

LAUREEN PICAUT

1 bis rue du Four des flammes
34000 Montpellier
laureenpicaut@gmail.com
06.60.37.50.92

C-E-A
Cité internationale des arts
18 Rue de l'Hôtel de ville
75004 Paris

Le 9 mars 2021 à Montpellier

Objet : demande d'adhésion en tant que membre active à l'association C-E-A

Madame, Monsieur,

Récemment diplômée d'un Master en Histoire de l'art en Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art des XX^e et XXI^e siècles, mon parcours professionnel est nourri de collaborations avec des institutions et d'initiatives en tant que curatrice indépendante qui ont mené à un travail de recherche et à une réflexion sur la dimension pédagogique de chacun des projets.

Mon approche curatoriale se concentre sur des pratiques artistiques dont les enjeux englobent conceptuellement et formellement les notions d'activisme et de décolonialité. Mon intérêt se porte envers une scène émergente qui se ré-approprie le concept d'identité et remet en cause sa construction sociale par le biais de divers médiums et expériences. Ce champ de recherche spécifique m'a amené à rejoindre l'équipe curatoriale du MO.CO. Montpellier Contemporain en tant qu'assistante curatrice à l'issue d'un stage de fin d'étude afin de travailler à l'élaboration de l'exposition *Possédé-e-s - déviance, performance, résistance*, puisque l'axe thématique de celle-ci répondait à mes préoccupations curatoriales et à mon domaine de recherche. Empruntant aux études féministes, décoloniales et queer, l'exposition constate la résurgence d'un intérêt pour l'occulte et pour le symbolisme magique dans la création contemporaine en s'intéressant aux œuvres d'artistes qui abordent la notion d'identité et la performativité des corps comme moyen de résistance aux normes imposées. Cette collaboration m'a conduit à la rédaction d'essais dans le catalogue de l'exposition et à un mémoire de recherche qui englobe trois aspects principaux. La notion d'activisme dans la création plastique, le concept d'identité à travers le corps déviant et l'occulte comme moyen de ré-appropriation d'une identité multiple. Dans la continuité de cette expérience, je souhaite à présent rejoindre votre réseau d'acteur-ice-s afin de pouvoir continuer à rendre visibles ces pratiques par le biais d'échanges, de rencontres et de contributions, si vous m'en donnez l'opportunité.

Aussi, au-delà du travail de recherche qui s'ancre dans ma pratique curatoriale j'ai, lors de mes activités bénévoles puis indépendantes (en tant que curatrice et journaliste freelance), souhaité me rapprocher d'artistes situés en dehors des voies de légitimations dominantes. Pour ce faire, j'ai cherché à rejoindre une structure qui permettait la rencontre, l'échange et le suivi de jeunes artistes. Ainsi, je travaille bénévolement en tant que chargée de production pour la résidence Summer Camp basée au village de Le Change en Dordogne depuis près d'un an et demi. Les valeurs de Summer Camp résonnent avec mes préoccupations professionnelles qui sont celles de créer du lien avec les populations locales, d'encourager le processus créatif des artistes par des moyens alloués à la production, par l'échange et le conseil également. De même, assurer le commissariat de l'exposition *Mutations* lors de mon expérience en tant qu'assistante curatrice au Centre d'Art Contemporain de Nîmes, a d'autant plus renforcé mon souhait de travailler auprès de la jeune création et de promouvoir la création artistique dans des zones situées en périphérie des aires hégémoniques de production culturelle.

Enfin, mes expériences en tant que médiatrice culturelle s'avèrent être importantes au sein de ma démarche curatoriale. Grâce à celles-ci j'ai pu développer une vision claire quant à la nécessité de transmettre et aux moyens à mettre en œuvre dans cette perspective. Ces expériences en médiation ont ponctué mon parcours par choix et conviction afin de me rapprocher au plus près d'une démarche attachée à la transmission et à une analyse des attentes du public.

Rejoindre l'association C-E-A me permettrait de contribuer à l'énergie déployée pour la reconnaissance institutionnelle et le soutien de la profession au sein d'un réseau soudé de professionnels. Au vu de mon jeune parcours, faire parti de votre réseau renforcerait également ma légitimité et ma présence au sein de l'écosystème artistique.

J'espère que ma passion, mon engagement et mon professionnalisme trouveront écho dans cette lettre et qu'elle aura retenu votre attention.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Lauren Picaut