

Né le 18 octobre 1990 à Saint Marcellin (38)
18 rue Saint-Vincent-de-Paul, 75010, Paris
+ 33 (0) 7 69 96 76 87
joristhomas@gmail.com

Joris THOMAS

Expériences institutionnelles

Juillet 2020 – octobre 2020 : **Villa Noailles, centre d'art d'intérêt national** (Hyères)

Coordinateur éditorial pour le catalogue d'exposition *François-Marie Banier, Marie-Laure de Noailles 1969-1970*, Hyères, Édition Villa Noailles, 2020

Chargé des relations publiques avec les institutionnels lors de la 35e édition du Festival international de mode, de photographie et d'accessoires de mode.

Septembre 2015 – mars 2019 : **Design Museum Brussels** (Bruxelles)

Attaché de conservation

Participation à la création du musée de design bruxellois à partir d'une collection privée. Conservation préventive ; responsable de l'accrochage permanent de la collection ; coordination de projets d'expositions temporaires *in situ* et hors les murs ; rédaction d'outils pédagogiques.

Recherches documentaires et iconographiques pour le catalogue *The Plastic Collection*, Bruxelles, Maison CFC, 2015.

Commissariat d'exposition indépendant et critique d'art

Juillet – septembre 2021 : Exposition collective *Le-bonheur-du-jour*, **POUSH – Manifesto** (Clichy)

Artistes : Thibaud Croisy, Jot Fau, Nathanaëlle Herbelin, Ellande Jaureguiberry, Mélissa Mariller, Pierre-Alain Poirier, Alice Guittard, Grégoire Schaller, Vincent Voillat.

Commissaire associé : Thomas Havet.

Mars – avril 2021 : Exposition collective *Travail silencieux*, **Ada Ventura** (Bruxelles)

Artistes : Margaux Auria, Vincent Chenut, Florence Laprat, Dimitri Mallet.

Cycle de rencontres dans des ateliers d'artistes en Île-de-France

En petit groupe sur réservation, discussion avec un artiste dans son atelier et accrochage fait à partir des œuvres disponibles à ce moment-là.

Artistes : Cécile de Cassagnac, Côme Clérino, Nathanaëlle Herbelin, Maximilien Pellet, Pierre-Alain Poirier, David Posth-Kohler, Zohreh Zavareh.

Janvier – mars 2021 : Exposition *Pourvu que ça dure* de Florent Groc, **Double V Gallery** (Marseille)

Rédaction des textes et conseil.

Septembre - octobre 2019 : Exposition collective *Paysages manufacturés*, **L'Aqueduc** (Dardilly)

Biennale de Lyon - Résonance, sous l'égide de l'ADÉRA association des écoles supérieures d'art et de design.

Artistes : Margaux Auria, Merryll Bouchereau, Léa Bouttier, Clémentine Chalançon, Sarah Del Pino, Chloé Devanne Langlais, Julie Escoffier, Marie-Hélène Gobbo, Sabine Leclercq, Mélissa Mariller, Camille Pradon, Florence Schmitt.

Commissaire associée : Margaux Auria.

Août 2019 : Exposition collective *Mutagenèse*, **Maison R&C, commissaires-priseurs** (Marseille)

Dans le cadre de la foire d'art contemporain ART-O-RAMA.

Artistes : Martin Chramosta, Jot Fau, Cécile de Cassagnac, Amandine Guruceaga, Nona Inescu.

Commissaire associé : Nicolas de Ribou.

2018 : Catalogue de l'exposition *Pincemi et Peins-moi* de Juliette Dominati au **Château de Sacy, Résidence d'artiste** (Sacy-le-Petit) : rédaction du texte introductif.

Septembre 2017 - avril 2019 : **In-box** (Bruxelles)

Co-fondateur du lieu indépendant In-box. Direction artistique, production, communication et médiation.

Artistes : Antoine Carbonne, Larissa Cluzet, Yougshen Deng, Jot Fau, Nathanaëlle Herbelin, Elsa Kostic, Samuel Nicolle, Clara Pacotte, Manon Picot, Pierre-Alain Poirier, Mateo Revillo, Tamara Van San.

Chercheurs et commissaires associés : Clélia Barbut, Mathieu Buard, Marie Lamassa, Sophie Lemahieu, Manon Prigent, François-René Martin, Elsa Vettier.

Interventions publiques

2019 : Discussion « Expositions en appartements : Ressources personnelles, usages communs », **Institut national d'histoire de l'art** (Paris)

Dans le cadre du projet « Lieu de l'art », INHALab.

Intervenant associé : Vadim Zakharov (Freehome, Berlin).

2015 : Visite conférence « La place des artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou », **Centre Pompidou** (Paris)

Dans le cadre de la collaboration entre le Centre Pompidou et l'association culturelle Polychrome.

Intervenant associé : Boris Atrux.

Expériences d'enseignement et pédagogiques

Février 2016 - aujourd'hui : **École du Louvre** (Paris)

Chargé de travaux dirigés devant les œuvres

Élèves et les auditeurs libres. Art et design du XXe siècle et contemporain.

Coordinateur pédagogique École du Louvre – Lafayette Anticipations ; FIAC Hors les Murs 2019

Accompagnement du responsable de la médiation de l'École du Louvre dans la mise en œuvre des partenariats. Intermédiaire entre les élèves, les structures et les artistes.

Suivi et orientation des élèves dans les recherches documentaires et la rédaction des notices d'œuvres.

Intervenant pédagogique formation des commissaires-priseurs

Histoire du design depuis les années 1950.

Novembre 2019 – juin 2020 : **École d'ameublement de Paris – La Bonne Graine** (Paris)

Chargé de cours théoriques en histoire des styles

CAP ébéniste, doreur, encadreur et pour la formation reconversion doreur, encadreur. De l'antiquité à aujourd'hui.