

VALENTINA PERI

+33 6 33 95 56 93

peri.valentina@gmail.com

38, rue Amelot 75011 Paris

Italienne naturalisée française

[FACEBOOK](#) - [INSTAGRAM](#) - [DATA DATING](#)

MOTIVATIONS

Le rôle du commissaire d'exposition dans le monde de l'art contemporain mérite d'être mieux défini, reconnu et protégé. Pour atteindre ces objectifs, il est essentiel d'échanger entre professionnels pour confronter nos points de vues et mieux définir nos intérêts communs. Je crois au potentiel du travail collaboratif et en sa capacité de transformation.

Je suis sensible à la philosophie et au parti pris de C|E|A / Association française des commissaires d'exposition. L'enthousiasme des membres de que je connais, et les recommandations de Marie-Pierre Bonniol, m'ont donné envie de vous contacter.

Après 10 ans de commissariat d'exposition dans une galerie d'art à Paris et Tel Aviv, je travaille maintenant en indépendante.

Aujourd'hui je serai ravie de partager mon expérience avec les membres de C|E|A, d'intégrer les groupes de travail et de m'investir activement dans le développement d'une ou plusieurs actions (je suis particulièrement intéressée par les questions liées aux droits d'auteur).

Concernant les actions menées à l'étranger, je peux également créer de nouveaux ponts avec des commissaires d'expositions avec lesquels je collabore régulièrement, notamment via le réseau SALOON Network que je co-dirige avec les responsables des 10 antennes internationales (voir biographie).

BIOGRAPHIE

Valentina Peri est une commissaire d'exposition indépendante.

Elle a co-dirigé et assuré le commissariat de la Galerie Charlot, une galerie d'art contemporain spécialisée en art numérique basée à Paris et Tel Aviv. De 2010 à 2020, elle a présenté le travail de nombreux artistes de renommée internationale comme Quayola, Eduardo Kac, Sabrina Ratté, Manfred Mohr, !Mediengruppe Bitnik, Addie Wagenknecht, Jacques Perconte et Antoine Schmitt... <http://www.galeriecharlot.com/>.

Ses recherches explorent l'impact de la technologie sur la culture contemporaine, avec un focus sur l'archéologie des médias, l'intimité et l'amour à l'ère du numérique et les questions qui en découlent : collecte de données, marchandisation du désir, représentation du soi, identité et inclusion, histoire des technologies et régime de surveillance.

Les expositions « Ben Grosser - Systems Under Liberty » (2016), « Archeonauts » (2017-2018), « DATA DATING » (2018-2020), « Quayola - Vestiges » (2018), « Sound Vibes » (2019), « Nicolas Sassoon - Subterranea » (2020) ont été l'occasion de questionner les enjeux de ces problématiques.

Valentina est également co-editrice du livre « Data Dating. Love, Technology, Desire » publié par Intellect UK/USA, qui accompagne l'exposition homonyme qu'elle a conçue, produite et diffusée.

En 2017, elle a co-fondé SALOON Paris <https://www.saloon-paris.fr/>, l'antenne française de SALOON Network : un réseau international de professionnelles du monde de l'art de Berlin, Barcelone, Prague, Tel Aviv, Bruxelles, Vienne, Montréal, Paris (1000 membres). <https://www.saloon-network.org/>

Valentina écrit régulièrement des textes critiques pour des artistes, des galeries d'art et des institutions, publiés dans des catalogues, des livres et la presse.

Tous les mois, elle organise et modère des événements internationaux en ligne et en présentiel (conférences, présentations thématiques, visites d'atelier et d'expositions, webinars, performances...) qui créent du lien entre les artistes et les professionnel.le.s de l'art. <https://www.saloon-paris.fr/events>

Valentina a étudié l'anthropologie culturelle et l'histoire de l'art en Italie et en France. Elle vit et travaille à Paris.