

Nicolas de Ribou
62 rue de l'égalité – Apt 54
92130 Issy les Moulineaux
+33 7 83 76 97 66
nderibou@gmail.com
08/08/1983

Expériences professionnelles

09/2018 - 06/2019 **Curateur invité & intervenant**

Mécènes du Sud / Collectif d'entreprises pour le soutien à l'art contemporain

13 rue des Balances, 34000 Montpellier, France

- Conceptualisation et réalisation d'une exposition rétrospective sur les vingt premières années d'acquisitions de la Collection Famille Servais intitulée "CHAOSMOS X. Se souvenir de demain"
- Intervention pédagogique dans le cadre de l'exposition: Workshop "Gestion, construction et médiation d'un projet d'exposition". Groupe mixte d'étudiants du Mo.Co - Ecole supérieure des Beaux-Arts et Master 1 Conservation, Gestion et Diffusion des œuvres d'art des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles de l'université Paul Valéry

09/2017 - 03/2018 **Directeur artistique** (avec Bernardo Sopelana)

Supersimetrica / Rencontre internationale d'espaces d'art indépendants

Nave de Ternereras, Casa del Reloj, Matadero. Plaza de Legazpi, 28045 Madrid, Espagne

- définition, coordination et développement du projet artistique et des événements associés (rencontres, performances, programme de visites)
- mise en place d'une stratégie de communication et de médiation
- accompagnement et accueil des participants
- accueil du public sur le temps de l'évènement

09/2016 - 06/2017 **Curateur invité & intervenant**

La Box, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges / Galerie de l'école d'art

9 rue Edouard Branly, 18000 Bourges, France

- définition, coordination et développement du projet "Souvenir de Mwene Mutapa. Cartographie exotique d'une collection" et coordination d'une programmation (expositions, workshops, conférences, interventions) dans un cadre pédagogique, en concertation avec l'équipe du centre d'art et les enseignants de l'école d'art, selon un budget défini en amont
- Interventions pédagogiques en parallèle de la programmation, dans le cadre de partenariats: Workshops en montage d'exposition. Master "Arts", Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges; Chargé de cours sur les pratiques curatoriales. Master "Histoire de l'Art", Université François Rabelais de Tours; Cycle d'interventions sur la médiation culturelle. CPES – CAAP, Lycée Alain Fournier de Bourges

09/2015 -08/2016 **Directeur**

POPPOSITIONS / Foire alternative d'espaces d'art indépendants

Galerie de la Reine 26, 1000 Bruxelles, Belgique

Direction artistique, gestion administrative et coordination d'équipe :

- définition, coordination et développement du projet artistique
- optimisation du management opérationnel, relation avec le conseil d'administration
- développement des partenariats, de la recherche de financement et de la reconnaissance internationale
- coordination d'une équipe de dix personnes, augmentée de volontaires sur le temps de l'évènement
- suivi comptable, administratif, et rédaction de bilans

01/2012 - 08/2016 **Chargé de collection & Curateur**

Collection Famille Servais / Collection d'art contemporain privée

Rue des Ailes 10, 1030 Bruxelles, Belgique

Gestion de la collection :

- suivi des acquisitions et des ventes avec les galeries, maisons de vente, institutions muséales, etc
- gestion du système informatique de management de la collection, et des réserves de stockage
- coordination des transports internationaux, des prêts aux institutions, et des assurances
- constitution et gestion d'équipes de montage d'expositions et de médiateurs
- commissariat et production des expositions de la collection (The Loft)

10/2009 - 07/2011 **Chargé de production**

Le Fresnoy, studio national des arts contemporains / Ecole d'art post-diplôme

22 rue du Fresnoy, 59200 Tourcoing, France

Chargé de production sur les projets des artistes-étudiants :

- Réalisation de planning de production, constitution des équipes de réalisation, négociation des contrats et salaires, évaluation des besoins en matériel, et suivi quotidien du budget
- Suivi technique des productions avec les équipes internes et les fournisseurs externes, suivi des demandes d'autorisation et de permis avec les autorités locales et les forces de sécurité
- Suivi administratif des productions en relation avec le directeur des productions, le service comptabilité et l'administration et rédaction de bilans

04/2006 - 09/2007 **Assistant de galerie**

Galerie Laurent Godin / Galerie d'art contemporain

5 rue du Grenier Saint-Lazare, 75004 Paris, France

Assistant du directeur pour les tâches quotidiennes:

- coordination des événements et préparation des expositions
- accueil des visiteurs, préparation des propositions de ventes
- aide au montage des expositions
- gestion de la base de données oeuvres et clients
- organisation de la logistique des événements extérieurs et des foires

Depuis 2006 **Curateur indépendant**

Cf. rubriques "Projets curatoriaux" et suivantes, annexées à ce CV

Formations universitaires

09/2007 - 07/2008 **Master 2 Métiers et Art de l'Exposition**

Université Rennes 2 Haute Bretagne, France

Réflexion historique, théorique et critique sur l'exposition dans un contexte artistique, culturel et institutionnel international. Expérience pratique dans la scénographie et la réalisation d'une exposition accompagnée d'une publication scientifique sur l'œuvre photographique de Christian Marclay

Stage: Villa Arson – Centre national d'art contemporain (Nice, France)

09/2004 - 07/2007 **Licence - Master 1 Métiers des Arts et de la Culture**

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, France

Formation en gestion, production, communication et médiation culturelle (gestion et administration de projets culturels, droit, histoire de l'art et politique culturelle, esthétique et philosophie de l'art, théorie de la culture)

Stages: Cabinet de la Photographie – Musée National d'Art Moderne, Centre de Création Industrielle Georges Pompidou (Paris, France), Le Plateau – FRAC Ile de France (Paris, France), Galerie Laurent Godin (Paris, France)

09/2002 - 07/2004 **DUT Gestion des Entreprises et Administration – option Finance Comptabilité**

Université Paris 5 René Descartes, France

Formation dans le champs du management de petites et moyennes entreprises (gestion, finance, comptabilité, économie, droit, communication)

Stages: Royal Air Maroc (Casablanca, Maroc), B+ Horlogerie (Paris, France)

Langues

Français (Langue maternelle)

Anglais (Niveau européen C1)

Espagnol (Niveau européen C1)

Néerlandais (Niveau européen A1)

Aptitudes et compétences sociales

Responsable, respect de soi et des autres, confiance en soi
Expérimenté en communication avec employés, partenaires et fournisseurs
Travailleur, organisé
Travailleur en équipe, fair-play, attitude à résoudre les problèmes
Bonne capacité à établir et maintenir de bonnes relations de travail avec des personnes de nationalités et d'origines culturelles variées
Bonne capacité d'adaptation à un environnement multiculturel

Aptitudes et compétences organisationnelles

Leadership
Bonne expérience en gestion de projets et coordination d'équipe
Capacité de concentration pour la réalisation d'objectifs ciblés
Aptitudes à un regard global et précis sur des situations concrètes
Bonnes compétences organisationnelles
Capacité à prioriser et à travailler sous pression

Connaissances informatiques

Operating Systems: Macintosh, Windows
Software: File Maker pro, Microsoft Office, Adobe

Permis B

ANNEXE AU CV

Projets curatoriaux

+ more infos and images : www.abelnicosdriou-project.com

Mutagenèse (2019) – Martin Chramosta, Jot Fau, Cécile de Cassagnac, Amandine Guruceaga, Nona Inescu – Maison R&C, Art-o-rama, Marseille (FR)

The plot is in the process of writting (2019) – Exhibition cycle – SB34 The Pool, Brussels (BE)

Gabrielle Le Bayon, *Invisible occupation*

Alexandre Silberstein, *Conversation*

Guido Yannitto, *Something that always escapes*

Gala Knorr, *Tumbleweed*

Chaosmos X: se souvenir de demain (2019) – Artworks by Eva & Franco Mattes, Heather Dewey-Hagborg, Apparatus 22, Yoon Ji Seon, Daniela Ortiz, Jon Rafman, Regina Jose Galindo, Shirin Fakhim, Christophe Bruno, Roger Ballen, Ariel Orozco, Mickalene Thomas, Melissa Ichiuji, Cindy Sherman, Loretta Lux, Lucas Samaras, Makoto Aida, Bjarne Melgaard, Robert Mapplethorpe, Andres Serrano (Collection Famille Servais) – Mécènes du Sud, Montpellier (FR)

What comes out is what's inside (2019) – Lucie Lanzini – Stand de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Art Brussels 2019, Brussels (BE)

I'm not a ghost (2019) – Pieter Geenen – V2vingt, Brussels (BE)

Remake: Another Script Proposal (2018) – Abel Jaramillo – Hypercorps, Brussels (BE)

Supersimetrica, international gathering of independent art spaces (2018) – artistic director with Bernardo Sopelana – Nave de Ternereras, Casa del Reloj, Matadero, Madrid (ES)
Une, une, une (Perpignan, France): Françoise de Chastenot, Andrea Lukic, France-Lise Mcgurn / La Station (Nice, France): Arnaud Biais, Tom Giampieri, Omar Rodriguez Sanmartin, Justin Sanchez and Agathe Wiesner / Kilobase (Bucharest, Romania): Farid Fairuz / Trastero 109 (Palma de Mallorca, Spain): Rafael G. Bianchi, Damià Matas, Rebecca Harper / Alimentación 30 (Madrid, Spain): Jimena Kato / Yaby (Madrid, Spain): Claudia Pagès / DAFO Projects (Lleida, Spain): Josep Maynou / Fluent (Santander, Spain): Nuno Da Luz / Guadalajara 90210 (Guadalajara, Mexico) / Taller de los Guayabos (Guadalajara, Mexico): Alejandro Almanza, Gabriel Rico y Luis Alfonso Vilalobos / PAOS GdI (Guadalajara, Mexico): Edgar Cobián y Cristian Franco / Artere-A (Guadalajara, Mexico): Omar Guerra, Raul Rebolledo / Piedras (Buenos Aires, Argentina): Clara Esborraz, Constanza Giuliani, Mónica Heller

Protect me from what I want (2018) – Dan Acostioaiei, Anca Benera & Arnold Estefan, Irina Botea Bucan, Mona Vatamanu & Florin Tudor – Island, Brussels (BE)

La piel del mundo (2017) – Apparatus 22, Bianca Bondi, Mathilde Claebots, Noa Gur, Arturo Hernández Alcázar, Lucas Jardin, Ion Macareno, Emmanuel Van der Auwera – Joséde laFuente Gallery, Santander (ES)

Souvenir de Mwene Mutapa – Cartographie exotique d'une collection (2017) - Marcos Avila Forero, Fayçal Baghriche, Andrea Canepa, Bouchra Khalili, Daniela Ortiz, Paulo Nazareth, Rona Yefman & Tanja Schlander (I), Taysir Batniji, Cengiz Çekil, Liu Chuang, Regina José Galindo, Frizia Irizar, Iman Issa, Teresa Margolles, Sopheap Pich, Danh Vo (II), Khadim Ali, Meshac Gaba, Thiago Martins de Melo, Otobong Nkanga, Yoon Ji Seon, Shine Shivan, Santi Wangchuen, Entang Wiharso (III) – La Box, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges (FR)

30 kilos of cocaine used to draw the line of a football field (2016) – Apparatus 22, Stefan Brüggemann, Lucas Jardin, Niels Poiz - HIDDEN, Brussels (BE)

Forever Young (2016) – James Balmforth, Andrea Canepa, Alice Channer, Julian Charrière, Alexandre da Cunha, Andrea Francolino, Bill Henson, Pieter Hugo, Renaud Jerez, Li Jinghu, Josh Kline, Anita Molinero, Vivien Roubaud, Carmelle Safdie, Ivo Van Den Helzen, Emmanuel Van der Auwera, Corinne Vionnet – The Loft, Collection Famille Servais, Brussels (BE)

The Wrong Side – Poppositions (2016) – Artistic director – LaVallée, Brussels (BE)
1646 (NL): Tamy Ben-Tor & Miki Carmi / AGENCY AGENCY (UK): Victoria Adams, Matt Ager, Brendan Michal Heshka / ÂME NUE (DE): We Are Visual / ARCHIRAAR (BE): Caroline Le Mehauté, Sylvio Marchand / ATELIER SOLAR (SP): Sofia Porto Bauchwitz , Laura Navarro, Diana Velasquez / BRUSSELS ART DEPARTMENT (BE): Life As Art As Attitude / COLLAR (UK): Aimee Walker, Joshua Parker / CURATE IT YOURSELF (FR): Maxime Boutin, Paul Lahana, Edouard Lecuyer, Davide Mancini Zanchi, Mountaintcutters / DAUWENS & BEERNAERT (BE): Adam Vackar, Quinten Ingelaere , Stanislas Lahaut / DEBORAH BOWMANN (BE): Deborah Bowmann® & Jean-Baptiste Carobolante / ESCOUGNOU-CETRARO (FR): Laura Gozlan, Florian Sumi / GALLERAPIÙ (IT): Apparatus 22 / IDK CONTEMPORARY (BE): Eloïse Van der Heyden, Louis-Cyprien Rials, Mountaintcutters / JOSEDELAFUENTE (SP): Juan Duque, Ion Macareno / KRUPIC KERSTING / KUK (DE): Robert Kunec / LE CUBE (MA): Mohammed Laouli, Katrin Ströbel / LUGEMIK (EE): Marge Monko / RIANNE GROEN (NL): Wouter Venema & Koen Taselaar / SALÓN (SP): Abdul Vas, Jimena Kato Murakami, Momu & No Es / SNAP (FR): Perrine Lacroix / SUPRAINFINIT (RO): Tăietzel Ticălos / TRENDBEHEER/ ART AGENT ORANGE (NL) : Hadassah Emmerich / VAN DER (IT): Enrico Gaido / WATERSIDE CONTEMPORARY (UK): Oreet Ashery

Get a booby job (2015) – None Futbol Club – Poppositions, CanalWharf, Brussels (BE)

Avez-vous le “goût barbare” ? (2015) Artworks from 5 belgium collections, co-curator with les commissaires anonymes – Poppositions, Brussels (BE)

Constellations dérivées (2014) – Jennifer Caubet – Chateau de Servièrre, Pareidolie, Marseille (FR)

Anywhere out of my world (2014) – Abdulrahman Katanani, Angel Delgado, Kriti Arora, Thiago Martins de Melo, Raquel Paiewonsky, León Ferrari, Kim Rugg, Gang Li, Oscar Murillo, Olivier Blanckart, Robert Kunec, Regina José Galindo, Kamrooz Aram, Mounir Fatmi, Sopheap Pich, Shirin Fakhim – The Loft, Collection Famille Servais, Brussels (BE)

Real (2014) – Aggtelek & Lukas Hoffmann – Poppositions, Vanderborcht Building, Brussels (BE)

Les neufs vies d'un chat (2013) – Atelier Van Lieshout, Bernhard & Anna Blume, Tony Cragg, Andrew Dadson, Philip-Lorca diCorcia, Christian Gozenbach, Robert Kunec, Andrea Lehmann, Caroline Le Méhauté, Alexandra Leyre Mein, Justin Matherly, Lionel Maunz, Adrian Melis, Jenny Saville, Joachim Schmid, Andres Serrano, Nick Van Woert – The Loft, Collection Famille Servais, Brussels (BE)

Le salon intermédiaire (2011) – Chloé Quenum – co-curator with Mathilde Guyon – L'autonomie 9, Brussels (BE)

A film by Thomas de Brabanter (2011) – Thomas de Brabanter – L'autonomie 9, Brussels (BE)

Reception (2011) – Lucie Lanzini – We-project, Brussels (BE)

In Between (2011) – Jenifer Caubet & Gérard Meurant – L'autonomie 9, Brussels (BE)

A sort of song (2011) – Aggtelek – L'autonomie 9, Brussels (BE)

Writing small (2011) – Sean Edwards – L'autonomie 9, Brussels (BE)

Subduction (2011) – Etienne de France & Mathieu Harel-Vivier – co-curator with Mathilde Guyon and Claire Migraine – We-project, Brussels (BE)

Ex Nihilo (2010) – Clément Aubry, Stéphane Bérard, Lukas Hoffmann, Thomas Klimowski, Magali Lefebvre & Till Roeskens – co-curator with Mathilde Guyon, Claire Migraine, Diane Pigeau and Jérémie Strauch – Villa Caméline / Maison abandonnée, Nice (FR)

Left Behind (2010) – Maxime Bondu & Nina De Angelis – co-curator with Mathilde Guyon and Claire Migraine – DMA Galerie, Rennes (FR)

Raw materials (2009) – A. Byskov, F. Dupont, J. Fruchon, A. Lee, A. Morvan & H. Schäfer – co-curator with Mathilde Guyon and Claire Migraine – 10rd, Nice (FR)

En Appar'T 2 (2009) - Guillaume Borde, Valentin Ferré, Isabelle Frémin, François Geslin, Margot Joncheray, Davide Oliveri, Mathieu Onuki, Aurélie Peterschmitt-Levy & Nusch Werchowska – co- curator with Mathilde Guyon and Claire Migraine – Bar Le Synthi, Rennes (FR)

En Appar'T 1 (2009) - Elise Auger, Camille Fosse, François Lancien Guilberteau, Aline Morvan, Julien Nédélec, Thomas Tronel-Gauthier & Thomas Tudoux – co-curator with Mathilde Guyon and Claire Migraine – Rennes (FR)

Christian Marclay - Snap! (2009) - Projet Master MAE – co-curator Master MAE – Galerie Art&Essai, Rennes (FR)

+ more infos and images : www.abelnicosdriou-project.com

Résidences curatoriales

Nikki Hannover, Hanovre, Germany (December 2019)

ARC Bucharest, Timisoara & Bucharest, Romania (November 2017)

La Kunsthalle (Mulhouse), **Artistes en résidence** (Clermont-Ferrand), **la malterie** (Lille) and **voyons voir | art contemporain et territoire** (Aix-en-Provence), France. (May – October 2017)

La Box, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France (December 2016 – April 2017)

Programmes curatoriaux

Rendez-vous demain #1, Le Grand Café Centre d'Art Contemporain, Saint Nazaire & Nantes, France (November 2019).

Sophie Legrandjacques (director, Le Grand Café Saint Nazaire), Benoit Lamy de la Chapelle (director, La Synagogue de Delme), Bertrand Riou (director, CAC Nîmes) and Veronica Valentini (curator, BAR Project Barcelona), Nicolas de Ribou (independent curator, Brussels)

Meet Up Réseau #1. Réseau Documents d'artistes. Marseille & Lyon, France (October 2016)

With Laura Herman (curator, La Loge, Brussels), Pieter Vermeulen (independent curator, Antwerp), Tania Nasielski (curator, 105Besme, Brussels), Nicolas de Ribou (director, poppositions, Brussels)

Programa Curatorial Estampa #1. Hablarenarte. Madrid, Spain (September 2016)

Jelle Bouwhuis, Comisario Jefe del Stedelijk Museum Bureau de Amsterdam; Marie-Noëlle Farcy, Jefa de Colecciones en el MUDAM de Luxembourg; Krzysztof Gutfranski, Comisario independiente de Polonia; Ondrej Stupal, Director del Centre for Contemporary Arts de Praga; Jürgen Tabor, Director de la Galerie im Taxispalis de Austria; Paula López Zambrano, Comisaria independiente de Londres; Thomas Stockmanns, comisario independiente de los Países Bajos; Nicolas de Ribou, Director de Poppositions de Bruselas; Charlotte van Buylaere, Comisaria adjunta de la Bienal de Bucarest; Pieter Vermeulen, comisario independiente de Bélgica; Vasy! Cherepanyn, Director del Visual Culture Research Center (VCRC) de Kiev; Jule Hillgärtner, Director del Kunstverein Braunschweig de Alemania y Lorenzo Giusti, Director del Museo MAN de Sicilia.

Conférences / workshops / enseignements

Chargé de formation "Gestion et construction d'un projet d'exposition". L'Envol avec le soutien de la DAC de La Réunion, et en partenariat avec Jeudi Formation, le FRAC Réunion et l'entreprise COREM. Le Port, La Réunion (Avril 2021)

Conférence / Rencontre. ARTS2 - Ecole supérieure des Arts de Mons, Belgique (Septembre 2019)

Workshop "Entre deux silences". Pratiques Amateurs Dessin / Vidéo. Ecole des Arts de Braine L'Alleud, Belgique (Janvier – Février 2019)

Workshop "Gestion, construction et médiation d'un projet d'exposition". Groupe mixte d'étudiants du Mo.Co - Ecole supérieure des Beaux-Arts et Master 1 Conservation, Gestion et Diffusion des oeuvres d'art des XXème et XXIème siècles de l'université Paul Valéry, à l'initiative de Mécènes du Sud, Montpellier, France (Septembre 2018 – Juin 2019)

Conférence / Rencontre. Master en Pratiques de l'exposition (CARE). Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique (Octobre 2018)

Conférence / Rencontre "Future is curatorial. Exposer l'art contemporain". Université Paris VIII Vincennes – Saint Denis, France (Novembre 2017)

Conférence / Rencontre. Calina Art Space, Timisoara, Roumanie (Novembre 2017)

Chargé de cours sur les pratiques curatoriales. Master Histoire de l'Art. Université François Rabelais de Tours, France (Janvier – Mai 2017)

Cycle d'interventions sur la médiation culturelle. CPES-CAAP. Lycée Alain Fournier de Bourges, France (Janvier – Mai 2017)

Workshop "Montage d'exposition". Master "Arts". Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges, France (Septembre 2016 – Mai 2017)

Conférence / Rencontre. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges, France (Septembre 2016)

Conférence / Rencontre. Cercle d'Art Contemporain, Bruxelles, Belgique (Avril 2016)