

Isabelle Pellegrini

Villa Henry, 27 bd Carnot 06300 Nice

+33 (0)6 61 93 02 52

www.circa-ip.fr

ip@circa-ip.fr

c|e|a / Association française des commissaires d'exposition

à l'attention du Conseil d'administration

32, rue Yves Toudic

75010 Paris

Nice, le 14 mars 2021

Objet : Candidature à la campagne d'adhésion 2021 de l'association c|e|a – commissaires d'exposition associés / association française des commissaires d'exposition

Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs les membres du Conseil d'administration,

J'ai l'honneur de candidater aujourd'hui pour devenir membre active de c|e|a – association française des commissaires d'exposition, que vous dirigez.

Les projets développés par l'association c|e|a, sa vision participative du commissariat et sa prise en compte des enjeux les plus actuels du monde de l'art contemporain sont absolument nécessaires pour la profession complexe et fragile de curateur.rice.

Le cœur de ma démarche en souhaitant rejoindre c|e|a est de partager plus avant avec mes pairs, afin d'enrichir la pratique curatoriale que j'élabore au sein de Circa depuis plus de 5 années. Mais aussi, je l'espère, de favoriser des collaborations entre Nice et d'autres villes ou pays, notamment en imaginant des croisements de projets, d'éditions ou de rencontres, ou en rejoignant au moment opportun l'un des groupes de travail de c|e|a.

Issue de la muséologie, mon expérience du commissariat, empreinte de transdisciplinarité a débuté il y a une vingtaine d'années à la Cité des sciences et de l'industrie en tant que responsable de l'action artistique, en charge de la collection d'œuvres d'art de la CSI et des projets art/science, lien développé notamment lors de la Biennale *Villette Numérique* 2002 avec Jean-Louis Boissier ou de l'exposition-atelier *NumériCités* en 2004, portée notamment par Jean Nouvel. Ces axes se sont incarnés également à titre plus personnel dès 2006, avec la création du collectif de production, critique et curatoriat *Echolalie* sur l'impulsion de Thierry Fournier.

D'autres projets m'ont menée entre 2007 et 2011 vers la muséologie jeune public et famille (CSI, Le Louvre, Up Culture), période qui a correspondu au début de mon activité d'autrice jeunesse, l'écriture ayant toujours été au cœur de ma pratique. Aujourd'hui elle a une part importante dans le projet de Circa, orientée vers la critique et la recherche.

De 2012 à 2015, ayant quitté Paris pour rejoindre Nice, j'ai coordonné le réseau BOTOX(S) à une période charnière très riche ; organisant mensuellement les *Visiteurs du Samedi* et annuellement les *Visiteurs du Soir* mais aussi mettant en œuvre les projets artistiques du réseau comme *Slowmo* avec Jean-Baptiste Farkas.



Fin 2015, j'ai choisi de développer une démarche personnelle en fondant l'association Circa. Issue d'une analyse de l'évolution des pratiques du milieu de l'art contemporain et des problématiques des artistes, mon approche y est expérimentale. J'élabore des protocoles que je déploie dans le temps, afin d'accompagner et de valoriser la création artistique dans toutes ses dimensions et à l'écoute des besoins des artistes : de la recherche à la production en passant par les micro-résidences, les projets hybrides ou la création fin 2021 d'une bourse de recherche annuelle - à chaque étape, l'édition et l'écriture sont au centre du projet de Circa.

Ce printemps le lien art/science est renoué. Le deuxième opus de la Biennale *ELEMENTA* questionnant notre relation aux éléments et intitulée *Corpus Caeleste* aura lieu en partenariat avec l'Observatoire de la Côte d'azur. D'autres collaborations privilégiées se sont également construites au fil des années et je travaille à développer une programmation Lgbtqi+ «pandisciplinaire» à l'occasion du *Festival In&Out du film Queer* (Nice, Cannes et Toulon) pour l'association *Les Ouvreurs* dont je suis vice-présidente. Sur l'invitation de Michaël Allibert et Jérôme Grivel j'entreprends également un accompagnement sur mesure des artistes de la *Résidence Croisée* (arts plastiques et art vivant) menée par TCMA et visant une théorisation de la recherche, en collaboration avec Joëlle Vellet.

Ainsi, faire partie des membres de c|e|a me permettrait de partager les différentes facettes de mes actions avec d'autres commissaires et, si l'occasion se présentait, d'apporter ma pierre à la recherche menée au sein de c|e|a. Je souhaite par cette adhésion, me relier officiellement à l'association comme je rejoindrais le vaisseau-mère, un lieu où déposer, échanger et transmuter les bonnes pratiques comme les questions ou les complexités du métier de commissaire d'exposition aujourd'hui.

J'espère vivement que mes activités et axes de recherche pourront trouver écho et intérêt auprès de c|e|a et que ma candidature correspondra à vos attentes.

Au plaisir d'échanger plus avant avec vous, je suis à votre entière disposition pour tout complément d'information.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs les Administrateurs.rices, l'expression de ma très sincère considération,



Isabelle Pellegrini

