

Thierry Fournier

13 rue Balzac 93300 Aubervilliers
T +336 6366 0853
thierry@thierryfournier.net
www.thierryfournier.net

Thierry Fournier est artiste et curateur, enseignant et éditeur. En tant qu'artiste, sa pratique se déploie aux frontières du vivant pour aborder des questions d'altérité, au sens aussi bien anthropologique que sociétal : installations, objets, pièces en réseau, sites web, vidéos, prints, performances. Né en 1960 à Oullins, il est architecte de formation, diplômé de l'École nationale supérieure d'Architecture de Lyon.

Son travail est très régulièrement exposé en France et à l'étranger :

- expositions monographiques (Université de Montpellier III 2020 et 2019, Aperto 2020, CAPA Aubervilliers 2018, Villa Henry Nice 2018, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis 2017, Lux Scène nationale de Valence 2015, 2013 et 2009, Kawenga Montpellier 2009..),
- commissariats d'exposition (Mécènes du sud Montpellier 2020, Mori Tower et Institut français de Tokyo 2019, Cité internationale des Arts, Paris 2018, La Terrasse Nanterre, 2016, La Panacée Montpellier 2015 et 2014, Château Royal de Collioure 2014, Zinc / Friche Belle de Mai, Marseille 2013, Fort Lagarde 2012, Centre Pompidou 2011..),
- expositions collectives (L'Art dans les Chapelles 2020, Chroniques 2020, Depo Gallery Istanbul 2019, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains, Tourgoing 2018, Galerie Valérie Delaunay Paris 2018, Variation Art Fair Paris 2017, 2018, Biennale de Thessalonique 2017, ZKM Karlsruhe, 2013 et 2017 à 2019, Fondation Vasarely / Seconde Nature 2017 et 2012, Saarländisches Künstlerhaus Saarbrück, Allemagne 2016, La Terrasse Nanterre 2014 et 2016, Ars Santa Monica Barcelone 2016, festivals Exit et Via Créteil et Maubeuge 2016 et 2015, Festival du Nouveau Cinéma Montréal, Canada, 2015 et 2013, Renaissance et Fantastic Lille, 2015 et 2013, Institut français du Japon Tokyo et Kyoto, 2014, Centre Pompidou Paris, 2008 et 2009..).

Thierry Fournier dirige l'atelier d'art contemporain L'Exercice du regard à Sciences Po Paris. Il est également directeur artistique et co-éditeur de la revue antiAtlas Journal (www.antiatlas-journal.net), revue en ligne dédiée aux enjeux et formes contemporaines des frontières.

Il a été artiste-professeur invité au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, en 2017-2018. Il a co-dirigé le projet de recherche et collection publique Collection Artem à l'Ensa Nancy de 2015 à 2020, et le groupe de recherche Ensadlab Displays à l'Ensad de 2014 à 2019.

Thierry Fournier vit et travaille à Aubervilliers.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 *Ecotonalia*, Aperto, Montpellier (annulation mesures covid)
2020 *Órganon*, Université Paul Valéry Montpellier 3 (cat)
2019 *A+*, Centre culturel de l'Université Montpellier 3
2018 *Axolotl*, avec Laura Gozlan, CAPA Aubervilliers
2018 *En Vigie*, Villa Henry, Nice, comm. Isabelle Pellegrini (cat)
2017 *Heterotopia*, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis / Synesthésie (cat)
2017 *Sous-ensemble*, Opéra du Rhin, Strasbourg
2015 *Overflow*, Lux Scène nationale de Valence (cat)
2011 *Hotspot*, Contexts, Paris
2010 *Seul Richard*, La Chartreuse - Centre national des Ecritures du Spectacle, Avignon
2009 *Un Geste qui ne finit pas*, Lux Scène nationale de Valence
Point d'orgue, Kawenga, Montpellier
2008 *Step to step*, École régionale des beaux-arts de Rennes (cat)
Conférences du dehors, La Chartreuse CNES, Avignon
2007 *Feedbackroom*, École nationale supérieure d'art de Nancy
2006 *Seul Richard*, Arcal Lyrique, Paris
2004 *Machine à histoires*, Jardin du Nombriil, Pognes-Hérisson
2003 *Le Trésor des Nibelungen*, Le Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles (cat)
L'Ombre d'un doute, Muséum d'histoire naturelle de Lyon
2001 *La Mue de l'ange*, Théâtre Archa, Prague (Tchécoslovaquie)
2000 *Le Trésor des Nibelungen*, Nibelungen Museum, Worms (Allemagne), avec O. Auber et E. Berriet
Le Trésor des Nibelungen, Goethe Institut, Paris, avec O. Auber et E. Berriet

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2020 *Selphish*, co-commissariat avec Pau Waelder, Mécènes du Sud Montpellier-Sète (cat)
2016-20 *Collection Artem*, commissariat collectif, galerie NaMiMa, Ensad Nancy (cat)

- 2019 *The Watchers*, Mori Tower, festival Digital Choc / Institut Français de Tokyo, Japon
 2018 *Andrés Baron, Mirror Travelling*, Cité Internationale des Arts, Paris
 2016 *Données à voir*, La Terrasse, Nanterre, co-commissariat avec Sandrine Moreau
 2015 *Fenêtre augmentée 05*, La Panacée, Montpellier (cat)
 2014 *Fenêtre augmentée 04*, Château Royal de Collioure (cat)
 2014 *Ce qui manque*, La Panacée, Montpellier (cat)
 2013 *Fenêtre augmentée 03*, Panorama, Friche de la Belle de Mai, Marseille (cat)
 2012-16 *Fenêtre augmentée 02*, Fort Lagarde, Prats de Mollo (cat)
Cohabitation II, Galerie NaNiMa, Ensa Nancy
 2011 *Fenêtre augmentée 01*, Centre Pompidou, Paris (cat)
Cohabitation I, Musée des beaux-arts de Nancy
 2007 *Open 2007*, collectif Echolalie, Lelabo, Paris
 1997-04 *Revue Pandore*, 10 numéros et un hors-série parus

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2020 Biennale Chroniques, Aix en Provence, com. Mathieu Vabre
L'Art dans les chapelles, Pontivy (cat)
- 2019 *Shared Sacred Sites*, Depo Gallery, Istanbul, comm. Dionigi Albera & Manoël Pénicaud
Aube immédiate, vents tièdes, Mécènes du Sud Montpellier, comm. V. Grataloup & D. Turquety
Open Codes, ZKM, Karlsruhe, comm. P. Weibel, N. Fuchs, L. Nolasco-Rózsás & Y. Keskinetepe
- 2018 *Fading away*, Galerie 22,48 m2, Paris, comm. Céline Flècheux et Rosario Caltabiano (cat)
Panorama #20, automne 2018, Le Fresnoy, Tourcoing, comm. Manuel Gonçalves
- 2017 *Variation Art Fair*, Cité Internationale des Arts, Paris, comm. Dominique Moulon
Le Paradoxe du Cartel, Galerie Delaunay, Paris, comm. Isabelle de Maison Rouge
Newwwar, Bandjoun Station (Cameroun), commissaire Marion Zilio (cat)
Variation Media Art Fair, Cité Internationale des Arts, Paris, comm. Dominique Moulon
Le Paradoxe du Cartel, galerie Valérie Delaunay (Paris), comm. Isabelle de Maison Rouge
Shared Sacred Sites, MMCA, Biennale de Thessalonique (Grèce), comm. Thouli Misirloglou
Open Codes, ZKM, Karlsruhe (Allemagne), comm. Yasmin Keskinetepe & Peter Weibel (cat)
Machines d'écriture, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, comm. Mathieu Vabre
Ososphère, Opéra National du Rhin et site Coop, Strasbourg, comm. Thierry Danet
Public Pool #3, C-E-A Commissaires d'Exposition Associés, FRAC Nord Pas de Calais, Dunkerque
Well, I'm the only one here, Alma Paris, comm. Jean-Christophe Arcos & Laurent Lacotte
In Lothringens Fruchtbäume kletterte ich..., Saarländisches Künstlerhaus (Allemagne), comm. S. Elsner
Chroniques, Marseille, comm. Céline Berthoumieux et Mathieu Vabre
Real Time, Centre d'art Lo Pati, Amposta (Espagne), comm. Pau Waelder
- 2016 *Public Pool #2*, C-E-A Commissaires d'Exposition Associés, Paris
Home Cinema, Contemporary Art Terminal (Shenzhen, Chine), com. Charles Carcopino
Variation Art Fair, Paris, comm. Dominique Moulon
Données à voir, Vitrine de La Terrasse, Nanterre, com. Thierry Fournier et Sandrine Moreau
Home Cinema, Daegu Art Museum (Corée), comm. Charles Carcopino
Festivals Via (Maubeuge) et *Exit* (Créteil), comm. Emilie Fouilloux et Vladimir Demoule
Real Time, Arts Santa Monica, Barcelone, com. Pau Waelder (cat)
- 2015 *Ososphère*, Université de Strasbourg, com. Thierry Danet
Festival du Nouveau Cinéma, Montréal (Canada)
Renaissance, Église de la Madeleine, Lille, comm. Didier Fusilier
Kunst und Kino, Musée National d'Art Egyptien, Munich, com. Franziska Stöhr
Home Cinema, festivals *Exit* (Créteil) et *Via* (Maubeuge), com. Charles Carcopino
- 2014 *Un Moment d'éternité dans le passage du temps*, La Terrasse, Nanterre, com. Sandrine Moreau
Précursion, création en résidence, Maison Populaire de Montreuil
Préludes flasques pour un chien, Maison Populaire de Montreuil, com. Marie Frampier
The End is the Beginning, The Wand gallery, Berlin, com. Sleep Disorders (cat)
Festival Digital Choc, Tokyo / Kyoto / Sapporo, Institut Français du Japon
Alter Narrative, galerie Atsuko Barouh, Tokyo, com. Yukiko Shikata
- 2013 *Festival du Nouveau Cinéma*, Montréal, prix spécial du jury
Experimenta, L'Hexagone, Meylan
Sleep Disorders #6, Cité internationale des Arts, Paris
Art App Award, ZKM, Karlsruhe
Chemins Electroniques, Pau, com. Pauline Chasseriaud
Festival Bouillants #5, Rennes
Silent Rooms, Kawenga, Montpellier, com. Grégory Diguët
Festival Hors-Pistes, Centre Pompidou, Paris, com. Géraldine Gomez
Festival Emergences, Lux Scène nationale, Valence
- 2012 *Nuit Blanche*, Aubervilliers
Fantastic, Lille 3000, Lille, com. Didier Fusilier
Festival Bouillants #4, Rennes

- Des Souris et des hommes*, Saint-Médard en Jalles
- 2011 *Gamerz*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, com. collectif Dardex
Festival Access, Pau, comm. Pauline Chasseriaud
Nuit Blanche, Aubervilliers
- 2010 *Rubbing Glances*, Espace Poirel, Nancy, com. S. Hitziger et J-F. Robardet
Entrelacs, création vidéo pour le spectacle de Lionel Hoche, Centre des Arts d'Enghien
Interactions, Maison Consulaire de Mende
- 2009 *Festival Ososphère*, Strasbourg
Images en Scène, Lux Scène nationale de Valence
- 2008 Rencontres chorégraphiques internationales de Carthage, Tunis (Tunisie)
(Anti)Realism, Norrköping Kunsthall, Norrköping (Suède)
Festival d'Automne, Centre Georges Pompidou, Paris
Festival Ososphère, Strasbourg
Exposition internationale de Zaragoza (Espagne), Pavillon de Monaco
Cube Festival, Le Cube, Issy-les-Moulineaux
Festival Jim08, Albi
Seconde Nature, La Chartreuse / CNES, Villeneuve lez Avignon
- 2007 *Montre moi l'œuvre autrement*, FRAC Haute-Normandie, comm. Marc Donnadiou (cat)
Expo-labo *Outlab*, CITU, La Belleilloise, Paris
Open 2007 (collectif Echolalie), Lelabo, Paris
- 2006 *Festival Les Inaccoutumés*, La Ménagerie de verre, Paris
Alltag, ein Gebrauchanweisung, Technisches Museum Wien, comm. Susanne Wernsing
- 2005 Pavillon français de l'Exposition internationale, Aichi (Japon) (cat)
Festival Ars Numerica, Montbéliard
- 2003 *Festival Synthèse*, Maison de la Culture de Bourges
Festival Novellum, Toulouse
- 2002 Création sonore pour *Les Paravents*, Jean Genet / m.e.s. Frédéric Fisbach
- 2001 *Cyberarts Festival*, Goethe Institut, Boston (USA) (cat)
- 2000 *Festival ISEA*, Paris (cat)

CATALOGUES D'EXPOSITION

- *Órganon*, Pandore & Université Paul Valéry, textes de Juliette Fontaine et Nathalie Moureau
- *L'art dans les chapelles*, juillet 2020, commissaire d'exposition Eric Suchère (FR)
- *Selphish*, Thierry Fournier et Pau Waelder, Mécènes du sud Montpellier-Sète, 2020 (FR-EN)
- *Collection Artem*, Thierry Fournier et Jean-François Robardet (dir), Ensad Nancy, 2018
- *Machinal*, Paris, Pandore Édition, 2018 (FR), textes de Céline Flécheux et Isabelle Pellegrini
- *Heterotopia*, Paris, Pandore Édition, 2017 (FR, EN), textes de Ingrid Luquet-Gad et J. Emil Sennewald
- *In Lothringens Fruchtbaüme kletterte ich...*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, 2017 (DE-FR)
- *Real Time*, Pau Waelder (dir), Ars Santa Monica, 2016 (EN-ES)
- *Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard*, Vladimir Demoule et Marie Koch (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2016 (FR)
- *Overflow*, catalogue d'exposition édition limitée et numérotée, Paris, Pandore Editions, 2015 (FR)
- *Kino der Kunst*, catalogue d'exposition, Munich, Eikon Süd, 2015 (DE-EN)
- *Véritables préludes flasques pour un chien (5/4)*, catalogue d'exposition, Marie Frampier (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2014 (FR)
- *Flatland*, catalogue du projet *Fenêtre augmentée*, Thierry Fournier & J. Emil Sennewald (dir), Paris, Pandore Édition, 2014 (FR)
- *Alum*, Thierry Fournier et Jean-François Robardet (dir), Paris, Art Book Magazine, 2014 (FR)
- *Ce qui manque*, catalogue d'exposition, Thierry Fournier (dir), Montpellier, La Panacée, 2014 (FR)
- *Last Room / Dépli*, catalogue, DVD et œuvre sur iPad, Pierre Carniaux et Thierry Fournier (dir), Paris, Pandore Édition, 2013 (FR-EN-JP)
- *Step to Step*, catalogue d'exposition, Luc Larmor (dir), Rennes, École des beaux-arts, 2009 (FR)
- *La création numérique : Tendances, lieux, artistes*, Anne-Cécile Worms (dir), Paris, MCD, 2008 (FR)
- *Feedbackroom*, DVD, Paris, Point d'exclamation & Éditions du Parc, 2009 (FR-EN)
- *Digital Dance - 4th Monaco International Dance Biennial*, catalogue, Paris, MDF, 2006 (EN)
- *Exposition internationale d'Aichi, Pavillon Français*, catalogue d'exposition, Paris, Hachette 2005
- *ISEA 2000, Révélation*, catalogue d'exposition, Paris, Musica Falsa, 2000 (EN)
- *Le Livre du poète anonyme*, catalogue d'exposition, Olivier Auber & Bernd Hoge (dir), Worms, NibelungenMuseum, 2000 (DE-EN-FR)

TEXTES PUBLIÉS

- Thierry Fournier, *Mirror Travelling*, Andrés Baron, Cité internationale des Arts, Paris, 2018 (FR, EN)
- Thierry Fournier, *Data Soliloquies*, Martin John Callanan, Birmingham, Argentea Gallery, 2017 (EN)
- Thierry Fournier, *Faire chantier*, CAPA Aubervilliers, 2017 (FR)
- Thierry Fournier, *La Lettre volée*, préface du catalogue *Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas*

deux jours plus tard, Marie Koch et Vladimir Demoule (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2016 (FR)
 - Thierry Fournier, J. Emil Sennewald et Pauline Gourlet, *Recherche par l'exposition et condition post-numérique* in revue Proteus #10, *Le Commissariat comme forme de recherche*, 2016 (FR, EN)
 - Thierry Fournier et J. Emil Sennewald, « Fenêtre augmentée et Flatland : une exposition et une édition numériques » in *Lectures digitales (l'écran au bout des doigts)*, dir. Martin Rass, Paris, Publie.net, 2016
 - Thierry Fournier, « Muséographie et numérique : controverses et perspectives » in *Transmettre l'histoire*, Gilles Rouffineau (dir), Valence, B42, 2014 (FR + EN)
 - Thierry Fournier et Emmanuel Mahé (dir), *Expérimenter le musée*, g-u-i, Ensad, 2014 (FR)
 - Thierry Fournier, « Ce qui manque » in *Ce qui manque*, catalogue, Montpellier, La Panacée, 2014 (FR)
 - Thierry Fournier, « Une Recherche par la pratique » in *R&C / Recherche et création*, dir. Samuel Bianchini, Paris, Burozoïque & Les Éditions du Parc 2010. Art Book Magazine, 2012 (FR + EN)
 - Thierry Fournier, « Feedback et présence » in *Le Feedback dans la création musicale*, actes du colloque, Lyon, Grame, 2006 (FR)
 - Thierry Fournier, « Composer des hybrides » in *Revue d'esthétique n°43*, dir. Anne Cauquelin, Paris, Jean-Michel Place, 2003 (FR)

PRIX, BOURSES, RÉSIDENCES, CONCOURS ET COMMANDES PUBLIQUES

2020 Lauréat avec Pau Waelder de l'appel à projets curatoriaux Mécènes du Sud Montpellier-Sète
 2019 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication
 2015 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication
 Artiste en résidence, Synesthésie, Saint-Denis
 2014 Fonds SCAN, création numérique Région Rhône-Alpes
 DRAC Île-de-France, aide au projet / Synesthésie
 Artiste en résidence, Maison Populaire, Montreuil
 Japan Media Arts Festival, nominé arts numériques (Dépli)
 2013 Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, prix spécial du jury (Dépli)
 ZKM (Karlsruhe, Allemagne), sélection App Art Award
 2012 Aide à la création numérique (Région Languedoc-Roussillon)
 2011 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication
 Lauréat appel à projet Culture et TIC (Région Languedoc-Roussillon)
 Lauréat appel à projet Futur en Seine (Région Ile de France)
 Aide à la création, Artem - Nancy
 2010 Résidence d'expérimentation, La Chartreuse / CNES
 Aide à la résidence (Région Languedoc-Roussillon - La Draille)
 2009 Commande d'œuvre du Technisches Museum Wien (Autriche)
 2008 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication
 Résidence de création, La Chartreuse / CNES
 2007 Lauréat, Concours Pavillon de la Principauté de Monaco, Zaragoza
 Résidence, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
 Aide à la création numérique (Région Languedoc-Roussillon)
 2006 Commande d'œuvre du Technisches Museum Wien (Autriche)
 Lauréat, concours 1% artistique, La Petite Charme (Haute-Saône)
 Résidences, Arcal Lyrique et Avant-Rue, Paris
 2005 Bourse Dicréam (Ministère de la Culture et de la Communication)
 Lauréat, concours Pavillon français Exposition internationale Aichi (Japon)
 Résidence, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
 2004 Commande d'œuvre, Jardin-musée du Nombril, Pougne-Hérisson (79)
 Commande d'œuvre, Studio-Théâtre de Vitry
 2003 Commande d'œuvre, Institut de Musique Electroacoustique de Bourges
 2000 Commande d'œuvre, Cérémonies du millénaire (Ministère de la Culture et de la Communication)
 1999 Bourse internationale de création, Conseil des Arts du Canada
 1998 Lauréat, concours NibelungenMuseum Worms (Allemagne), avec A+H

CRITIQUES, PRESSE, ENTRETIENS

- Interview pour Radio Campus, Université Paul Valéry Montpellier 3, 19 novembre 2019 (FR)
 - *Altérités incorporées*, entretien avec Marion Zilio, revue Possible #2 : PDF, en ligne, 2018 (FR)
 - Céline Flécheux, *En Vigie*, in *Machinal*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore, 2018 (FR)
 - Chiara Ciociola, *I quit, social mirroring*, Neural.it, 8 février 2018 (EN)
 - Jean-Louis Poitevin, *Heterotopia*, TK-21, novembre 2017 (FR)
 - Peter Johnson, *Thierry Fournier - Heterotopia*, Heterotopian Studies, novembre 2017 (EN)
 - Marie-Pierre Sensey, *Langages Machines, Quand l'écriture mute*, Les Soirées de Paris, 2 octobre 2017 (FR)
 - Fabien Cassar, *Langages Machines, l'ère des œuvres 2.0*, My Provence, 15 septembre 2017 (FR)
 - Ingrid Luquet-Gad, *Heterotopia* in *Heterotopia*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore 2017 (FR, EN)
 - *Entretien avec J. Emil Sennewald* in *Heterotopia*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore 2017 (FR, EN)
 - Ingrid Luquet-Gad, *Les 5 expos à ne pas rater cette semaine*, Les Inrocks, 10 juin 2017 (FR)

- *Ausstellung zum Weltbürger-Konzept eröffnet*, Saarbrücken Radio, 8 mars 2017 (DE-FR)
- Orianne Hidalgo-Laurier / Mouvement, *Données à voir, Data way of art*, 14 novembre 2016
- Catherine Pétillon / France Culture, *Données à voir, regards d'artistes contemporains*, 22 octobre 2016
- Roberta Bosco, *Obras en tiempo real para tiempos convulsos*, El País, 27 mars 2016 (ES)
- Laurent Catala, *Via et Exit, Perceptions en chaîne*, 14 mars 2016 (FR)
- Natàlia Faré, Santa Mònica Pixelada, El Periodico, 28 janvier 2016 (ES)
- Marta Minguell, *Real Time at Arts Santa Monica*, Audio Visual City, janvier 2016 (ES)
- Laurent Catala, *Artistes et œuvres d'art numérique*, rétrospective 2015, Digitalarti, 5 janvier 2016 (FR)
- Laurent Catala, *Détournement des espaces publics*, Revue MCD n°12, décembre 2015 (FR-EN)
- *Entre aliénation et exaltation / Entretien avec Christine Palmiéri*, revue Archée, Montréal, jan 2016 (FR)
- Christine Palmiéri, *Overflow et Sous-ensemble*, Revue en ligne Archée, décembre 2015 (FR)
- J. Emil Sennewald, *Charade*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (DE-FR)
- Pau Waelder, *Trop de données ne suffit pas*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (EN-FR)
- Jean Cristofol, *La Théorie du filet*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (FR-EN)
- *Les Espaces-temps de Thierry Fournier*, entretien avec Laurent Catala, Digitalarti, septembre 2015 (FR-EN)
- Pau Waelder, *Digital Life*, Media Art Futures, avril 2015 (ES-EN)
- Clément Ghis, *Home Cinema*, les toiles filantes, Libération, 31 mars 2015 (FR)
- Sarah Taurinya, *Exit le cinéma*, par ici le home cinema, Poptronics, 28 mars 2015 (FR)
- Laurent Catala, *Correspondances*, visite guidée avec Thierry Fournier à la Maison Populaire, oct 2014 (FR)
- Tweet interview avec Simona Polvani, 21 octobre 2014 (FR)
- Entretien avec Annick Rivoire, *Ce qui manque, l'école de l'art de la Panacée*, Poptronics, juil 2014 (FR)
- Christine Palmiéri, dossier spécial Last Room / Dépli, Revue en ligne Archée, juin 2014 (FR)
- Dominique Moulon, *Dépli, de Tokyo à Montreuil*, mediaartdesign.net, février 2014 (FR-EN)
- Jean Cristofol, « Territoire et paysage, entretien avec Thierry Fournier », in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition / App Store, 2014 (FR-EN)
- Céline Flécheux, « Fenêtre et horizon » in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition 2014 (FR-EN)
- J. Emil Sennewald, « The Floating Eye, l'art de Thierry Fournier », in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition / App Store, 2014 (FR-EN)
- Anthony Chesnais, *A+, une projection dans le temps*, Le Mag Numérique, 16 mai 2013 (FR)
- Interview par Mélanie Masson / Radio Grenouille (Marseille), *Fenêtre augmentée*, 8 mai 2013 (FR)
- Rencontre publique Festival Bouillants #5, Les Champs Libres, Rennes, 3 mai 2013, (FR)
- *Fenêtre augmentée sur les quartiers Nord de Marseille*, Digitalarti, 24 avril 2013 (FR-EN)
- Naiara Egaña, *A+, Paralelismo temporal*, Naikitektura Blog, 24 avril 2013 (ES)
- Anaïs Bernard, *Bouillants #5*, Blog Corps en Immersion, 24 avril 2013 (FR)
- Anne-Lou Vicente, *Le Tissu des images*, in *Last Room / Dépli*, 2013 (FR-EN-JP)
- Nicolas Feodoroff, *In Progress*, in *Last Room / Dépli*, 2013 (FR-EN-JP)
- Marie Lechner, *Last Room / Dépli, Doigt it yourself*, Libération, 13 mars 2013 (FR)
- Cédric Mal, *Last Room / Dépli, un film + une œuvre interactive*, Le Blog Documentaire, 19 mars 2013 (FR)
- Digitalarti Mag #12, *L'Œuvre numérique dans l'espace public*, février 2013 (FR-EN)
- Interview par Aude Lavigne pour La Vignette, France Culture, 10 janvier 2013 (FR)
- *A+ à Lille*, Etapes, 18 octobre 2012
- Véronique Godé, *Attention, une œuvre peut en cacher une autre*, blog Futur en Seine 2011 (FR)
- Elise Monnier, *Fenêtre augmentée*, Paulette Magazine, juin 2011 (FR)
- Interview par Laurent Diouf pour Digitalarti #5, février 2011 (FR-EN)
- Charlotte Desaint et Rachell Vâlcu, *Thierry Fournier's Seul Richard and the Aesthetic of Dissemination*, sous la dir. de Florence March, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2010
- Interview de Catherine Batôt par Anne-Cécile Worms, MCD n°57, 8 mars 2010 (FR-EN)
- Interview par Cyril Thomas pour Poptronics, octobre 2009 (FR-EN)
- Nicolas Villodre, *Un geste qui ne finit pas*, Paris-Art, Novembre 2009 (FR)
- Juliette Fontaine, *L'Épreuve de l'espace, la contingence du présent*, catalogue *Step to Step*, Ecole des beaux-arts de Rennes, 2009 (FR)
- Cyril Thomas, *En avant vers Step to Step !*, catalogue *Step to Step*, Ecole des beaux-arts de Rennes, 2009
- Franck Bauchard, *À propos de Conférences du dehors*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- David Beytelmann, *Ministère de l'Extérieur*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Juliette Fontaine, *Sentinelle*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Emmanuelle Lafon, *Du point de vue de l'interprète*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Jean-François Robardet, *Frost*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Annick Hemery, *Thierry Fournier, l'interactivité au bout des doigts*, Intramuros janvier 2009 (FR)
- *La création numérique : Tendances, lieux, artistes*, Éditions MCD, septembre 2008 (FR)
- Dominique Vernis, *Théâtre d'opérations*, Mouvement, juillet 2008 (FR)
- Anaïd Demir, *La ville écran*, Beaux-Arts Magazine, juin 2008 (FR)
- Entretien avec Evelyne Bennati, Paris-art.com, juin 2008 (FR)
- *La ville digitale mise en cube*, Mouvement, juin 2008 (FR)
- Véronique Godé, *Sortir du Cube / Arte.tv*, juin 2008 (FR)
- Julia Cserba, Cube Festival, ArtPortal, juin 2008 (EN)
- Agathe Attali, *Montre-moi l'œuvre autrement*, Paris Art, octobre 2007 (FR)
- Véronique Godé, *Ce qui nous regarde, ou l'art de poser des questions*, Arte.tv, juin 2005 (FR)

- Entretien avec Arnaud Laporte, Multipistes, France Culture, 24 avril 2003 (FR)
- Nathalie Candito et Maud Gauchet, *L'Ombre d'un doute, récits d'une expérience singulière*, Lyon, Muséum d'histoire naturelle, 2003 (FR)
- Jozef Hanimann, *Eine Reise durch Niflheim*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5 décembre 2001 (DE)
- Véronique Godé, *Quand la réalité virtuelle rattrape le mythe*, Création Numérique, janvier 2001 (FR)
- Julie Bouchard, *Un trésor virtuel sous la ville*, Le Devoir, Montréal, 20 janvier 2001 (FR)
- Marie Lechner, *Tragédie en sous-sol*, Libération, 8 décembre 2000 (FR)

CONFÉRENCES ET RENCONTRES (SÉLECTION)

- Rencontre, Labex Les Passés dans le Présent, Nanterre, 17 décembre 2020
- Rencontre, Shared Sacred Sites, Depo Gallery, Istanbul, 20 avril 2019
- Rencontre avec Fabienne Grasser-Fulchéri, critique, commissaire et directrice de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, Villa Henry, Nice, 24 mars 2018 (consultable sur www.thierryfournier.net)
- Journée d'études, L'Artiste et le commissaire, INHA, 3 février 2018
- Rencontre, Taxi Tram, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 24 juin 2017
- Lecture performée, Rencontres *Public Pool #3*, C-E-A au FRAC Nord Pas-de-Calais, 25 mars 2017
- Table-ronde, IMÉRA, Marseille, 15 février 2017
- Table-ronde, Orange Labs, 17 janvier 2017
- Conférence, ENSCI Les Ateliers, 11 janvier 2017
- Lecture performée, Rencontres *Public Pool #2*, C-E-A à la Cité Internationale des Arts, 6 décembre 2016
- Conférence, Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy, 25 novembre 2016
- Conférence, Ecole d'architecture Paris Malaquais, 21 novembre 2016
- Rencontre, Tram, La Terrasse Espace d'art de Nanterre, 5 novembre 2016
- Conférence, Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 2 novembre 2016
- Table ronde, YIA Art Fair, modératrice Marion Zilio, 22 octobre 2016
- Rencontre avec Pierre Carniaux, Le Cadran, Evreux, 16 avril 2016
- Conférence, Beaux-arts de Paris, modérateurs Vincent Rioux et Sophie Marino, 8 avril 2016
- Table-ronde (modérateur) avec Marion Zilio, Maison Populaire, 18 mars 2016
- Conférence, Université Paris 1 La Sorbonne, 17 février 2016
- Master Class, Synesthésie, modératrice Tetyana Skakun, 9 janvier 2016
- Conférence, Université Paris 7, 25 novembre 2015
- Conférence, Université Montpellier 3, 23 novembre 2015
- Conférence, Capa - Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers, 13 novembre 2015
- Conférence, Maison des arts de Créteil, 1er avril 2015
- Séminaire de recherche Phénorama, ENSCI, Paris, 23 mars 2015
- Conférence, Ecole supérieure d'art de Clermont-Ferrand, 6 mars 2015
- Table-ronde, Transmediale, Berlin, 31 janvier 2015
- Conférence, Taxi Tram, Maison Populaire de Montreuil, 25 novembre 2014
- Colloque L'Édition numérique, Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence, 28 octobre 2014
- Conférence, Synesthésie, Médiathèque de Saint Denis, 27 septembre 2014
- Colloque Les Écrans tactiles mobiles, Université de Poitiers, 13 juin 2014
- Colloque Les Ecrits du numérique, Alphetville, Marseille, 6 mars 2014
- Conférence, Alliance Française du Japon, Sapporo, 27 février 2014
- Conférence, Institut Français du Japon, Tokyo, 25 février 2014
- Conférence, La Panacée, Montpellier, 22 novembre 2013
- Conférence, Université Paul Valéry, Montpellier, 5 novembre 2013
- Conférence, Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, 16 octobre 2014
- Conférence, Expérimenta, Grenoble, 11 octobre 2014
- Conférence, festival Rendez-vous électroniques / Access, Pau, 15 juin 2013
- Rencontre avec J. Emil Sennewald, Benjamin L. Aman, Jean Cristofol et Jean-François Robardet, Friche La Belle de Mai, Marseille, 18 mai 2013
- Conférence, Festival *Bouillants #5*, Les Champs Libres, Rennes, introduction 3 mai 2013
- Rencontre avec Nicolas Feodoroff, Zinc La Friche Marseille, introduction Céline Berthoumieux, mars 2013
- Conférence, Festival 100%, Montpellier, février 2013
- Intervention colloque iDate, Montpellier, novembre 2012
- Intervention rencontres *Dizain*, Le Divan du Monde, Paris, novembre 2012
- Colloque UTC Espace Legendre, Compiègne, avril 2012
- Conférence avec Pierre Carniaux, Scène nationale d'Evreux, janvier 2012
- Conférence, Université Rennes II, novembre 2011
- Intervention colloque *FITG2 ArtLab*, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains, septembre 2011
- Rencontre avec Jean Cristofol, Zinc La Friche, Marseille, juin 2011
- Intervention colloque Histoire et transmission, Ecole des Beaux-arts de Valence, mai 2011
- Intervention colloque *Pierre Schaeffer, une archéologie du futur*, Nancy, 9 décembre 2010
- Intervention colloque *Recherche et Création*, Ensa Nancy, 30 avril 2010
- Conférence, École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers, 4 décembre 2009
- Intervention rencontres *Images en scène*, Lux Scène nationale de Valence, 27 et 29 mars 2009

- Conférence, École des beaux-arts de Metz, introduction Christian Globensky, 1er décembre 2008
- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, introduction Luc Larmor, 24 septembre 2008
- Conférence, Sciences Po, Paris, introduction Frédérique Aït-Touati et Valérie Pihet, 15 mai 2008
- Intervention *Sonde 02 Ecriture et dispositifs*, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 22 avril 2008
- Intervention *Sonde 01 Mutations de l'écriture*, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 15 février 2008
- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, introduction Luc Larmor, 22 janvier 2008
- Rencontre avec Franck Bauchard, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 26 octobre 2007
- Intervention *Rencontres Outlab CITU 2007*, La Bellevilloise, Paris, 19 novembre 2007
- Intervention colloque *Programmation orientée art 2*, LAM-LETA, ENSAD Nancy, 20 octobre 2007
- Conférence, Kawenga, Montpellier, introduction Grégory Diguët, 6 février 2007
- Conférence, *IVe Biennale Internationale de la danse*, Monaco, 10 décembre 2006
- Intervention colloque *Pixel, Pratiques infographiques*, Musée du Quai Branly, Paris, introduction Sophie Houdart, 5-6 octobre 2006
- Intervention colloque *Le feedback dans la création musicale*, GRAME, Lyon, 17 et 18 mars 2006
- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, introduction Luc Larmor, 9 mars 2006
- Intervention colloque *Quelles noces de la musique et de l'image*, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, 12 janvier 2006.
- Conférence avec Samuel Bianchini, Festival Émergence, Confluences, Paris, 25 septembre 2005
- Conférence, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, introduction Carine Le Malet, 10 avril 2005
- Conférence, Musée du Nombriil, Pougnes-Hérisson, introduction Cécile Renault, 6 mai 2004
- Conférence, Muséum d'histoire naturelle de Lyon, introduction Hervé Groscarret, 5 décembre 2002
- Conférence avec Olivier Auber, Bernd Hoge, Emmanuel Berriet, Goethe Institut, Boston (USA), 5 mai 2001