

Sophie Monjaret

Née le 11 septembre 1987 Paris XIV.
Vit et travaille entre la Bourgogne et Paris

www.sophie-monjaret.com

sophiemonjaret@gmail.com

SIRET: 803 814 805 00013

MDA: 15905

06.19.85.98.85

Formation

2011 Diplômée de l'école Nationale Supérieure Des Beaux Arts de Paris. (DNSEP)
dans l'atelier de Patrick Tosani.

Commissaire d'exposition

2020

« **Intimité toi-même** » au Houloc à Aubervillier. L'exposition « Intimité toi-même ! » ouvre une porte dans l'univers très personnel de l'artiste, et réunit 4 artistes du Houloc et 6 artistes invités. L'intimité est par définition ce qui est intérieur et profond, un espace défendu que l'on dissimule. Laisser cacher sous les apparences notre nature essentielle, se présenter sans se dévoiler... Ne sont-ce pas là des limites à nous rencontrer vraiment ? L'intime ne pourrait-il pas au contraire permettre de montrer ce que l'on croit devoir tenir caché ? Cette exposition souhaite partager des intimités et interroger ce rapport entre ouverture à l'autre et fermeture sur soi-même. En dirigeant l'intime vers l'extérieur, les oeuvres présentées divulguent des histoires personnelles, des identités, des subjectivités, des habitudes, tout autant que des sujets de société qui nous concernent tous : le rêve, la solitude, le regard amoureux, le rapport au corps, la sexualité, le souvenir, le jeu. "Intimité toi-même" devait initialement avoir lieu le 21 mars, quelques jours seulement après l'annonce du confinement. Nous sommes touchées que le Houloc propose de la reprogrammer à la rentrée. A l'aune des événements, cette prise de parole nous questionne. Alors que nos gestes quotidiens sont astreints par des règles sanitaires, que nos relations amicales, familiales en sont transformées et distancées, comment vivre l'intimité aujourd'hui ? Et comment la présenter ? La sélection des oeuvres reste inchangée, toutefois compte tenu des circonstances, la relecture de leurs sujets nous interpelle, pouvant amener jusqu'à une nouvelle interprétation de leur contenu. Dans une exposition où les interactions seront masquées, le parcours favorise la rencontre entre de multiples intimités, des relations de l'individu à lui-même et aux autres. Il invite le spectateur dans l'antré des artistes, pour réfléchir l'intime de l'individu au pluriel. Sophie Monjaret & Cécile Welker

« **Nous traversons le présent les yeux bandés** » au 47 en Bourgogne. « Nous traversons le présent les yeux bandés » nous projette dans une réalité actuelle. L'avenir se dessine de manière floue et l'incertitude prédomine. Le présent s'appréhende à tâtons, chaque pas est une découverte sur notre cheminement.

2019

-//DEVENIR// « **Il est plus beau d'éclairer que de briller seulement** ». Sur la transmission entre maîtres et élèves artistes, avec Gwendoline Perrigieux/Cyril Zarccone/Anne Rochette, Collège des Bernardins (Paris).

Peut-on enseigner l'originalité, l'imaginaire, la poésie ? Quel est le rôle du maître ? L'exposition souhaite explorer ce lien ancestral qui unit le maître et son élève, bien souvent raconté au passé, rarement au présent.

L'enjeu est de questionner les traces imperceptibles des liens formels et immatériels que crée ce rapport d'apprentissage, le travail de la pensée étant aussi précieux que celui de la main. Pour observer cette empreinte, j'ai choisi de réunir dans une même exposition Anne Rochette, professeure des Beaux-Arts de Paris, et deux de ses anciens étudiants, Gwendoline Perrigieux et Cyril Zarccone, lui-même professeur aujourd'hui.

« *Le passeur est celui qui sait qu'il est second, et non premier, et qu'il a reçu une mémoire énorme. Il sait également qu'il n'est pas le dernier et qu'il doit transmettre.* » dit le philosophe Armand Abécassis. On réécrit l'histoire à chaque transmission par l'appropriation que l'on s'en fait.

La transmission désigne un trajet, une traversée, un passage et c'est bien de ça qu'il s'agit. L'École des Beaux-Arts est un passage qui marque irrémédiablement notre façon de travailler. C'est un lieu où l'on développe sa pratique, un lieu d'expérimentation où l'erreur est possible. C'est aussi le lieu, des premiers regards sur notre travail. Nous y apprenons à coordonner nos idées avec nos gestes, en allant vers notre propre liberté : être maître de sa pensée donc de ses créations. artiste est un apprentissage de tous les jours.

Ce travail sur la transmission est une nouvelle page de nos recherches entamées avec l'exposition proposée en automne 2018 au Collège des Bernardins. Avec la même envie de garder les échanges humains au coeur de ce projet.

- « **Ces innombrables atomes** » exposition au 47 en Bourgogne

2018

-//DEVENIR// 3 phases Passé/Présent/Futur [du 9 mars au 8 juillet 2018 au Collège des Bernardins](#), Paris, Collège des Bernardins (Paris).

Rien n'est immuable, chaque chose tend à changer ou à disparaître. Chaque phénomène n'est que transitoire. Seul le changement est constant. Le monde tend à devenir, perpétuellement.

Face à cette impermanence, l'exposition //DEVENIR// réunit dix artistes en quête de sens. Comment fixer l'insaisissable, le temps qui passe et la matière qui, sans cesse, évolue ?

Cette exposition rend visible l'humain derrière les oeuvres. Reconnaître que derrière chaque oeuvre d'art il y a un être, une pensée, un geste, c'est reconnaître que l'oeuvre est indissociable du processus de création et de l'artiste. De l'idée à la réalisation, de l'esquisse à la matière, c'est à la découverte d'une autre temporalité que nous invite la genèse de la création. Plonger dans les ateliers, comprendre l'évolution du trait et des couleurs, reconstituer les étapes successives de la pensée, c'est dévoiler les bifurcations, les hésitations, les décisions de la main aux prises avec la pensée créatrice.

//DEVENIR//, c'est commencer à être ce que nous ne sommes pas encore. C'est cet interstice de temps ténu entre le présent et l'avenir, où le changement s'opère. L'exposition que vous visitez aujourd'hui ne sera plus la même demain. Notre devoir d'artiste est de construire une vision d'aujourd'hui pour demain. C'est parce que le changement existe que nous pouvons changer le monde.

Expositions collectives et personnelles

2020

- Exposition collective « En être » Organisé par Jeune Création à la Galerie Thaddaeus Ropac.
- Exposition collective « Nous traversons le présent les yeux bandés » au 47 en Bourgogne.
- Exposition collective « Le pouvoir se charge de vous II » galerie Jeune Création Juin-Juillet
- Exposition collective « Intimité toi-même » au Houloc à Aubervillier. (septembre)

2019

- Participation à la performance de Natalia Villanueva, "Kill me Honey, Act II - the instrument"organisé par Jeune Création dans les Jardins de Thaddaeus Ropac
- Exposition collective Cabane Georgina, Marseille 17 aout au 1er septembre, organisé par JeuneCréation.
- Exposition collective « Ces innombrables atomes » au 47 en Bourgogne.
- Exposition Eglise de Brosses, Journée du Patrimoine.

2018

- Exposition collective à Lisbonne, T/O/S

2017

- Lancement // [The Other Shop FW17](#), Atelier Emile+1
- #EXPOSITION, Neuilly sur seine

2016

- Lancement de l'édition "[Encre de Chine](#)", édition sérigraphiée de dessins.

2014

- Exposition collective "Circulation" Galerie Maubert, Paris.
- Atelier ouvert à Vitry sur Seine.
- Exposition au studio Hocco à Vitry sur Seine.
- Exposition "Arts Bisness" Galerie Bab's, Bagnolet.

2013

- Exposition "Same same but different" à la Maison des Ensembles (Paris) avec Kealan Lambert

2011

- Exposition, "Radote moi une histoire", DNSEP des Beaux-Arts de Paris (ENSBA).

2010

- Exposition collective "Les amis des Beaux Arts", juin 2010, ENSBA.

2008

- Exposition collective PhotosOjardin, à Vitry sur Seine.
- Exposition collective au Nigéria, Lagos à l'Alliance Française.

Colloques et interventions

« La formation de l'artiste de demain » – Modération

Avec **Pierre Bergounioux**, professeur, **Jean de Loisy**, directeur des Beaux-Arts de Paris et **Cyril Zarcone**, ancien étudiant aux Beaux-Arts de Paris et professeur aux Beaux-Arts de Tours, animé par Sara Dufour et Sophie Monjaret

« La transmission, un lieu de passage » – conférence

Avec notamment Sophie Monjaret, David Sendrez, théologien et **Patrick Tosani**, artiste et chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris. Jean-Baptiste de Beauvais anime cette rencontre.

Intervention "L'arte Povera n'est pas mort", avec **Didier Semin** (critique et théoricien) et Jonas Delhaye (artiste), au Collège des Bernardins, le 5 juillet 2018.

Présentation du projet //DEVENIR// au Sacré Coeur de Paris, juin 2018.

Intervention avec Jérôme Alexandre (théologien), Alain Cugno (philosophe), Beaux Arts de Paris, 23 mai 2018.

Séminaire mensuel « La parole de l'art » animé par Jérôme Alexandre (théologien), Alain Cugno (philosophe) accompagnés des artistes de l'exposition //DEVENIR//, Collège des Bernardins, 2017-2018.

Colloque "[Une poétique du devenir](#)", Centre Sèvres, octobre 2017.

Intervention "Radio Notre Dame" une invitation de Victor Loupan avec Raphaël Tiberghien, Kealan Lambert, Charles-Henry de Pimodan, Sophie Monjaret <https://radionotredame.net/emissions/surexposition/28-05-2018/>

Jury

Jury Jeune Création 70ème édition, 2020, galerie Thaddaeus Ropac.

Jury aux Beaux Arts de Paris en 2011 (Cursus cours d'études).