

# Margot Nguyen

130 rue Saint-Maur  
75011, Paris  
+33 6 59 96 00 22  
margotnguy@gmail.com

Née le 18 avril 1993  
Nationalité française

---

## Expériences professionnelles

**Depuis janvier 2019 • Musée d'Art moderne de Paris • Assistante curator** • Assistante de la commissaire d'exposition Anne Dressen. Aide à la préparation de deux expositions (*You. Œuvres de la collection Lafayette Anticipations* et *Les Flammes. L'Âge de la céramique*). Suivi des prêts et des productions d'œuvres, élaboration des listes d'œuvres, suivi éditorial, rédaction de notices, échange avec les artistes, montage et réception des œuvres.

**Septembre – Juin 2020 • Classe Préparatoire Pass'Art, Levallois-Perret** • Enseignante en histoire de l'art et du design. Préparation des étudiants aux concours d'entrée aux écoles d'art, organisation de conférences avec des artistes et des commissaires.

**Avril 2017 – septembre 2018, Musée de l'Élysée, Lausanne • Assistante au département de la médiation culturelle et des publics** • Développement de programmes d'accessibilité («L'art pour tous, photographies à toucher») et pédagogiques (Kit d'exposition «Chaplin dans l'Histoire»). Co-conception de l'espace de médiation du Studio lors de trois saisons. Conception et mise en place de stratégies de développement des publics, recherches, rédaction, animation d'ateliers.

**Janvier – juin 2016, Nest, Paris (9 rue Villedo, 75001 Paris) • Service et extra** • Service et aide à la préparation des box repas à emporter, soutien lors de soirées pour du catering.

**Depuis septembre 2014, Collectif Diamètre, Paris • Fondatrice, trésorière et présidente** • Fondatrice, trésorière puis présidente depuis 2016 de l'association de jeunes commissaires Diamètre.

---

## Formation

**2013 – 2017, Ecole du Louvre, Paris**

**Master II de recherche en Muséologie** • Échange avec le Master en études muséales de l'Université de Neuchâtel. Mémoire : «Paul Thek et la dialectique de la singularité» (sous la direction de M. François-René Martin, membre du jury : Pascal Rousseau, mention Très Bien).

**Master I en Histoire de l'art et Muséologie** • Mémoire : « Une conversation angélique entre l'ancien et le moderne. Enjeux autour de la réception du Kolumba Museum de Cologne » (sous la direction de M. François-René Martin, membre du jury : Jocelyn Wolff, mention Très Bien).

**Diplôme de premier cycle en Histoire de l'art** • Spécialité Histoire du cinéma.

**2012 – 2013, City University of New York, Queens College, New York**  
Programme d'échange avec l'Université Paris X Nanterre en Histoire de l'art.

**2010 – 2012, Lycée Janson de Sailly, Paris**  
Classe préparatoire aux grandes écoles section littéraire (AL), Hypokhâgne, Khâgne. Spécialité Histoire de l'art. Sous-admissible au concours de l'ENS Ulm.

**2007 – 2010, Lycée Henri IV, Paris**  
Baccalauréat. Section Économique et Social, spécialité

## Langues

Bilingue français / anglais  
Bon niveau d'allemand  
Notions de vietnamien et de latin

## Informatique

Indesign, Pack Office, Suite Adobe, Gcoll gestion de sites web (OVH, Cargocollective...), MuseumPlus...

---

## Centres d'intérêt et loisirs

Podcast, radio, cinéma, littérature, escalade, yoga, astrologie

## Projets curatoriaux

Atelier Mesiti, Ecole nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Projet d'exposition collective avec les étudiants de l'atelier (en cours)

« A Spoonful of Sugar », Exposition collective, Galerie Jeune Création, Komunuma, Romainville. Février – mars 2020.  
Artistes : Abdessamad Al-Montassir, Ouassila Arras, Black(s) to The Future, Flora Citroën, François Dufeil, Mountain Cutters, Fisdimigré, Marie Glaize, Antoine Nessi, Pauline Pastry, Antoine Renard.

Nefeli Papadimouli, Exposition personnelle à la galerie du CROUS. Prix Dauphine pour l'Art Contemporain, prix du jury, février-juin 2019

«Solar Bodies». Exposition d'une nuit organisée au Musée d'Orsay à Paris le 21 juin 2018.

Artistes : Young Girl Reading Group, Pakui Hardware et Daiga Grantina.

«MANIFESTATION». Performance organisée dans le cadre du festival DO DISTURB, Palais de Tokyo, Paris, avril 2018.

«Never Tear Us Apart». Exposition personnelle de Jules Lagrange à l'espace Zookeeper, Paris, février 2018.

«La pensée du tremblement». Exposition collective aux Grands Voisins, Paris, septembre 2017.

Artistes : Minia Biabiany, Gaëlle Choisne, Elise Courcol-Rozès, Julien Creuzet, Alice Didier Champagne, Kenny Duncan, Rémi Duprat, Hugo Livet, Julie Luzoir, Paul Maheke, Basir Mahmood, Nefeli Papadimouli, Giuditta Vendrame, Qingmei Yao.

«Arrière-pays». Exposition personnelle de Constantin Schlachter au 71b, Paris, décembre 2016.

«Écrans Actifs». Exposition personnelle de Clara Borgen au 71b, Paris, septembre 2016.

## Textes et chroniques radio sur l'art

Textes pour le projet « Maison Rouge » de l'Atelier Mariger (en cours)

« Synchronicités » texte pour le diplôme de Thily Vossier (Beaux-Arts de Lyon), octobre 2020

Accompagné du Podcast PRESENT.E.S (Camille Bardin) <https://www.listennotes.com/fr/podcasts/pr%C3%A9sente/iel-pr%C3%A9sente-margot-nguyen-x-mwDG9yAn8YP/>

Exercice d'iconographie astrologique pour la monographie de Maxime Rossi, février 2018.

Minia Biabiany, notice dans le catalogue d'exposition «la pensée du tremblement», août 2017.

[https://files.cargocollective.com/739539/catalogue\\_doublepage\\_web.pdf](https://files.cargocollective.com/739539/catalogue_doublepage_web.pdf)

«Le Musée Debout», Afrikadaa (Afro Design and Contemporary Arts Review), publié suite au cycle «MUSEUM ON/OFF, Musée l'ont l'eux» au Centre Pompidou, juin 2016/octobre 2017.

<http://www.afrikadaa.com/>

Critiques d'exposition et émissions spéciales avec Jeune Création dans l'émission «En Pleines Formes», RadioCampus Paris, 2016-2018

<https://www.radiocampusparis.org/2068-monde-des-possibles-en-direct-des-amandiers-12-05-18/>

<http://diametre.org/Chronique-En-Pleines-Formes-3>

<http://diametre.org/Diadata-x-En-Pleines-Formes>

Clara Borgen, préface, interviews et supervision éditoriale du catalogue d'exposition «Ecrans Actifs» (le 71b, Paris), septembre 2016.

[http://www.claraborgen.com/files/ecrans\\_actifs\\_clara\\_borgen.pdf](http://www.claraborgen.com/files/ecrans_actifs_clara_borgen.pdf)

Baptiste Rabichon, «La persistance rétinienne du diamant» et «L'eau changée en vin», catalogue d'exposition («Les Discrètes», 71b), novembre 2016.

<http://files.cargocollective.com/739539/baptisterabichon4.pdf>

Jérémy Berton, texte pour le Parcours Saint-Germain et le portfolio de l'artiste, juin 2016.

[http://files.cargocollective.com/488938/jeremy\\_berton\\_book\\_2017-light.pdf](http://files.cargocollective.com/488938/jeremy_berton_book_2017-light.pdf)

Matthieu Habérad, texte de candidature au Prix des Amis du Palais de Tokyo et le portfolio de l'artiste, juillet 2016.

<http://www.matthieuhaberard.com/>