

Jacques Heinrich Toussaint
27 bis, rue Paul Déroulède
92270 Bois Colombes

Association CEA

Bois Colombes, le 13.3.2021

Madame, Monsieur,

Commissaire d'exposition indépendant et étudiant en dernière année de doctorat à l'École doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts à l'Université Paris 8, je souhaite adhérer à l'association CEA, qui poursuit et développe des sujets qui me sont chers, en particulier celui du statut juridique du commissaire d'exposition et des créations qu'il produit.

Depuis 2015, parallèlement à mes recherches universitaires, je développe une activité de commissaire d'exposition, en solo ou collectif¹. Si le commissariat d'exposition ne constitue en ce moment pas encore le *centre* de mon activité professionnelle au sens économique du terme, il se situe bien au cœur de mes préoccupations et de mes recherches. Dans mon activité (largement impactée par le contexte sanitaire depuis mars 2020), je fais aujourd'hui une nette différence entre le travail avec des artistes où le focus est la production ou l'exposition d'œuvres d'art, et des projets de recherche dans lesquels il m'arrive de présenter des œuvres d'art parmi d'autres documents ou produits culturels.

Dans le premier cas, l'exposition peut se développer en plusieurs formes selon différentes stratégies de présentation, elle est un médium au service de concepts ou des propositions des artistes. Je me considère en effet comme un partenaire dans la

¹ Avec le collectif *Curate It Yourself* et le *Bureau for Cultural Analysis*.

réalisation de l'œuvre, un facilitateur permettant de concrétiser leurs idées ou de les rendre visibles.

Dans le deuxième cas, dans le cadre de projets de *recherche curatoriale*, j'essaye d'appliquer des analyses systémiques au « monde de l'art contemporain » (H. Becker) et d'étudier les ramifications théoriques et matérielles des phénomènes culturels de masse (comme le *shopping mall*, la culture techno etc.). Ici, je ne conçois pas l'exposition comme la démonstration d'un raisonnement ou d'une thèse de départ, mais plutôt comme une sorte de *réflexion à haute voix* à propos d'un sujet, en utilisant des documents, des œuvres et l'espace (réel ou virtuel) plutôt que les mots. D'une certaine manière, je pense que l'exposition devrait être un raisonnement qui se déploie plastiquement, articulé par la présentation des œuvres et des documents et par les relations qu'ils nouent entre eux.

Je serais donc ravi de pouvoir contribuer à l'activité de l'association CEA, et je reste à votre disposition pour toute question supplémentaire. Je vous prie de croire Madame, Monsieur, à l'expression de ma considération distinguée.

Jacques Heinrich Toussaint