

ANNA KEREEKES

7, rue des Lombards, 30000 Nîmes

info@annakerekes.net / annakerekes@moco.art

+33 (0)6 65 14 65 13

www.annakerekes.net



COMMISSARIAT D'EXPOSITION

DÉVOILER, DÉVISAGER. PAYSAGES CHIRAUX DE L'EXIL, Exposition de Patil Tchilinguirian et Eugénia Reznik, L'Imagier, Gatineau (2022)

MECARÕ. L'AMAZONIE DANS LA COLLECTION PETITGAS, Exposition de groupe d'une cinquantaine d'artistes, MO.CO. Hôtel des collections, Montpellier (2020)

PROGRAMME DES TALKS, Table-rondes, conférences, rencontres à l'auditorium de la Panacée et hors les murs, MO.CO. Montpellier Contemporain (2019-2020)

100 ARTISTES DANS LA VILLE, Exposition in situ dans l'espace public, Montpellier-Sète (2019)

TAKING CARE, Exposition de groupe des membres d'Hexagram, Ars Electronica, Linz (2018)

ROZI SZELECZKI : ORBIT, Installation multimédia, Labor, Budapest (2013)

JONAS MEKAS : ÉLOGE DE L'ORDINAIRE, Installation vidéo et programmation de films, Centre Phi/Festival du Nouveau Cinéma, Montréal (2013)

JONAS MEKAS : 365 DAY PROJECT, Installation vidéo, 2B Galerie, Budapest (2012)

IDÉES FARFELUES, Programmation de projection de vidéos, 6B, Saint-Denis (2012)

ÉCHOS, Exposition de groupe, Musée Nissim de Camondo, Paris (2011)

PAWEL KARNOWSKI : ISO 800, Exposition de photographies, Institut Polonais, Budapest (2009)

GORAN RADOVANOVIC : TWO IN ONE, Installation vidéo, ACAX, Budapest (2008)

UPCOMING, Exposition de groupe, Galerie Videospace, Budapest (2008)

PALANK, Exposition plein air, Place Rakoczi, Budapest (2007)

PRINCIPALES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

SENIOR CURATEUR, sous la direction de Nicolas Bourriaud au MO.CO. Montpellier Contemporain, Montpellier (2018 -)

STAGIAIRE à la Galerie Chantal Crousel, Paris (2011)

ASSISTANTE auprès d'Ami Barak, Paris (2011)

ASSISTANTE à Glassbox, Paris (2010)

ASSISTANTE auprès de Bernard Blistène, *Rendez-vous du Forum*, Centre Pompidou, Paris (2010)

ASSISTANTE à la Galerie de l'Association des jeunes artistes (FKSE), Budapest (2009)

ASSISTANTE à la Galerie Videospace, Budapest (2008)

ASSISTANTE à l'exposition de *Paradise Lost* du Pavillon Rom, 52^e Biennale de Venise (2007)

ASSISTANTE à Galerie Erika Deak, Foire d'art contemporain, Budapest (2007)

PERFECTIONNEMENT

ATELIER DE COMMISSARIAT, auprès de Pip Day, Galerie SBC, Montréal (2013 – 2014)

FORMATION

DOCTORAT EN ÉTUDES ET PRATIQUES DES ARTS (2018)

Université du Québec à Montréal, sous la direction de Claire Savoie et d'Eduardo Ralickas

La pratique artistique comme souci de soi et des autres : arts du quotidien, de la mémoire et du montage

MASTER 2 PROFESSIONNEL EN ART CONTEMPORAIN ET SON EXPOSITION (2011)

Université Paris-Sorbonne IV

MASTER 1 RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (2010)

Université Paris-Sorbonne IV, sous la direction de Guillaume Le Gall

Pratique artistique du quotidien dans l'œuvre 365 Day Project de Jonas Mekas

RECHERCHE-CRÉATION

RÉSIDENCE D'ARTISTE, Résidence de recherche-création, Arte Lozera/Carré de vie (2019)

CO-FONDATRICE DE WORKSHIP, Centre d'art multidisciplinaire, Budapest (2017)

TRAVERSÉE, Exposition personnelle vidéo et sonore, Agora Hydro-Québec, Montréal (2016)

CHARGÉE DE COURS, Département des Arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal (2015)

COORDINATION DU FORUM DOCTORAL, DEPA, UQAM, Montréal (2014)

ASSISTANTE DE RECHERCHE, UQAM, Montréal (2012 – 2018)

PRINCIPALES PUBLICATIONS

- « Naviguer par temps d'instabilité », dans Enrique Ramírez, *Lauso la mare e tente'n terro. Fais l'éloge de la mer et tiens-toi à la terre*, catalogue d'exposition bilingue (français-anglais), Éditions du Parc naturel régional de la Narbonnaise Méditerranée, 2020, pp 34-43
- « On View, International exhibitions selected by Anna Kerekes », *Flash Art*, septembre-octobre 2019, pp 17-22
- 365 Day Project (article en anglais), dans Jaroslav Andel et al. (dir.), *Jonas Mekas: ...As I Am Moving Ahead... Glimpses of the Past Linger...*, catalogue d'exposition, Prague : Galerie DOX (2013)
- *Postcard from Budapest from Jonas Mekas*, catalogue d'exposition, Budapest : 2B Galéria (2012)

PRINCIPALES COMMUNICATIONS

CONGRÈS, ACFAS, Université de Chicoutimi, *Retour sur l'expérience Taking Care* (2019)

COLLOQUE, « 50 ans après le Rapport Rioux », UQAM, Montréal, *À l'origine de la recherche-crédation au Québec : repères historiques du Rapport Rioux jumelés avec une expérience sur le terrain* (2019)

TABLE RONDE, « Arts et espaces public, qu'est-ce que l'art public rend visible ? », Mécènes du sud et ENSAM, Montpellier, *100 artistes dans la ville* (2019)

ATELIER, CRIalt, UdeM, Montréal, *L'intermédialité et ses objets* (2015)

FORUM DOCTORAL, UQAM, Montréal, *Penser le commissariat à partir d'un projet artistique* (2014)

CERCLE DE LECTURE, CRIalt, UdeM, Montréal, *Le cinéma comme artefact et événement* (2013)

CONFÉRENCE, Labor, Budapest, *La scène artistique montréalaise* (2013)

CONGRÈS, ACFAS, Québec, *Archive et intermédialité : Vers une techno-logique nouvelle de la mémoire* (2013)

JOURNÉE D'ÉTUDES, UQAM, Montréal, *De toute évidence : image, preuve, attestation* (2013)

MEMBRE D'ORGANISMES PROFESSIONNELS

HEXAGRAM, Montréal (2015-2019)

ASSOCIATION DES JEUNES PHOTOGRAPHES (FFS), Budapest (2010-2020)

ASSOCIATION DES JEUNES ARTISTES (FKSE), Budapest (2009-2020)

LANGUES : HONGROIS, langue maternelle ; FRANÇAIS, ANGLAIS, lu et parlé couramment ; ITALIEN, ALLEMAND, bases