

**Sarah Lolley**  
43, rue des Pyrénées  
75020 Paris  
[salolley@gmail.com](mailto:salolley@gmail.com)  
+33 (0) 6 34 13 14 64

**Association c|e|a**  
Cité internationale des arts  
18, rue de l'Hôtel de ville  
75004 Paris  
[info@c-e-a.asso.fr](mailto:info@c-e-a.asso.fr)

Objet : Lettre de motivation pour adhérer à l'association c|e|a

Madame, Monsieur,

Je souhaite par la présente lettre vous faire part de mon désir d'adhérer à votre association.

Jeune curatrice diplômée depuis 2020 du Master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition », je suis également vice-présidente du collectif curatorial *espace projectif* et présidente du collectif curatorial *emploi fictif*.

Dans le cadre de ces différents engagements, j'ai notamment assuré le commissariat de l'exposition « Un plus grand lac » aux côtés de 11 autres jeunes commissaires d'exposition. Cette exposition, présentée aux Magasins généraux (Pantin) du 3 au 25 octobre 2020, réunissait 15 artistes de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris et de l'École des Arts Décoratifs de Paris.

En mai 2020, j'ai co-fondé le collectif *emploi fictif* avec lequel j'ai plusieurs projets en cours et notamment avec les artistes Tanguy Roussel, Pauline Lavogez, Arthur Guespin, Lauren Januhowski, Elisa Florimond et Victoire Gonzalvez. Notre premier projet, intitulé « au milieu des choses au centre de rien », consiste en une collaboration avec l'artiste Arthur Guespin. Il s'agit d'installer une serre manufacturée au sein d'espaces fermés et d'y exposer un•e artiste différent•e à chaque volet de cette exposition nomade. L'ensemble est documenté visuellement et textuellement sur internet ([www.emploifictif.net](http://www.emploifictif.net)) et fera l'objet d'une publication. Trois volets du projet ont déjà eu lieu : le premier au CAC La Traverse avec l'artiste Pauline Brami, le second dans un restaurant avec l'artiste Nastassia Kotava et le troisième à la Supérette de la Maison des Arts de Malakoff avec le travail de Talita Otović. Plusieurs autres expositions du projet sont déjà prévues, et notamment à la Villa Mais d'Ici, friche culturelle à Aubervilliers ou encore aux Magasins généraux (Pantin).

En novembre 2020, j'ai suivi une formation du Node Center for Curatorial Studies basé à Berlin sur les pratiques décoloniales artistiques et curatoriales. Ce sujet, qui m'intéresse depuis longtemps, nourrit ma pratique curatoriale émergente et est en lien avec le mémoire que je rédige actuellement au sein de l'université Paris I - Panthéon Sorbonne sur les Biennales d'Art Contemporain de Nouméa (1994-2002), en Nouvelle-Calédonie, ma terre natale.

J'ai également eu l'opportunité en septembre 2020 de rédiger le texte d'exposition d'un projet intitulé « Tifai no te haamano » en Polynésie française, autour des pratiques textiles locales contemporaines.

Veillez être assurés, Madame, Monsieur, de ma motivation à rejoindre l'association c|e|a en tant que membre active, une association qui a su se rendre indispensable dans le paysage artistique contemporain.

Bien cordialement,

Sarah Lolley