pandisciplinarite #edition