

Line Ajan  
7 rue Simonet  
75013 Paris

c|e|a / Association française des commissaires d'exposition  
32, rue Yves Toudic  
75010 Paris

Paris, le 21 mars 2021

## **Objet : Adhésion – membre active**

Madame, Monsieur

Je m'adresse à vous afin d'exprimer tout l'intérêt que je porte à c|e|a / Association française des commissaires d'exposition, à laquelle je souhaite adhérer comme membre active. En tant que titulaire de la Barjeel Global Fellowship au Museum of Contemporary Art Chicago en 2019-2020, j'ai fait mes premiers pas dans le commissariat d'exposition au sein d'un prestigieux musée international. Ce poste d'un an m'a permis de me familiariser pleinement avec les pratiques et le fonctionnement des musées, mais aussi de (re)penser de manière critique la place occupée par les institutions culturelles dans le climat actuel d'inégalités raciales, culturelles et économiques. J'envisage ainsi ma pratique curatoriale comme étant située, engagée et transculturelle. De plus, ma double nationalité franco-syrienne, ainsi que mon parcours académique et professionnel centré sur l'étude et la valorisation de diverses scènes artistiques, m'ont permis de constituer une connaissance solide des acteurs, pratiques et réseaux culturels de plusieurs villes et régions, telles que Paris, Beyrouth et le reste du monde arabe, ou encore Chicago.

Après avoir effectué ma scolarité au Lycée Français Charles de Gaulle à Damas, j'ai entamé des études d'Architecture et d'Histoire de l'Art à l'université américaine de Beyrouth (AUB). Je me suis ensuite orientée vers l'art contemporain, son histoire et ses théories, et j'ai obtenu un Master 2 en Histoire de l'Art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2018. Cette éducation multiculturelle m'a permis d'être parfaitement trilingue (français-arabe-anglais) et m'a incitée à adopter une approche inclusive et transdisciplinaire de la création artistique. Au cours de mon Master et sous la direction de Michel Poivert, mes recherches se sont portées sur l'appropriation d'images vernaculaires par des artistes contemporains tels que Thomas Hirschhorn, Ali Cherri, et Akram Zaatari. J'ai rédigé un premier mémoire sur l'appropriation artistique des images amateurs du Printemps Arabe, puis un second autour des premières années de la Fondation Arabe de l'Image (1997-2004) et son identité hybride entre un centre d'archives et un collectif d'artistes. Cet intérêt pour l'image vernaculaire et les archives informelles a façonné mon approche de la recherche, de l'écriture et du commissariat d'exposition, m'incitant à considérer des champs para-institutionnels.

Parallèlement à mes études, j'ai cherché à acquérir une expérience pratique en effectuant plusieurs stages, notamment chez Imane Farès—galerie spécialisée dans l'art contemporain du monde arabe et du continent africain, et dont je suis devenu la directrice en 2017. Au sein de cette petite structure définie par un programme ambitieux, j'ai travaillé en étroite collaboration avec des artistes de renom, dont Sammy Baloji et Alia Farid, organisant plusieurs de leurs expositions à la galerie. J'ai également participé à des projets éditoriaux, assistant notamment dans l'édition de la deuxième monographie d'Emeka Ogboh *Lagos Soundscapes* (Kerber Verlag, 2018) et la première monographie d'Ali Cherri (Éditions Dilecta, 2021). Cultivant ma pratique de jeune commissaire indépendante,

j'ai aussi réalisé des entretiens avec de jeunes artistes parisiens pour la publication en ligne *Figure Figure*. Mon attrait pour l'écriture et mon affiliation à la pensée décoloniale m'ont amenée à rejoindre le collectif éditorial Qalqalah قلقلة, une plateforme dédiée à la production, la traduction et la diffusion de recherches artistiques, théoriques et littéraires en français, arabe et anglais.

Entre 2019 et 2020, j'ai été la Barjeel Global Fellow au MCA Chicago, un poste visant à étendre les limites géographiques des collections et des expositions du musée. Dans ce contexte, j'ai organisé une exposition intitulée *The Location of Lines*, qui retrace diverses approches artistiques travaillant la ligne comme motif, symbole ou concept, de Sol LeWitt, à Zarina, en passant par Ana Mendieta et Latifa Echakhch. J'ai également été assistante curatrice pour l'exposition *Alien Vs. Citizen* (organisée par January Parkos Arnall), pour laquelle j'ai préparé un programme de projections. Tout au long de ma fellowship, j'ai été chargée de rédiger des textes d'acquisition et d'exposition, de faire des recherches sur la collection, de participer à des comités d'acquisition et de travailler avec le groupe de donateurs Emerge.

Sensible aux objectifs et engagements de l'association c | e | a, je pense qu'il est indispensable aux jeunes commissaires d'exposition français·es de se fédérer, notamment au vu de l'absence de statut juridique et social du commissaire d'exposition. Étant salariée à temps-complet, je pense de plus qu'une structure telle que c | e | a est indispensable pour les jeunes commissaires qui souhaitent cultiver une pratique de commissariat en parallèle de leur emploi. Enfin, je pense que mon expérience au sein d'un musée international pourra contribuer à développer l'association et créer des liens avec des structures et acteurs·rices similaires à l'internationale.

En espérant que ma candidature saura retenir votre attention,  
Line Ajan