

Line Ajan

7 rue Simonet
75013 Paris
line.ajan@gmail.com
+33 6 60 32 76 65

Née en 1993 à Damas, Syrie

Franco-syrienne

— PUBLICATIONS

« Caught in a Double Bind: Between Trade and Gifts in The Work of Julien Creuzet », [texte](#) de l'exposition personnelle de Julien Creuzet, Document, Chicago, Illinois (anglais)

(ed. Luce Lebart & Marie Robert)
Histoire Mondiale des Femmes Photographes, Éditions Textuel, Paris, 2020 - « Naciye Suman » ; « Maryam Sahinyan » (français)

Galerie Imane Farès, Paris, 2019

Basma Alsharif, 24/7 - [texte d'exposition](#) (anglais)

On-Trade-Off: Green Gold - [texte d'exposition](#) (français)

Figure Figure, Paris, 2017-2019
www.figurefigure.fr

Entretiens-fleuves avec Bianca Bondi, Morgan Courtois, Julien Creuzet, Mathilde Denize, Antoine Donzeaud, Paul Gounon, Alice Guittard, Agata Ingarden (français)

Feÿ Rencontres d'Art 2018, Feÿ

Textes sur les travaux de : Hugo Avigo, Alex Ayed, Anouk Kruithof, Constance Tenvik

— LANGUES

- Français: langue maternelle
- Arabe: langue maternelle
- Anglais: Niveau C2
- Espagnol: Niveau B2

— BUREAUTIQUE

- Windows & OS
- Indesign; Photoshop; Sketchup
- Filemaker; TheMuseumSystem (TMS)

— EXPOSITIONS, ATELIERS ET CONVERSATIONS

Nov. 2020 — Atelier « Amour, préjugés et Enta Omri » avec le Master Exerce, ICI - Centre Chorégraphique National, Montpellier, co-organisé par Qalqalah et Mounira Al Solh

Août 2020 — Conversation avec Meriem Bennani, MCA Chicago (en ligne)

Août 2020 - Mars 2020 — « The Location of Lines », [commissaire d'exposition](#), MCA Chicago

Juillet 2020 – Fév. 2021 — « Alien VS Citizen », [commissaire adjointe](#), MCA Chicago

Commissariat de deux programmes de projection (*Sci-Fi Sessions* et *The (Im)possibilities of Moving Freely*) dans le cadre de cette exposition

Mai 2019 — Conversation avec Mathilde Denize, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, organisée par Figure Figure

— EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Nov. 2019 - présent — **Qalqalah** قَلْقَلَة www.qalqalah.org

Membre du collectif éditorial

Sept. 2019 - Sept. 2020 — **Museum of Contemporary Art Chicago Barjeel Global Fellowship**

- Organisation et commissariat d'une exposition collective à partir des collections du MCA ; commissaire adjointe d'une autre exposition collective ; organisation et commissariat d'un programme de projections

- Rédaction et présentation de propositions d'acquisition ; recherches dans la collection ; rédaction de notices et de textes d'exposition ; accompagnement du groupe des donateurs *Emerge*

Janv. 2017 - Juillet 2019 / Oct. 2020 - présent — **Galerie Imane Farès, Paris**
Chargée de gestion et artist liaison de Sammy Baloji, Ali Cherri, Alia Farid, Emeka Ogboh et Younès Rahmoun

- Organisation des divers aspects (curatorial, logistique, administratif) des expositions ; organisation et suivi des prêts aux institutions
- Rédaction et envoi de textes d'exposition et de communiqués de presse
- Veille des comités d'acquisition et préparation de dossiers d'acquisition ; rédaction des demandes de subventions et bourses pour artistes
- Développement et entretien de relations avec des collectionneurs, commissaires d'exposition et critiques d'art

Juin - Nov. 2016 — **Almine Rech Gallery, Paris, Assistante**

- Aide à l'organisation de l'exposition *Tom Wesselmann: A Different Kind of Woman*

Mars - Avril 2016 / Mars - Déc. 2015 — **Galerie Imane Farès, Paris, Assistante**

— FORMATION

2018-2013: Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France
Master 2 Histoire de l'art - Recherche, sous la direction de Michel Poivert: Mention très bien

Mémoire M2 : « La Fondation Arabe pour l'Image (FAI) : identité et discours d'une archive sauvage. Penser les collections et les projets de la FAI de 1997 à 2004 »

Mémoire M1 : « L'appropriation artistique de l'image amateur issue des Printemps Arabes »

Licence en Histoire de l'Art - Mention bien

2013-2011 : American University of Beirut, Beyrouth, Liban

Deux années de licence d'architecture et d'histoire de l'art

2011-2010 : Lycée Charles de Gaulle, Damas, Syrie

Baccalauréat français, série scientifique, Mention très bien