



## ÉLISA GANIVET

[WWW.ELISAGANIVET.COM](http://WWW.ELISAGANIVET.COM)

### Commissaire/Auteure

10/08/1982

[elisa.ganivet@gmail.com](mailto:elisa.ganivet@gmail.com)

07 86 20 01 32

117 Rue Saint-Maur - 75011 Paris

### COMPÉTENCES

- Analyse de terrain
- Choix et conseil curatorial
- Impulsion, pilotage, coordination, évaluation
- Animation de réseaux de partenaires
- Accompagnement et négociations
- Gestion administrative, juridique, budgétaire
- Contrôle logistique
- Assistance aux artistes et aux commissaires
- Recherche scientifique
- Ecriture adaptée et ciblée
- Organisation de l'information et de la documentation multilingue

### ATOUTS

- Expérience internationale
- Polyglotte : Allemand, Anglais, Catalan, Espagnol
- Approche transdisciplinaire, pluridisciplinaire
- Grand sens de la diplomatie
- Orientée solutions
- Esprit d'équipe

### OUTILS

Pack Office, Photoshop, MODX CMS

### EXPÉRIENCES

#### Commissaire (sélection)

2016-pst Membre du jury, Open Call for Group Exhibitions, Apexart, New-York, États-Unis

2020 Exposition : *Soulèvements d'Alter Ego*, 1-54 Contemporary Art Fair, Institut Français, Dar Moulay Ali, Marrakech, Maroc

2019-2020 Consultante, *Maritima 01*, projet d'art contemporain sur la prise de conscience écologique du bassin méditerranéen, Valence, Espagne

2016 Vidéos curatées, présentées en ligne pour fineartmultiple™, Berlin, Allemagne

2015-2016 Membre du comité scientifique, *De Champlitte à San Rafael, histoire d'une utopie fouriériste*, Château-Musée départemental Albert et Félicie Demard, Champlitte, France

2009-2011 Co-fondatrice de la Galerie Miniature, Paris, plateforme de promotion de jeunes photographes internationaux

2006 Expertise sur la Movida madrilène, exposition : *Ouka Leele, Domino Dancing*, Sala Europa, Badajoz, Espagne

#### Chargée de projets

2019-2020 Chargée du projet *Visite à Okavango*, Botswana, traversée artistique pluridisciplinaire au départ du Maroc, label Capitale Africaine de la Culture 2020

2006-2019 Chargée de mission d'expositions d'art itinérantes, Arthemisia Group s.r.l. & Comediarting s.r.l., Rome, Italie  
Ex. Ukiyo-e, Brueghel l'Ancien, Goya, Rembrandt, Miró, M.C.Escher, Chagall, Calder, Picasso

2019 Développeuse d'un plan stratégique de mécénat, Musée Picasso, Barcelone, Espagne

2015 Directrice d'un mémoire de Master en Communication institutionnelle, ISCOM, Paris

#### Responsable éditoriale

2014-2015 Catalogues monographiques de Kader Attia : Les Presses du Réel, Paris, Green Box, Berlin; KW Institut for contemporary Art, Berlin; Whitechapel Gallery, Londres

#### Auteure - Expertise

*Border Walls Aesthetics, Artworks in Borderspaces*, New-York: Columbia University Press, 2020

*Esthétique du mur géopolitique*, Montréal: Les Presses de l'Université du Québec, 2015

2011-2021 (sélection)

Interventions à ENCACT (European network on cultural management and policy); IméRa, Marseille; La Colonie, Paris; France Inter; France Culture

Organisation d'événements à Berlin pour EUNIC (Instituts culturels nationaux de l'Union européenne); Collegium Hungaricum; Instituto Cervantes; Institut Français

#### Publications (sélection)

*Has Decadence finally become harmonious?* DSL Collection, DSL Magazine N°13, Janvier 2021

Loop Barcelona, 17è édition, Artpress, 25/11/2019

1-54 Marrakech, Artpress, 28/02/2019

*The paradox of contemplative desire*, ELSE Issue 1, New-York: Transart Institut, 2016

### FORMATION

2020 Université d'été en ligne : *Industries culturelles et créatives*, OCDE - OECD

Certificat en ligne : *Management of Successful Arts and Cultural Organizations*, University of Maryland; DeVos Institut of Arts Management

2019 Université d'été : *Musée et démocratie dans l'Europe Méditerranéenne*, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne

2009-2013 Doctorat de Philosophie *Le mur dans l'art contemporain: étude phénoménologique et géopolitique*, Université Bourgogne - Franche-Comté

2003-2006 Maîtrise + Master 2 Histoire de l'art, Université Bourgogne-Franche-Comté

2003 Licence professionnelle Métiers de l'exposition et des technologies de l'information, Université Bourgogne - Franche-Comté

2002 D.U.T. Information et Communication, Métiers du livre et de la conservation, musées et patrimoine, I. U. T. Dijon