



Commissariats d'exposition

- **2021 — Résidence d'artistes Summer Camp — Curatrice**

> Exposition *Summer Camp 2021 meet you there* avec Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, Geoffrey Badel, Claire Bouffay, Susie Bougon, Guilhem Chabas, Clotilde Deschamps-Prince et Anastasia Simonin.

- **2021 — Centre d'Art Contemporain de Nîmes — Curatrice**

> Exposition monographique de Léo Fourdrinier.

- **Octobre 2019 — Galerie Annie Gabrielli, Montpellier — Curatrice**

> Exposition monographique *Mercury Retrograde* avec Margaux Fontaine.

- **Novembre 2019 — La Halle Tropisme, Galerie Annie Gabrielli, Montpellier — Co-curatrice**

> Exposition *INSIDE OUT : au-delà des apparences* avec Marie Boutevin, Manon Boyer, Charlotte Caragliu, Eva Et Adèle, Jeanne Susplugas, Maison Écluse et Stéphane Kouchian.

- **Mars 2019 — Lieu Multiple Montpellier — Curatrice**

> Exposition collective *Présages* avec Geoffrey Badel, Simon Berthezene, Elsa Brès, Guilhem Causse, Margaux Fontaine, Valentin Martre et Chloé Viton.

- **Octobre 2018 — Centre d'Art Contemporain de Nîmes — Co-curatrice**

> Exposition collective *Mutations* avec Charlotte Caragliu, Cassandre Cecchella, Sarah Deslandes, Huan Liu, Marion Mounic, Morgane Paubert et Maxime Sanchez.

Assistante curatrice / Production

- **Janvier > septembre 2020 — MO.CO. Montpellier Contemporain — Assistante curatrice**

> Chargée de production et de coordination de l'exposition *Possédé·e·s - déviance, performance, résistance*, MO.CO. Panacée, en étroite collaboration avec l'équipe curatoriale

Avec Nicolas Aguirre, Kelly Akashi, Nils Alix-Tabeling, Jean-Marie Appriou, Raphaël Barontini, Sedrick Chisom, Pauline Curnier Jardin, Iain Forsyth et Jane Pollard, Laura Gozlan, Lewis Hammond, M. Mahdi Hamed Hassanzada, Anna Hulačová, Jean-Baptiste Janisset, Joachim Koester, Paul Maheke, Pierre Molinier, Myriam Mihindou, Nandipha Mntambo, Antonio Obá, Jimmy Richer, Apolonia Sokol, Chloé Viton et Dominique White.

(Travail de recherche, rédaction d'essais pour le catalogue de l'exposition, suivi des projets artistiques et de la production d'œuvres, supervision, des performances et événements artistiques et contribution à leur programmation, suivi éditorial du catalogue de l'exposition, suivi administratif et budgétaire, rédaction des contrats de production, de prêts, constats d'état, suivi du marché de transport, élaboration des supports pédagogiques en étroite collaboration avec le service des publics, élaboration du dossier de presse en lien avec le service communication, suivi technique, aide aux choix scénographiques, montage de l'exposition.)

> Chargée de recherche pour l'exposition collective *Cosmogonies. Zinsou, une collection africaine*, MO.CO. Hôtel des Collections

avec Léonce Raphaël Agbodjelou, Aston, IShola Akpo, Joël Andrianomearisoa, Sammy Baloji, Pierre Bodo, Frédéric Bruly Bouabré, Seyni Awa Camara, Chéri Cherin, Jeremy Demester, Jean Depara, Omar Victor Diop, Kifouli Dossou, Rotimi Fani-Kayode, Samuel Fosso, Pauline Guerrier, Romuald Hazoumè, Seydou Keita, Adama Kouyaté, George Lilanga, Ibrahim Mahama, Esther Mahlangu, Emo De Medeiros, Moké, Zanele Muholi, Rigobert Nimi, J. D.'Okhai Ojeikere, Kwesi Owusu-Ankomah, Gérard Quenum, Sadek Rahim, Lyndi Sales, Chéri Samba, Amadou Sanogo, Malick Sidibé, Aïcha Snoussi, Sanlé Sory et Cyprien Tokoudagba.

(Recherches théoriques, élaboration de thématiques, élaboration d'une bibliographie, rédaction de notices pédagogiques, recherches scénographiques.)

- **Depuis décembre 2019 — Résidence d'artistes Summer Camp, Périgueux — Chargée de production**

(Programmation artistique, participation au jury annuel, suivi des productions)

- **Juillet 2018 > février 2019 — Centre d'art contemporain de Nîmes — Assistante curatrice**

(co-curatrice de l'exposition Mutations, travail de recherche, relai entre le directeur du Centre d'art, les artistes, les intervenant·es extérieur·es et l'équipe interne, élaboration des dossiers pédagogiques, des communiqués et dossiers de presse, chargée de médiation, des visites de groupes (scolaires, enseignement supérieur), élaboration de workshops destinés au jeune public (7 à 12 ans), participation au montage et démontage des expositions.)

- **Depuis janvier 2018 — IDEM, Let's Motiv, Point Contemporain — Critique d'art**
(Rédaction de critiques d'expositions, de reportages, d'entretiens)

Textes curatoriaux, essais et entretiens (sélection)

Geoffrey Badel, Entretien, Point Contemporain, 2020

Sedrick Chisom, M. Mahdi Hamed Hassanzada, Catalogue de l'exposition *Possédé·e·s - déviance, performance, résistance*, Montpellier Contemporain, 2020

L'esthétique comme affirmation politique de soi : depuis une interprétation de l'ouvrage Décolonisons les Arts !, Point Contemporain, 2019

BELSUNCE PROJECT, La mouvance des indépendants, Let's Motiv Méditerranée, 2019

Le collectif In Extremis, Let's Motiv Méditerranée, 2019

Mercury Retrograde, Texte curatorial de l'exposition, 2019

Présages, Texte curatorial de l'exposition, 2019

Mutations, Texte curatorial de l'exposition, 2018

Médiation

- **Juin > septembre 2019 — MO.CO. Montpellier Contemporain — Médiatrice culturelle**

> Exposition collective *Distance intime. Chefs-d'œuvre de la collection Ishikawa*, MO.CO. Hôtel des collections
(Chargée de visite en direction de différents groupes, scolaires, enseignement supérieur, visites ponctuelles, amis du MO.CO., médiation en salle, création d'ateliers pour les jeunes publics de 6 à 12 ans.)

- **Juillet > août 2017 — MO.CO. Panacée — Stage — Médiatrice culturelle**

> Exposition collective *Pré-capital*; Exposition monographique *John Bock, glissade dans la sueur perlée des aisselles* ; Exposition monographique *Wim Delvoye*
(Médiation en salle)

- **Mai > juin 2017 — ImageSingulières — Stage — Médiatrice culturelle**

> Exposition collective *PAYSANS*

(Médiation en salle, montage et démontage de l'exposition.)

Formation

- **2019 - 2020 : Master 2 — Mention histoire de l'art, Parcours Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art des XX^e et XXI^e siècles**, Université Paul Valéry - Montpellier

> Mémoire de master 2 : « **Les formes d'activismes dans la création contemporaine à travers le rapport à l'occulte : étude de cas de l'exposition *Possédé·e·s - déviance, performance, résistance* au MO.CO. Panacée.** »

- **2017 - 2018 : Master 1 — Mention histoire de l'art, Parcours Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art des XX^e et XXI^e siècles**, Université Paul Valéry - Montpellier

> Mémoire de master 1 : « **Être dans la peinture par le prisme de la création *in situ* : le cas de l'œuvre de Felice Varini.** »

- **2016 - 2017 : Licence — Histoire de l'art**, Université Paul Valéry - Montpellier

- **2013 - 2016 : Licence — Communication, médias, médiation culturelle**, Université Paul Valéry - Montpellier

- Langues étrangères
-

Anglais (lu, écrit, parlé)

- Compétences informatiques
-

Pack Office (word, power point, excel), Sketch Up, Suite Adobe