

Thierry Fournier

13 rue Balzac 93300 Aubervilliers

06 63 66 08 53

thierry@thierryfournier.net

www.thierryfournier.net

Commissaires d'Exposition Associés

32 rue Yves Toudic

75010 Paris

Aubervilliers, le 10 mars 2021

Cher-es membres de Commissaires d'Exposition Associés,

Par la présente, j'ai le plaisir et l'honneur de vous soumettre ma candidature pour mon adhésion à CEA en tant que membre actif.

Je suis artiste et curateur, enseignant et éditeur. Je suis architecte de formation, diplômé de l'École nationale supérieure d'Architecture de Lyon. J'ai commissarié quatorze expositions depuis le début de ma pratique en art en 2000. J'ai co-dirigé deux projets de recherche sur l'exposition de 2014 à 2020 : à l'École nationale supérieure d'art de Nancy où j'ai créé puis co-dirigé la collection publique et l'atelier curatoriale *Collection Artem*, et dans le cadre du laboratoire de recherche EnsadLab de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs où j'ai créé puis co-dirigé le groupe de recherche *Displays*, consacré aux enjeux et formes contemporaines de l'exposition. J'enseigne à Sciences Po où je dirige l'atelier *L'Exercice du Regard* que j'ai créé en 2015. Depuis 2015, je suis aussi directeur artistique de la revue en ligne antiAtlas-journal qui collabore avec des artistes, chercheurs-euses et auteurs-trices autour des enjeux contemporains des frontières, en associant étroitement publications et expositions.

Actuellement, en parallèle de ma pratique d'artiste, je collabore avec le Capa – Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers pour un projet curatoriale collectif. Je serai commissaire invité en 2021-22 par le Château et Centre Culturel de Goutelas. Je développe également un nouveau projet de plateforme curatoriale.

De nombreux commissariats d'exposition que j'ai menés abordent des questions collectives : élaborer un regard commun sur un paysage (*Fenêtre augmentée*, cinq expositions de 2011 à 2015 au Centre Pompidou, Prats-de-Mollo, Friche La Belle de Mai, Château de Collioure, La Panacée et Opéra de Montpellier), penser une coexistence entre des œuvres relationnelles (*Cohabitation*, galerie NaMiMa et Musée des Beaux-Arts de Nancy, 2010 et 2011), mettre en parallèle narration intime et vision du monde (*The Self and The World*, deux films collectifs en diptyque, Ensa Nancy et galerie NaMiMa, 2014 et 2015), confronter des artistes qui détournent les données (*Données à voir*, La Terrasse Nanterre 2016), ouvrir un espace de controverses entre chercheurs-euses et auteurs-trices autour de la notion de risque (*L'Ombre d'un doute*, Muséum d'histoire naturelle de Lyon, 2002), créer une collection publique dans une école d'art (*Collection Artem*, Ensad Nancy, de 2015 à 2020), déployer dans une galerie notre exposition sur les réseaux sociaux (*Selphish*, Mécènes du sud Montpellier-Sète, 2020) et enfin – cette fois-ci pour une exposition personnelle récente – exposer à l'échelle d'un campus et à l'adresse d'une communauté d'étudiant-es (*Organon*, Université Paul Valéry Montpellier, 2020 – catalogue à paraître en avril 2021).

Je m'intéresse particulièrement à la conception des expositions en tant que médium – une démarche à laquelle contribue aussi la conception de mes expositions personnelles. L'articulation entre les exigences spatiales et perceptives des œuvres constitue toujours un point de départ majeur pour mon écriture et les expériences qu'elle propose. Les expositions que j'ai commissariées impliquent enfin souvent une réflexion sur les relations entre art et numérique : par les types d'œuvres qu'elles montrent et les relations aux spectateurs·trices qu'elles proposent, voire parfois par leur publication en ligne.

Par ailleurs, il m'importe de questionner les économies et les politiques de l'art – a fortiori dans le contexte actuel de la pandémie et des mesures de clôture irraisonnées dont le monde de l'art et de la culture est l'objet en France. Je me suis engagé de longue date pour l'économie des arts visuels ; j'ai été un des trois créateurs·trices et organisateurs·trices du projet et du groupe Economie Solidaire de l'Art, jusqu'à fin 2019. Je reste mobilisé sur ces enjeux.

J'envisage de soumettre ma candidature auprès de CEA depuis trois ans, après les événements *Public Pool* auxquels j'avais participé avec beaucoup d'intérêt, puis les collaborations ponctuelles qui avaient eu lieu entre CEA et notre groupe de recherche EnsadLab Displays. J'avais réellement apprécié ces espaces de dialogue. En intégrant CEA, j'espère continuer et développer ces échanges. Je suis aussi avec beaucoup d'attention et d'intérêt les actions efficaces menées par l'association pour la reconnaissance et le statut des commissaires d'exposition.

Je vous remercie de l'attention que vous pourrez porter à ma demande.
En vous en souhaitant bonne réception,

Bien à vous

Thierry Fournier