

Lena Peyrard

28 rue des poissonniers, 75018 Paris

lena.peyrard@gmail.com

06.48.24.59.63

C-E-A

Association française des commissaires d'exposition

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris

A Paris, le 8 mars 2021

Objet : Demande d'adhésion en tant que membre active de l'association

Madame, Monsieur,

Grâce à l'engagement d'organisations telles que C-E-A, je suis heureuse et confiante d'évoluer dans le paysage artistique qui m'anime avec tant de passion. Vos missions de réflexion, promotion et fédération autour des pratiques curatoriales semblent plus que jamais essentielles afin de donner corps et voix à notre métier. De même, par vos événements passés tels que le cycle de conférences Future is curatorial ou bien les groupes de travail sur plusieurs problématiques inhérentes à notre activité, j'admire la réflexion que vous dessinez sur des pratiques curatoriales réfléchies, en constante évolution, dans leur temps.

Diplômée du Master 2 Gestion des Arts et de la Culture à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2018, ainsi que de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, mes aspirations professionnelles se vouent à la création artistique. Après avoir rejoint l'équipe du Palais de Tokyo et celle du Centre Pompidou en tant que programmatrice ces deux dernières années, j'ai souhaité développer mon activité de commissaire d'exposition indépendante afin de travailler sur des projets qui me sont plus intimes. Par ailleurs, je suis également la cofondatrice du collectif artistique after affect dont les oeuvres unissent le texte et la matière. Par la programmation, par le commissariat ou par l'écriture, j'interviens donc dans le milieu artistique de manière plurielle.

Au travers d'entretiens, portraits, textes d'exposition ou collaborations, ma pratique de l'écriture est un outil nécessaire pour déconstruire tout autant que construire ma pensée. Mes réflexions curatoriales s'entremêlent à ce travail d'écriture. Je considère une exposition comme un motif narratif que l'on amorce, accompagne puis qui nous échappe à travers une pluralité de possibles. J'ai pour vocation d'entretenir un dialogue étroit avec des artistes de ma génération, avec qui je partage une sensibilité et des champs de bataille communs. C'est cette jeune création que je vise à soutenir dans des projets curatoriaux qui parlent du présent qui se fait, d'entre-deux flottants, d'une certaine poésie de frontières franchissables. En septembre 2020, j'ai notamment eu la chance de réaliser le co-commissariat de l'exposition *Paysages Alentour* avec Jean-Max Colard dans le cadre du festival Extra! au Centre Pompidou. Une exposition qui explorait l'écriture poétique au sein du médium vidéo, de Josèfa Ntjam jusqu'à Man Ray en passant par Flavien Berger. En février 2021 s'est tenue l'exposition *Upside Down* à DOC!, découlant d'une réflexion débutée un an auparavant auprès d'artistes dont les oeuvres empreintes de doutes et de mystères remettent en question nos perceptions, nos croyances, nos histoires collectives et personnelles. L'année sera également marquée par l'exposition *Chemins de Traverse* à l'espace Voltaire au mois d'avril (sur le motif du conte) et de l'exposition *Tiens, il est neuf heures*, à l'atelier d'artistes ChezKit en septembre (sur la théâtralité des ateliers d'artistes).

Madame, Monsieur, c'est avec conviction que je partage votre vision d'une pratique curatoriale multiple, aux croisements des regards et des conversations. J'estime également que cette adhésion est une relation bilatérale. Ce qui est essentiel à mes yeux, c'est d'être dans une dynamique qui encourage la prise d'initiative et la bienveillance. Il y aurait encore beaucoup à dire, évidemment. Mon souhait est d'avoir réussi à susciter votre curiosité et je serais ravie d'approfondir ces réflexions avec vous.

Dans cette attente, je reste à votre entière disposition et vous souhaite une très belle journée.

Bien cordialement,

Lena Peyrard