

Joris THOMAS
18 rue Saint-Vincent-de-Paul, 75010, PARIS
+ 33 (0) 7 69 96 76 87 joristhomas@gmail.com

Paris, le 8 mars 2021

Madame, Monsieur,

Je vous adresse ma candidature pour adhérer en tant que membre actif du c|e|a muni d'une expérience d'attaché de conservation dans un musée belge, de commissaire d'exposition indépendant et d'enseignant en histoire de l'art.

Immédiatement après l'obtention, en 2015, d'un Master en muséologie à l'École du Louvre, j'ai intégré l'équipe du Design Museum Brussels. Pendant trois ans et demi, j'ai été chargé de la conservation et de l'exposition d'une collection de design. J'ai également participé aux projets d'expositions temporaires *in situ* et hors les murs. Cette expérience professionnelle a nourri mon intérêt pour l'objet. Pour moi, il ne doit pas se limiter à une mode et à un usage mais il doit s'installer dans le temps. Depuis 2020, je conçois avec Margherita Ratti (architecte, éditrice de design et commissaire d'exposition) des projets qui ont pour ambition d'interroger la place des objets et de leur redonner du sens à travers notamment la fabrication d'objets d'auteurs.

Mon implication dans le collectif de commissariat bruxellois dénommé In-box, dont je fus l'un des co-fondateurs, complète mes compétences muséales. Dans l'espace privé de mon appartement, nous avons montré dix expositions publiques. À l'origine du projet, nous avons souhaité participer activement à la valorisation de la scène émergente à Bruxelles. L'intimité et l'espace domestique étaient les sujets explorés dans des installations pensées et réalisées pour le lieu. Les caractéristiques propres de l'espace rendaient propices la rencontre entre les différentes personnes présentes. L'approche collaborative était essentielle pour nous et elle a pris forme au travers des invitations et des échanges entre artistes, commissaires et chercheurs invités. Les discussions plaçaient tous les acteurs au même niveau, ce qui a permis de voir le projet évoluer au gré des invitations. Il s'agissait aussi de questionner l'économie de la création émergente, en prenant comme cadre une structure à but non-lucratif. Je conçois à présent des expositions dans différents lieux pour atteindre un public diversifié et aborder des thématiques liées à la société contemporaine. En 2019, dans le cadre de la Biennale de Lyon - Résonance, j'ai été co-commissaire de l'exposition *Paysages manufacturés*. L'exposition questionnait notre perception du paysage contemporain et de ses composants. La même année à Marseille, l'exposition *Mutagenèse* abordait les questions relatives à la mutation du vivant et à l'identité.

La pandémie et les mesures prises par le gouvernement nous ont poussé à nous réinventer. J'ai ainsi monté un cycle de rencontres dans des ateliers d'artistes en Île-de-France. Pour accompagner la discussion, je conçois avec l'artiste un accrochage fait à partir des œuvres disponibles à ce moment-là dans son atelier. À travers ce projet, mes recherches portant sur la question de l'intimité et de son exposition se poursuivent. Je souhaite également permettre aux artistes de continuer à montrer leur travail tout en les rémunérant.

Dans ces différentes activités, j'ai eu à cœur de m'inscrire dans des dynamiques de réseaux. Je conçois en effet la création comme un élément vecteur de lien et d'échange, où l'approche collaborative est à privilégier. Mon souhait d'adhérer à c|e|a est justifié par ma volonté de vouloir partager des expériences avec d'autres commissaires d'exposition, ainsi que de prendre part aux activités et événements organisés par l'association.

Pour ces raisons, j'espère, Madame, Monsieur, que ma candidature retiendra votre attention et vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments les plus respectueux.

Joris Thomas