

ALICE CHARDENET
Am alten See 3, 60489 Frankfurt/Main
Germany
(0049)176 - 22304917
alice.chardenet@gmail.com

Francfort sur le Main, le 17 février 2021

Objet: lettre de motivation pour l'adhésion à clela

Bonjour,

Convaincue des apports et de l'importance d'un tel réseau, je souhaite adhérer à l'association française des commissaires d'exposition. En tant que jeune commissaire, la mise en place de connexions entre professionnel·le·s est vitale. Elle permet entre autre une réflexion à plusieurs sur les futurs enjeux et pratiques du commissariat d'exposition. Les valeurs d'entraide et d'échange sont celles que je souhaite porter dans ma pratique professionnelle.

Je vis actuellement à Francfort en Allemagne où je finis un master en Curatorial Studies (Städelschule/Goethe Universität). Je suis de nationalité française et ai grandi en France. Ce lien se retrouve dans certains de mes projets où j'ai pu accompagner des artistes françaises. Cependant ma pratique du commissariat et mes recherches se nourrissent d'échanges qui se produisent à un niveau international. L'imbrication d'initiatives locales avec des réseaux internationaux est pour moi la pierre angulaire de la création artistique, ainsi que de sa diffusion.

Lors de ma dernière activité en tant qu'assistante curatoriale au Heidelberger Kunstverein pour l'exposition "Confluence Sangam संगम", j'ai pu réaliser des recherches autour de la notion de transculturalité. Le point de départ a été la pratique de l'artiste franco-indienne Nadira Husain, qui se caractérise par une iconographie à l'intersection de différentes cultures, ainsi que par la représentation d'identités hybrides. En 2019 j'ai organisé une exposition en tant que commissaire indépendante qui réunissait quatre jeunes positions issues des arts plastiques et de la littérature. Les artistes, provenant de contextes géographiques et politiques différents, ont présenté des oeuvres dans lesquelles il·elle·s se confrontaient à une réalité qui semblait leur échapper. L'exposition a été accompagnée d'un programme de performances, lecture et discussions, permettant de mettre en valeur des voix et expériences extérieures au contexte européen. En 2015 pendant mes études de beaux arts à Berlin j'ai fondé Kern, une association qui encourageait la circulation d'œuvres de jeunes artistes sous la forme de prêts à des particuliers et entreprises ainsi qu'à l'aide d'actions de médiation.

La question de l'ancrage d'actes de solidarité et de soutien dans les pratiques artistiques et curatoriales est au centre de mes recherches. Actuellement je développe un projet curatorial centré sur les possibilités politiques de l'art au sein des plateformes digitales de communication. Ce programme, soutenu entre autre par la fondation Kunstfonds en Allemagne, débutera cet été sous la forme d'un workshop. Il comportera des moments de recherche et réflexion ainsi que la commande de nouvelles oeuvres.

Avec cette candidature je souhaite, en plus de supporter cette initiative, me rapprocher de la scène française ainsi que m'informer des actualités de ses commissaires d'exposition. Je suis aussi ouverte à des possibilités d'action et d'échange à un niveau européen.

Cordialement,
Alice Chardenet