

Catherine Soria Baccelli
Directrice artistique et commissaire d'exposition

C-E-A
Le 12/03/21

Objet/demande d'adhésion comme membre active

Rejoindre le réseau CEA est une belle opportunité de rencontrer des membres de la profession, échanger sur notre pratique et être en phase avec l'actualité et les enjeux de demain.

C'est une émulation qui permet d'engager de nouvelles pistes de travail, une **ouverture**.

D'expérience, nous savons que les échanges sont vitaux, le réseau est primordial dans notre métier, essentiel aux développements de nos projets et de notre réflexion.

Les projets d'exposition temporaire que j'ai eu le plaisir de diriger depuis 10 ans comme directrice artistique et commissaire en centre d'art ont évolué autour du **dispositif de l'installation** se donnant pour principe de l'interroger à travers l'écriture scénographique.

L'exposition est une terre d'exploration **où la notion d'espace sensible** a été convoquée par la recherche d'une mise en forme adaptée et significative : par des formes classiques de présentation, par des présentations immersives ou interactives, intensifiées parfois ou prolongées par la performance. Le parcours de process du spectateur m'a amenée au principe de narration avec un découpage par salles thématiques et parfois au développement de parcours sur des lieux extérieurs.

Une approche transversale de l'art m'a permis de développer des axes de réflexions sur la porosité des arts visuels et du cinéma, la scénographie comme héritage du théâtre, la vision transhistorique de l'art. Je me suis confrontée à des thèmes comme la domination de l'homme sur l'animal, l'archaïsme, l'exaltation du paysage dans le western, la magie nouvelle et la peinture vivante.....

Ces expositions protéiformes sont nées de la collaboration que nous avons avec les artistes, de l'accompagnement de leur désir de création. Au-delà de cette interaction propice, je dirais que le moteur même qui a conduit mes projets est la volonté de **voir s'exprimer une recherche en art et un soutien à l'émergence**. La possibilité de s'adonner à **une réflexion qui prend forme dans le parcours** d'exposition, qui se meut pour donner **des signifiants**.

De part les missions imparties au Centre d'art Contemporain, **la production d'œuvres in situ** a été largement privilégiée avec une grande liberté de réécriture des espaces d'expositions. Mon parcours de curatrice se définit aussi par les partenariats avec des institutions, des lieux privés et des collectionneurs qui ont ouvert la voie à des champs d'exploration multiple.

Des expériences et des questionnements que j'aurais plaisir à partager avec vous tous

Dans l'attente de votre approbation
Bien à vous

C.SB