

Mathilde Walker-Billaud
30 rue Gaston Lem
17630 La Flotte
FR : 06 08 34 07 84 // USA : +1 646 256 2008
mat.billaud@gmail.com

La Flotte, le 8 mars 2021

c|e|a - Association française des commissaires d'exposition
32, rue Yves Toudic
75010 Paris
France

Madame, Monsieur,

Programmatrice et commissaire d'exposition indépendante, récemment diplômée du *Center for Curatorial Studies* à Bard College aux États-Unis, je souhaite rejoindre l'association française des commissaires d'exposition en tant que membre actif.

Passionnée par les croisements entre littérature, performance et pratiques documentaires, j'ai été Assistante d'édition au Centre nationale de la danse à Pantin en 2007, puis Chargée de mission livre aux Services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis de 2008 à 2010. J'ai ensuite rejoint l'équipe de Guy Walter à la Villa Gillet où j'ai participé à la conception et réalisation du festival des arts et des idées *Walls and Bridges*, porté et financé par le Conseil de la création artistique. Au cours de ces années de coopération et partenariat franco-américains, j'ai acquis une solide expérience dans la conduite de projets culturels.

En tant que commissaire indépendante à New York, j'ai dirigé depuis 2014 en Amérique et en Europe un ensemble de projets curatoriaux visant à promouvoir des pratiques artistiques expérimentales liées au temps, au corps et à l'espace (image mouvante, narration, son et performance), sous des formes diverses comme des cycles de lectures, des projections, des performances et des expositions de groupe. Récemment, j'ai co-organisé, au cinéma d'art et essai Anthology Film Archives de New York, la série de projections, performances et discussions « Surface Knowledge » qui explore la surface (écran, mur, corps, territoire) comme un site de production des savoirs, avec des artistes français et étrangers tels que Yto Barrada, Aurélien Froment, Ellie Ga, Joan Jonas et Ana Mendieta. J'ai aussi reçu la bourse *Brooklyn Falls for France* pour organiser à Brooklyn un cycle interdisciplinaire et féministe *Women In Public* mettant à l'honneur le travail de l'autrice française Nathalie Léger en lien avec les artistes et penseurs Charlotte Prodger, Elvia Wilk, Jessica Bardsley. Cet automne, j'ai présenté au Musée d'art contemporain suédois Bonniers Konsthall l'exposition *The World Is Gone, I Must Carry You*, une série de « *soundscape*s » (de Susan Hiller, Sky Hopinka, Bethan Huws, etc.) qui questionnent et réinventent les modalités d'écoute des langues minorées. Riche d'une expérience plurielle, croisant les métiers de recherche, pédagogie et production dans le secteur artistique, je continue aujourd'hui

le développement de projets de recherche transversaux (centrés sur les langages écrits, filmiques, sonores et scéniques), tout en me concentrant sur l'écriture critique (*Art Papers*, *Bomb Magazine*, entretiens sonores avec des artistes contemporains).

Installée provisoirement près de La Rochelle en raison de la crise sanitaire, j'ai, cette année, continué de tisser des liens avec la scène contemporaine en France, et plus particulièrement dans la Région Nouvelle-Aquitaine. En devenant membre de l'association c|e|a, et en participant de façon active au réseau des commissaires d'exposition français, je compte renforcer ma présence professionnelle aux niveaux régional, national et international.

En vous remerciant de votre attention, je vous prie, Madame, Monsieur, de recevoir mes salutations distinguées,

Mathilde Walker-Billaud