

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

c | e | a

**C-E-A**

**Association française des commissaires d'exposition**



# SOMMAIRE

Présentation de l'association C-E-A..... 3

Introduction..... 6

## **Focus sur... :**

Curatorial Futures 2019..... 8

Six Years..... 12

L'activité en 2019..... 14

La vie de l'association..... 14-19

Opérations menées en 2019..... 20-27

Les partenaires..... 28-30

Communication..... 31

## **Focus sur... :**

Le nouveau site internet de C-E-A ..... 33

Conclusion..... 34

Contact..... 37

**L'association C-E-A / Association française des commissaires d'exposition a été créée en 2007 dans le but de constituer une plateforme de réflexion, de promotion et d'organisation d'activités autour de l'identité professionnelle des commissaires d'exposition. L'association entend mener toute action susceptible de mieux circonscrire cette activité, de mieux cerner ses différents besoins et ses modalités d'exercice avec l'objectif d'en donner une meilleure connaissance aux acteurs du champ de l'art (Ministère de la Culture, collectivités territoriales, organismes publics et privés, opérateurs culturels) ainsi qu'à un public plus large, et d'en asseoir ainsi la reconnaissance.**

**Ces actions passent par des encouragements à mieux soutenir cette profession par la mise**

**en place de dispositifs spécifiques (résidences, bourses de recherche, aide à la production de projets), la constitution de bases de ressources ou la mise en réseau, etc. Une de ses préoccupations premières est la reconnaissance juridique et sociale du commissariat d'exposition.**

### **Pourquoi une association des commissaires d'exposition en France ?**

Le champ des arts plastiques connaît actuellement une importante phase de structuration. Il devrait se doter bientôt d'une convention collective, à l'instar des autres champs de la création. Il est donc logique que les activités qui le composent se donnent les moyens de s'inscrire dans ce mouvement, et que le commissariat d'exposition qui concerne aujourd'hui une part de moins en moins négligeable des professionnels des arts plastiques (près de 800 personnes selon l'enquête sociologique réalisée en 2008-2009), soit représenté dans les instances de concertation. Les commissaires d'exposition ne disposent à ce jour d'aucun statut social pour mener leur activité, et ce malgré l'existence de formations toujours plus nombreuses et un recours à leurs compétences toujours plus fréquent par les structures de diffusion. Il était donc urgent pour les commissaires de se réunir et d'agir afin de remédier à cette situation historique.

### **Qui sont les commissaires d'exposition ?**

Les commissaires d'exposition membres de C-E-A sont français·e·s ou résident·e·s en France et ont une pratique régulière, en France ou à l'étranger, de conception et de réalisation

d'expositions d'art contemporain dans une démarche réfléchie de présentation des œuvres, d'accompagnement des artistes dans le processus de production et de mise en perspective de problématiques qui se font jour dans la création contemporaine. Leurs projets trouvent place dans des structures de diffusion ayant comme vocation l'accueil d'un public (musées, centres d'art, galeries, associations) mais peuvent aussi avoir lieu dans d'autres contextes (espace public, etc.).

Les commissaires d'exposition ont souvent une autre activité dans le secteur des arts plastiques : enseignant-e, critique, artiste, etc. Il-elle-s agissent la plupart du temps seul-e-s, mais peuvent aussi se regrouper en collectif. Il-elle-s ont un statut de travailleur-euse-s indépendant-e-s ou sont salarié-e-s de structures de diffusion de l'art contemporain (directeur-riche-s, chargé-e-s des expositions, conservateur-riche-s, etc.).

### **Les objectifs de l'association**

- Fédérer les commissaires pour constituer une force de proposition auprès des instances décisionnelles, des organismes publics et des institutions de coopération internationale ;
- Structurer l'activité du commissariat d'exposition pour, aux côtés des autres corps de métiers qui le constituent, participer au mouvement de structuration du champ des arts plastiques ;
- Rendre visible l'action des commissaires d'exposition en France ;
- Initier et conduire des projets susceptibles de développer l'activité des commissaires en France et celle des commissaires résidant en France en direction de l'international ;
- Nourrir une réflexion sur les paramètres et les enjeux du commissariat d'exposition.

L'année 2019 s'est déroulée dans la continuité des chantiers engagés en 2018. Pour rappel, les objectifs 2018 étaient de renforcer les partenariats et ainsi proposer des projets de collaboration notamment à l'échelle européenne. 2019 a permis une fois de plus de développer l'action à l'international par l'organisation de voyages professionnels curatoriaux et de tables rondes en Europe notamment avec le programme [EUROPEAN CURATORIAL FUTURES](#). L'année marque aussi la réalisation d'un grand chantier numérique, essentiel pour le développement de l'association tant dans sa visibilité que dans son ambition d'être aussi un espace de diffusion artistique : la refonte de notre site internet et la création d'une résidence curatoriale en ligne, [SIX YEARS](#). Enfin, l'objectif général est toujours de dynamiser les liens avec les membres en privilégiant les temps de rencontres, les opportunités professionnelles à l'attention des commissaires.

L'association a suivi la ligne de développement prévue et ne modère pas ses efforts pour tenir le cap fixé. 2019 s'est construite autour de grands temps forts publics et de moments de convivialité entre professionnel·le·s. Les retours sur les actions menées ont été très positifs tant de la part des membres, des partenaires que du ministère de la Culture. Il apparaît donc décisif, notamment au regard es échanges engagés avec les partenaires, de poursuivre le dessein en 2020.

Toute l'équipe de C-E-A comprend qu'il est important de donner une visibilité notable à la structure et de travailler davantage en lien avec différent·e·s partenaires, attestant de l'ouverture et et du dynamisme de l'association. Ce fut le cas cette année à travers des projets menés avec la [Cité internationale des arts](#), le [Réseau documents d'artistes](#), l'[Institut Français](#), [Tranzit.ro](#), l'[Institut français de Roumanie à Bucarest](#), la [Saison France-Roumanie](#), [Art Vilnius](#), [Espace Stalker / NoWorking](#), [Castro Projects](#), les [Archives de la critique d'art](#), le [DICRÉAM](#), l'[Université Rennes 2](#), l'[Université Paris 8](#), l'[AICA France](#), l'[Ambassade de Norvège en France](#), [Coast Contemporary](#), l'[Ambassade de Roumanie](#), [Marseille Expos](#), [La Friche Belle de Mai](#) et le [Goethe Institut](#), [IKSV – Biennale d'Istanbul](#), [The Pill](#), [FRAC Champagne Ardenne](#), [Marseille Expos](#) et [Friche la Belle de Mai](#).

L'association se doit, en parallèle, d'avoir toujours une attention particulière attachée aux réflexions autour du curating ainsi que de proposer des formats spécifiques dédiés aux membres. A l'échelle nationale et internationale, particulièrement européenne, les programmes de l'association ont permis à des commissaires membres de C-E-A de découvrir une scène artistique étrangère ; de participer à des projets et évènements ; d'effectuer une résidence de recherche ; de proposer de nouveaux formats d'échanges... De nombreuses rencontres à l'adresse des membres de C-E-A ont également eu lieu tout au long de l'année (visites d'exposition et d'ateliers, entrevues avec des commissaires français-e et étranger-e-s, tables rondes).

## CURATORIAL FUTURES 2019 : LA PRÉFIGURATION D'UN RÉSEAU EUROPÉEN DE COMMISSAIRES D'EXPOSITION



© Coast Contemporary

INSTITUT  
FRANÇAIS

Future  
is curatorial

cea

La préfiguration du projet d'un réseau européen des commissaires d'exposition a pour vocation de créer une communauté d'acteurs du curating en Europe. Coordonnée en 2019 par Théo-Mario Coppola, Marianne Derrien, Arlène Berceiot Courtin et Veronica Valentini, C-E-A mène ce projet en deux phases. La première a commencé en 2017 et se terminera au premier semestre 2020 par le dépôt de la première mouture d'un projet [Erasmus +](#). Le but de ce projet est de [\\*fédérer](#) les professionnel-le-s en matière d'approche curatoriale, [\\*favoriser la circulation](#) des personnes et des projets en Europe, [\\*organiser des rencontres](#)

et des productions communes (séminaires, colloques, publications) et [\\*promouvoir l'activité curatoriale](#) au niveau européen. Nous avons également initié un nouveau programme en direction des grands événements européens, foires et biennales.

En 2019, grâce au partenariat de financement avec l'[Institut français](#), nous avons pu, à nouveau, œuvrer à la mise en place de deux voyages qui préfigurent le réseau européen de commissaires. Ces voyages ont été ouverts à 5 membres de C-E-A sur la base d'un appel à candidature. Les frais de participation pour chacun-e s'élèvent à 100 €. Le premier voyage a eu lieu en Turquie à l'automne avec le programme [CURATORIAL FUTURES ISTANBUL](#) qui se situe dans la continuité de ce qui a été initié en 2018 et les trois pays concernés que sont l'Espagne, la Roumanie et les Pays-Bas. Dans le cadre de la [biennale d'Istanbul](#) curatée par Nicolas Bourriaud et en collaboration avec [IKSV](#), C-E-A a organisé du 10 au 15 septembre, des rencontres avec des commissaires, artistes, chercheur-e-s français-e-s, turc-que-s et internationaux autour du positionnement culturel, social et politique des commissaires, pour un réseau européen entre expression, transmission et responsabilité individuelle et/ou collective. Entre les visites de la biennale, des lieux d'art et des ateliers d'artistes, ces temps d'échanges, ouverts au public, ont été organisés à la galerie [The Pill](#) en collaboration avec la [Mobile Biennale](#). Intitulé « *Curators in mobility: the cultural, social and political positioning and responsibility of curating trans-national projects* », l'évènement a réuni Adrian Bojenoiu (fondateur de Mobile Biennale et directeur du Club ElectroPutere) ; Suela Cennet (Directrice de The Pill) ; Faraht Özgür (commissaire et artiste) ; Kathleen Ritter (commissaire et artiste) et Marianne Derrien (vice-présidente de C-E-A) et a été modéré par Ali Akay (commissaire et professeur de sociologie à la Minar Sinan University d'Istanbul). Sur la base d'un appel à candidature proposé aux partenaires locaux qui ont sélectionné trois membres de C-E-A : Elena Cardin, Cristiane Rodrigues et Marion Zilio ont ainsi pu participer à ce voyage et contribuer à cet échange professionnel qui a permis de renforcer les liens entre les scènes culturelles turques et françaises.

Le second voyage a eu lieu en Italie en hiver, à Rome et à Naples. Du 28 novembre au 1er décembre, le voyage a permis aux participant-e-s de multiplier les visites d'expositions et d'ateliers, notamment des artistes résident-e-s de la Villa Medici (Louise Sartor, Benjamin

Crotty, Flaien Menu et Frederique Barchelard ; les rencontres avec notamment Christiana Collu (directrice de la Galerie Nationale d'Art Moderne) ; Hou Hanru (directeur artistique du MAXXI) ; Sara Alberani (commissaire et partenaire Institut Français) ; Camille Coschieri (chargée des pensionnaires du festival Viva Villa !). Ces rencontres permettent à l'association de renforcer les collaborations européennes et internationales. Se rendre mobile à l'intérieur de l'Europe et pouvoir aller à la rencontre des acteurs locaux, artistes, commissaires et autres professionnel-le-s, permet de fédérer autour d'elle une constellation de plus en plus importante de futures partenaires.

Toujours dans le cadre de la préfiguration d'un réseau européen de commissaires, l'année 2019 a aussi été marquée par un partenariat avec [Coast Contemporary](#). Grâce au soutien de [l'Ambassade de Norvège en France](#), ce partenariat a permis à trois commissaires d'exposition membres de C-E-A et intéressé.e.s par la scène artistique norvégienne de participer à un programme de rencontres et de visites dans plusieurs villes de Norvège, du 15 au 20 octobre. Sous la forme d'un appel à participation, Aurélie Faure, Léo Marin et Agnès Violeau ont été sélectionné.e-s pour ce programme. Coast Contemporary a pris en charge les frais liés au voyage (Transport, hébergement, les tickets d'entrées de lieux). La spécificité de ce séjour est qu'il se déroule sur un bateau de croisière avec des artistes norvégiéen-ne-s et d'autres commissaires internationaux. Ce partenariat est amené à être renouvelé en 2020 ou en 2021, toujours avec le soutien de l'Ambassade de Norvège en France.

Un autre évènement [EUROPEAN CURATORIAL FUTURES](#) a marqué cette ambition d'un programme de recherche sur les pratiques curatoriales en Europe, il s'est déroulé dans le cadre de la Saison France-Roumanie et en partenariat avec la [Cité internationale des arts](#). En effet, depuis 2018, l'association est en résidence à la Cité internationale des arts. Nous y avons mis en place un espace de co-working et un centre de ressources sur les pratiques curatoriales. Dans le cadre de ce programme de recherche et de prospection, une résidence courte de quatre jours à Paris a été proposée à plusieurs commissaires européen-ne-s (Veronica Valentini, Lore Gablier et Iragaëlle Monnier) dont trois commissaires roumaine-s (Iuliana Dumitru, Dragos Olea) du 12 et 15 mars. Le 13 mars a été marqué par une journée

d'étude ouverte au public organisée par C-E-A et l'[Université Paris 8](#) « Exposition, Écriture, Recherche ». Le programme s'est appuyé sur la même méthodologie de travail et d'approche : créer des rencontres publiques dans différents pays européens autour de différentes thématiques et échanger avec des professionnel·le·s européen·ne·s (commissaires, critiques, artistes...).

Trois thématiques ont été privilégiées : [la question de l'indépendance des lieux \(off spaces, artist run spaces...\)](#) et [des curateurs](#) : *Comment œuvrer et mettre en commun ? Nouvelles réflexions sur des formes, des initiatives et des économies communes*, [la question du commissariat d'exposition dans la formation et la recherche artistiques](#) : *l'enseignement et l'apprentissage (formats et modèles pédagogiques innovants relatifs aux pratiques curatoriales)* et [le positionnement culturel, social et politique du commissaire](#) : *Pour un réseau européen entre expression, transmission et responsabilité individuelle et/ou collective.*



Évènement public « *Curators in mobility: the cultural, social and political positioning and responsibility of curating trans-national projects* » à The Pill (Istanbul)

## **SIX YEARS : LA PLATEFORME NUMÉRIQUE DE RÉSIDENCE CURATORIALE EN LIGNE DE C-E-A**

En 2019, grâce au financement du [DICRéAM](#), C-E-A a lancé son nouveau site internet dont le design a été réalisé par Grégory Défauré et le développement par Charles Torris. Quatre grandes sections structurent le site. Elles reposent sur les missions que s'est donnée l'association : [\\*Découvrir](#) les activités de C-EA et ses membres, adhérer à l'association ; [\\*Échanger](#) les réflexions et contenus via un forum dédié qui peut être utilisé par tous les membres de l'association ; [\\*S'informer](#) sur les actualités, les opportunités et les ressources dédiées au commissariat d'exposition, en France, en Europe et à l'international ; [\\*Se structurer](#) au sein du secteur des professionnel-le-s et, enfin, [\\*Curater](#) est la cinquième section qui renvoie directement à la création de la plateforme [SIX YEARS](#). Coordonnée en 2019 par Lucie Orbie, Arlène Berceliot Courtin, Jean-Christophe Arcos et Karin Schlageter, elle est au cœur du site et visibilise la dimension expérimentale d'une partie des activités de C-E-A.

Résidence curatoriale dématérialisée et espace de restitution de projets en ligne, [SIX YEARS](#) matérialise la volonté de C-E-A de soutenir l'expérimentation au sein de la pratique curatoriale.

### **2019-2020 : Première résidence sur SIX YEARS / Curatrice sélectionnée : \*Aude Launay**

Le premier appel à candidatures a été lancé au printemps 2019. Il a fait l'objet d'une campagne de communication : canaux de C-E-A (site internet, newsletter, réseau sociaux) et relais par les réseaux professionnels français et internationaux : le Cnap, le CIPAC - Fédération des professionnels de l'art contemporain, Art Insider, la Cité internationale des arts, Transartists, On the move.

C-E-A a réceptionné une dizaine de candidatures dont 6 provenant de commissaires basés en France et 4 de commissaires franco-internationaux. La sélection a été faite par un jury de professionnel-le-s composé des artistes Grégory Chatonsky et Cindy Coutant, de Perrine

Vincent (chargée de mission auprès du DICRÉAM), et des membres du conseil d'administration de C-E-A, Jean-Christophe Arcos et Lucie Orbie. Le choix de la commissaire en résidence s'est porté sur Aude Launay pour son projet « Blockchain, moi non plus ».

Aude Launay a été accueillie en résidence pendant 6 mois et bénéficie d'un temps de restitution public en ligne d'une durée de six mois également sur la plateforme.

Le développement de cette première édition affirme la volonté de l'association de faire de **SIX YEARS** un rendez-vous annuel pour le soutien des pratiques curatoriales innovantes. Visant à une renommée internationale pour sa plateforme, C-E-A prétend étendre et fidéliser une diversité de publics, en France comme à l'étranger.

**SIX  
YEARS**

*\*Aude Launay est écrivaine et curatrice indépendante, diplômée en philosophie. Une partie importante de ses écrits et expositions traite de l'influence d'Internet (en tant qu'hyperobjet plus que comme outil technique) et des technologies avancées sur l'art contemporain et la société. Au cours des trois dernières années, sa recherche s'est concentrée sur la prise de décision participative et distribuée grâce à des processus algorithmiques et basés sur des blockchains dans l'art. Plus généralement, elle s'intéresse à l'éthique et aux interférences entre l'art et les mécanismes de pouvoir qui sous-tendent les structures de gouvernance.*

# L'activité en 2019

## La structure de C-E-A

Pour tenir ses engagements, le Conseil d'administration se réunit tous les deuxièmes mardis du mois.

Un premier rendez-vous en début d'année à l'occasion de l'[Assemblée générale extraordinaire](#) a convié l'ensemble des membres. Le [12 février](#), les membres se sont retrouvés pour la clôture des comptes, valider le projet d'activités et le budget prévisionnel 2019.

L' [Assemblée générale ordinaire](#), qui s'est tenue au printemps, le [1er juin](#), est la deuxième réunion annuelle de l'association. Elle s'est tenue pour la première fois à Marseille à la galerie ArtCade . Quatre membres adhérent-e-s de C-E-A étaient présent-e-s : Judith Lavagna, Lydie Marche, Constance Juliette Meffre et Bertrand Riou. Étaient invitées : Axelle Galtier et Diane Pigeau. En 2018, l'association avait voté lors de son Assemblée générale extraordinaire d'étendre le nombre de sièges de Conseil d'administration de 17 à 20 personnes. À la fin de l'année 2019, le Conseil d'administration est composé comme suit :

[\\*Bureau](#) : Jérôme Cotinet-Alphaize – Président ; Théo-Mario Coppola – Vice-président ; Marianne Derrien – Vice-présidente ; Julien Duc-Maugé – Vice-président ; Lucie Orbie – Trésorière ; Arlène Berceiot-Courtin – Secrétaire

[\\*Conseil d'administration](#) : Damien Airault ; Jean-Christophe Arcos ; Fabienne Bideaud ; Marie-Louise Botella ; Madeleine Filippi ; Marie Gayet ; Raphaële Jeune ; Madeleine Mathé ; Karin Schlageter ; Leïla Simon ; Veronica Valentini ; Francesca Zappia ; Marion Zilio

## Les membres

En 2019 le nombre et la répartition des membres de l'association étaient :

- 119 membres actif·ve·s qui sont des commissaires d'exposition ;
- 5 membres adhérent·e·s, des personnes non commissaires d'exposition mais qui souhaitent apporter leur soutien à l'association ;
- 1 membre bienfaitrice, qui est une structure morale.

Au total, les membres de C-E-A étaient donc au nombre de **125 membres** pour l'année 2019.

Cette année, avec ses 125 membres, C-E-A augmente son nombre d'adhésions annuelles. Rappelons que l'association compte depuis sa création plus de 300 membres mais que la difficulté réside toujours dans la ré-adhésion annuelle. C-E-A mène depuis plusieurs années des campagnes de sensibilisation et d'information pour garder le contact avec les commissaires. Nous pouvons observer aujourd'hui qu'elles portent ses fruits. En effet, le nombre des adhérent·e·s à l'année est en constante augmentation. Par ailleurs, la mise en place systématique du prélèvement automatique a permis la fidélisation de membres qui peuvent oublier leur ré-adhésion d'une année sur l'autre.

C-E-A souhaite fédérer encore plus de commissaires, tant de nouveaux membres que d'ancien·ne·s éloigné·e·s de l'association depuis plusieurs années. En 2019, l'image de C-E-A est de moins en moins attachée à celle de commissaires indépendant·e·s, des adhérent·e·s salarié·e·s des structures comme des directeur·ice·s, ou des programmeur·ice·s sont de plus en plus nombreux·ses à nous rejoindre. Cette dimension est décisive pour faire de C-E-A un acteur signifiant de la scène artistique française et peser auprès des instances de décision et de consultation.

## **Un bureau à la Cité internationale des arts**

Fin 2017, l'association a installé ses bureaux dans de nouveaux locaux au sein de [la Cité internationale des arts](#). Cet espace de 32m<sup>2</sup> sur le site du Marais a été loué à C-E-A dans le cadre d'un partenariat mis en place avec la Cité internationale des arts souhaitant renforcer son action avec les commissaires d'exposition et les artistes résidents.

À ce titre C-E-A est non seulement partenaire de la Cité internationale des arts mais également considérée comme résidente. L'association a cette année poursuivi les projets et rendez-vous dans ses bureaux et dans les différents espaces de la CIA. L'année 2019 consacre une deuxième année de résidence à la Cité internationale des arts et C-E-A espère que le partenariat pourra se poursuivre sur plusieurs années encore.

## **Ressources humaines**

Mené par Madeleine Mathé, Lucie Orbie et Leïla Simon, le groupe de travail autour de la structuration interne de l'association s'est poursuivi en 2019. Ce chantier a pour but d'accompagner l'association dans son développement notamment au niveau des ressources humaines. En 2019, C-E-A a accueilli une nouvelle fois une stagiaire pendant quatre mois et à mi-temps. Karolina Laderska était en charge d'assister la coordinatrice. Sa présence a été particulièrement efficace pour le bon suivi des projets notamment SET UP 2, la refonte du site internet et la communication (activité renforcée sur les réseaux sociaux, Facebook et Instagram).

Dans le cadre du chantier de structuration interne, le groupe de travail Ressources Humaines se préoccupe de mettre en place une gestion sociale au plus proche des responsabilités d'employeur de l'association.

## **Financement**

La Direction générale de la création artistique – Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) est l'unique tutelle de l'association, le financement accordé est donc fondamental pour sa survie.

En 2019, C-E-A a reçu un soutien équivalent à 2018, soit 25 000 euros. La subvention annuelle permet à l'association d'assurer ses frais fixes de fonctionnement, c'est-à-dire, le salaire de la coordinatrice et les frais afférents (Mutuelle, 50% du transport), la location du bureau au sein de la Cité des arts, les fournitures, les frais de communication (téléphone, internet, envois postaux).

En 2018 l'entrevue avec la DGCA et l'association a rappelé les besoins d'une coordinatrice à plein temps pour pouvoir mettre en œuvre l'ensemble des missions de l'association. C-E-A avait alors sollicité la DGCA pour une aide supplémentaire de 15 000 euros afin de pouvoir rémunérer sa salariée à 35 heures. Les interlocuteur·ice·s de la DGCA ont été attentif·ive·s à la question mais il·elle·s ne peuvent répondre pour l'instant à cette demande. Néanmoins, la DGCA s'est engagée à sanctuariser le financement de 25 000 € pour 2020.

## **Recrutement**

Juliette Courtillier qui a œuvré au développement de C-E-A en tant que coordinatrice générale est partie en juillet 2019 vers d'autres projets professionnels. Suite à son départ, l'association a restructuré ses priorités, notamment celle d'engager le projet Européen Erasmus + et de lancer le recrutement d'un·e nouveau·elle coordinateur·rice à la fin de l'automne 2019 qui vise à remplir au mieux ses objectifs pour 2020.

## Les groupes de travail

C-E-A s'organise avec la constitution de groupes de travail portés par des membres du Conseil d'administration. Cette année les groupes de travail se sont poursuivis.

[Le groupe Résidences](#), conduit par Fabienne Bideaud, Marianne Derrien, Isabelle Henrion, Andrea Rodriguez Novoa et Karin Schlageter a lancé récemment un état des lieux des résidences curatoriales existantes en France et en Europe ainsi qu'un questionnaire élaboré en partenariat avec Arts en Résidence afin de mieux évaluer la qualité de l'offre et les exigences de la demande (1 questionnaire structures, 1 questionnaire curateur-ices). Plusieurs actions sont envisagées afin de stimuler, développer et structurer des initiatives portant la création ou la pérennisation de dispositifs de résidences curatoriales tant de recherches que de production en France et en Europe. Théo-Mario Coppola, Madeleine Filippi et Marie Gayet, référent.e-s du [groupe de travail Carte professionnelle C-E-A](#) ont pour tâche de consolider les partenariats existants autour de la carte et d'en mener de nouveaux. [Le groupe Ressources Humaines et structuration interne](#), mené par Damien Airault, Madeleine Mathé, Lucie Orbie et Leïla Simon, a réalisé en 2018 un travail important et continue d'amener l'association à consolider son assise administrative. [Le groupe Réseaux internationaux et Nouveaux projets européens](#) cherche à renforcer et développer les liens avec des réseaux étrangers, collaborer à la création de programmes d'échanges et de résidences pour commissaires d'exposition.

D'autres groupes se sont créés ou consolidés. [Le groupe Bonnes pratiques et parité, diversité et lutttes contre les discriminations](#) mené par Marie-Louise Botella, Théo-Mario Coppola, Marianne Derrien, Madeleine Mathé et Leïla Simon se penche sur la mise en place d'un Guide autour des bonnes pratiques à l'usage des institutions et des interlocuteurs avec lesquels les commissaires d'exposition sont amenés à collaborer. [Le groupe Bourses](#) est un groupe de réflexion visant à soumettre des propositions pour la création de bourses destinées à faciliter et développer l'activité de commissaire d'exposition. C-E-A travaille pour cela avec le Ministère de la culture, les DRAC, le CNAP et l'Institut Français. Les référents sont Marianne Derrien et Andrea Rodriguez Novoa. [Le groupe Formations](#) mené par Damien Airault, Jérôme Cotinet-Alphaize, Marianne Derrien, Julien Duc-Maugé, Raphaële Jeune et Andrea Rodriguez Novoa,

visé à interroger la question du commissariat d'exposition dans les écoles d'art, les universités et le champ de la recherche. Arlène Berceliot Courtin, Jean-Christophe Arcos, Théo-Mario Coppola, Lucie Orbie et Karin Schlageter sont en charge du [groupe Plateforme numérique curatoriale](#) dédié à la réflexion, à la définition et à l'accompagnement de la résidence SIX YEARS.

Enfin, [le groupe Expertises juridiques et questions fiscales](#) composé de Théo-Mario Coppola, Jérôme Cotinet-Alphaize et Julien Duc-Maugé est chargé de mettre en place un statut adapté à l'activité du commissaire d'exposition, en relation avec le Ministère de la Culture, les partenaires sociaux et le CIPAC. C-E-A œuvre notamment pour la reconnaissance du statut d'auteur pour les commissaires d'exposition. Un projet de contrat-type pour auteur d'une exposition est cours avec un avocat spécialiste du droit d'auteur. [Le groupe PUBLIC POOL](#) composé de Marie Gayet, Madeleine Filippi et Jean-Christophe Arcos est quant à lui en charge de l'élaboration et l'organisation des rencontres PUBLIC POOL.

## Les événements et rendez-vous de l'association

En 2019 comme en 2018, C-E-A a organisé de nombreux rendez-vous à destination de ses membres ainsi que des programmes publics, une offre particulièrement riches en échanges et partenariats.

### Le programme Public Pool

**Public Pool** est un programme événement live créé par C-E-A qui réunit des propositions interdisciplinaires dans une démarche curatoriale. Sur la base d'un appel à projets thématique ouvert aux artistes, commissaires d'exposition, critiques d'art, chercheur·se·s, historien·ne·s de l'art, architectes, designers, scénographes, philosophes, danseur·se·s ou musicien·ne·s issu·e·s de la scène locale, cet événement offre la possibilité de développer des formes de présentation inédites, réfléchies ou expérimentales, à l'image d'un laboratoire de recherches. Chaque thème s'inspire d'une réflexion sur l'actualité récente afin de mieux appréhender la transdisciplinarité comme un levier pour l'action sociale. Chaque participant·e bénéficie de 15 minutes pour partager son interprétation.

En 2019, les 3 février et 1er juin, deux Public Pool ont été réalisés. Le **Public Pool #6** au FRAC Champagne-Ardenne, à l'invitation de Marie Griffay, directrice et sous la proposition de Jean-Christophe Arcos, Madeleine Filippi et Marie Gayet, et le **Public Pool #7** à l'invitation du Goethe Institut et de la Friche La Belle de Mai, proposé par Lydie Marchi, Constance-Juliette Meffre, Jean-Christophe Arcos, Anne-Valérie Gasc et Judith Lavagna.



## Public Pool #6 « Commun Common » :



Intervention de Gwendal Coulon © Martin Argyroglo

15 propositions ont occupé la scène de La Comédie, théâtre national de Reims de 14h à 18h.

frac  
champagne-  
ardenne



*Cent ans après que le narcissisme des petites différences, comme l'appelait Freud, a poussé des nations proches à se fracasser les unes contre les autres, les tensions entre pays européens semblent réduire leurs rapprochements au plus petit dénominateur commun, faisant voler en éclat le système de dons et de contre-dons constitutifs des compromis rendant possible la vie communautaire. Si les œuvres d'art sont « de véritables objets nécessaires à la vie des groupes sociaux », comme l'avancait Pierre Francastel, peut-être est-ce avant tout par leur capacité à condenser les signes que ces groupes peuvent mettre en commun. En un sens, au-delà du seul kunstwollen, elles portent les récits d'une communauté, et sont partagées par tou•te•s sans être divisées. L'art contemporain est toutefois la cible de critiques concentrées tour à tour sur son incapacité à incarner un langage commun ou sur l'impossibilité d'y déceler des œuvres hors du commun - si ces accusations contradictoires font l'impasse sur les stratégies transactionnelles existant entre art et politique, elles mettent en relief la possibilité d'un art discommun. Les pratiques artistiques d'aujourd'hui, leurs formes hybrides et leurs quêtes plurielles, s'ancrent dans une histoire d'expérimentations esthétiques autant qu'elles répondent des représentations dystopiques, effondrementalistes et identitaires qui forment les grands récits, et les lieux communs, de l'époque. Peuvent-elles, doivent-elles, dessiner de nouveaux horizons pour les nous à venir ?*

Participant-e-s : Camille Ayme, Gwendal Coulon, Damien Dion, Aymeric Ebrard, Katya Ev, Arthur Fléchar, Eric Giraudet de Boudemange, Fred Guzda, Olivia Hernaiz, Anne-Sarah Huet, Frédéric Liver, Georgia René Worms, Thomas Tudoux, Wendy Vachal, Laurence Vauthier

## Public Pool #7 « ... différentes forces » :



Intervention d'Arthur Eskenazi © Jean-Christophe Arcos

14 propositions ont occupé la Friche  
Belle de Mai de 14h à 18h.



*Épure | Décloisonnement | Porosité | Collectif | Transmutation | Métamorphose | Chambardement | Modernisation | Bouleversement | Renouvellement | Développement | Mutation. Le Bauhaus a mis toute son énergie à identifier des principes de convergence entre les forces vitales de la création : l'unité entre l'artiste et l'artisan, si elle s'est d'abord faite sous l'égide de l'architecture, a profité de l'important apport du théâtre, notamment par la personne d'Oskar Schlemmer, pour retourner sur elle-même le principe wagnérien de la Gesamtkunstwerk, l'oeuvre d'art totale. Cent ans après sa création à Weimar, plus qu'une synthèse des arts, c'est un franchissement des frontières disciplinaires qui semble préoccuper les scènes contemporaines au travers de l'omniprésence du vocable transdisciplinaire. Quels sont les ressorts de ce glissement ? Quelles significations recouvre-t-il ?*

*Quelle est sa résonance avec les fondements du Bauhaus ? Pour quelles nouvelles formes de dépassement ? Que reste-t-il des enseignements du Bauhaus aujourd'hui ?*

Participant-e-s : Aymar Batetana Casanova, Arthur Eskenazi, Bérangère Armand, Javiera Tejerina, Sophie Innmann, Anne Bergeaud & Orane Stalpers, Léna Fillet, Ines Koussa Gradenigo, Andrea Günther, Bingjie Luan, Jessica Arseneau, Alexandre Gérard, Marie Lienhard, Wnjn Choi et Julia Martha Müller

## **La Résidence curatoriale de recherche avec les Archives de la critique d'art (ACA) / Curatrice sélectionnée : \*Annabelle Lacroix**



À l'occasion de la célébration de leurs trente ans d'existence, [les Archives de la critique d'art \(ACA\)](#) se sont associés à C-E-A pour initier une résidence curatoriale de recherche et de création autour des rapports entre pratique critique et pratique de l'exposition. Coordonnée par Raphaële Jeune, cette résidence entend permettre à un·e commissaire d'exposition, membre de C-E-A, d'élaborer un projet à partir de la très riche collection des Archives de la critique d'art, appartenant à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et située à Rennes.

Dédiée à la mémoire vivante de la critique d'art depuis le second XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, la collection rassemble une multitude d'écrits, d'échanges épistolaires, d'ephemeralia, de catalogues, de revues spécialisées, d'ouvrages théoriques, de documents photographiques et audiovisuels ayant appartenu à des critiques d'art, des commissaires d'exposition, des galeristes ou à des institutions artistiques. Unique en son genre, elle couvre aujourd'hui huit décennies de création artistique en France et à l'étranger et accueille des acteurs·actrices culturel·le·s et universitaires du monde entier.

Annabelle Lacroix a mis en lumière un aspect particulier de cette histoire à partir d'un choix de documents articulant la problématique du discours critique sur l'art à celle de la mise en exposition de l'art selon un angle de vue original. La restitution de ses recherches a donné lieu à une exposition qui s'est appuyée sur les éléments d'archives sélectionnés et qui a été présentée dans les Project Rooms de la Galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2.

La résidence a eu lieu dans les locaux des Archives de la critique d'art, à Rennes.

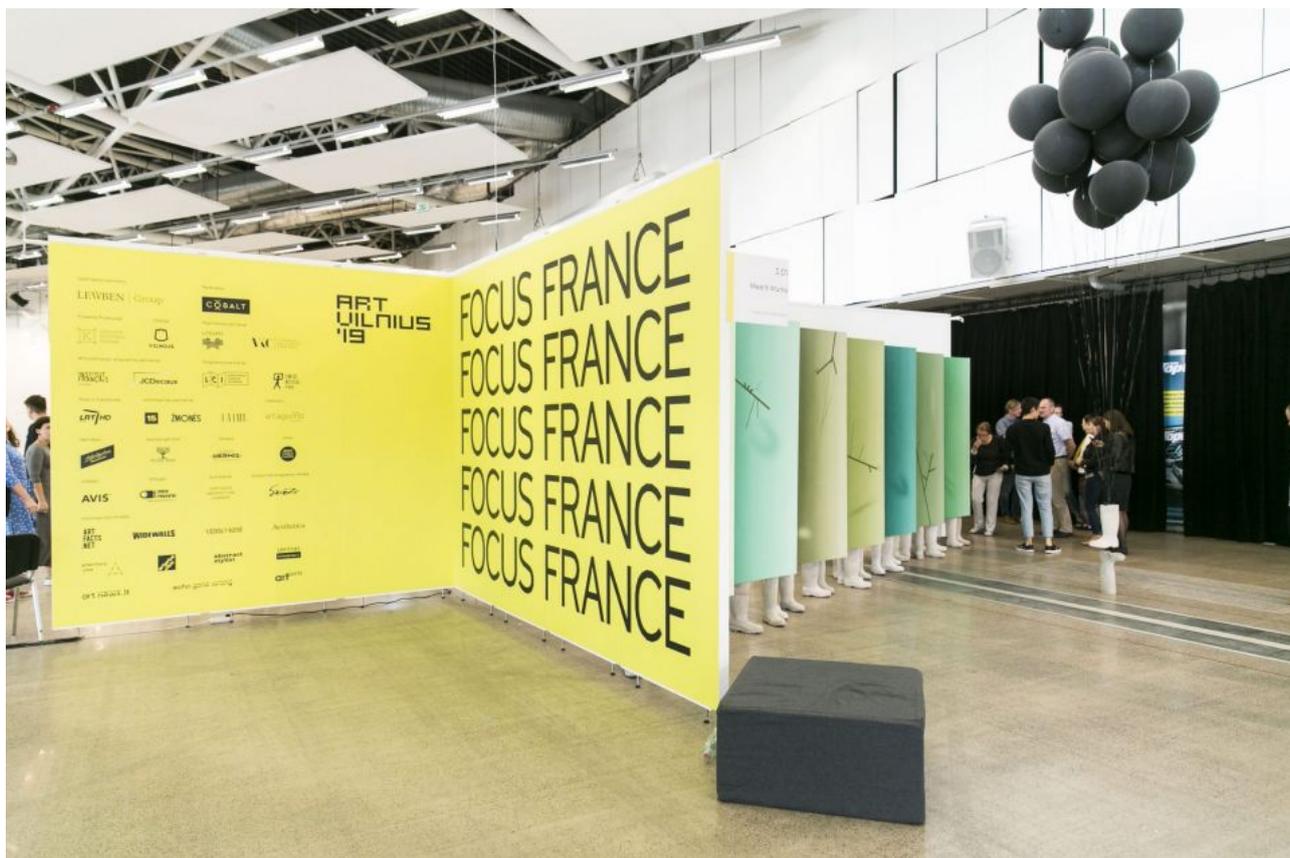
Elle s'est déroulée en deux temps : début octobre 2019 par l'étude des fonds d'archives choisi(s) et la présélection de documents (5 jours). Pour cela, Annabelle Lacroix a été

accompagné-e par la chargée des archives des ACA. Première quinzaine de novembre : sélection finale de documents, élaboration du projet curatorial et montage/vernissage de l'exposition (10 jours).

*\*L'Exposition [La Puce à l'oreille](#) curatée par la lauréate [Anabelle Lacroix](#) est une exposition thématique qui propose une traversée des Archives de la critique d'art sous l'angle de l'expérimentation. Elle marque les 30 ans de l'institution, fondée en 1989 sur l'initiative de Jean-Marc Poinot et plusieurs membres de l'AICA, soucieux de sauvegarder la mémoire vivante de la critique d'art du second XXe siècle. S'écartant de toute définition d'une pratique, le projet s'attache surtout à mettre en valeur le choix de vocabulaire des critiques d'art pour appréhender la création contemporaine. En effet, dire qu'une exposition ou un événement artistique est « expérimental » peut faire référence à une vraie méthodologie artistique, ou trahit au contraire un manque de vocabulaire, faute de mots pour décrire une pratique qui n'est pas encore comprise – puisque ce qui est expérimental ne cesse d'évoluer avec le temps. Décrire une œuvre comme expérimentale peut être aussi péjoratif, la qualifiant de tentative, de recherche, pour une finalité ultérieure. Même si la critique s'en sert comme d'un mot-tiroir, l'expérimentation reste une notion d'importance pour les artistes qui l'utilisent pour remettre en cause l'ordre établi. La Puce à l'Oreille est ancrée dans l'acte fondateur de Marcel Duchamp, Katherine Dreier et Man Ray d'avoir créé le premier musée dit « expérimental » à New York : la Société Anonyme (1920-1950). Aux côtés des publics, les critiques font l'expérience de l'art et de sa temporalité dans les expositions qui seront elles-mêmes mises en valeur à cette occasion avec de nombreux documents issus des fonds de critiques mais aussi de la Biennale de Paris, de la Galerie Urbi et Orbi, du Centre culturel canadien et américain. Au travers de l'expérimentation, l'exposition vise à créer des liens entre les pratiques artistiques et l'avant-garde tout au long du XXe siècle. Avoir « la puce à l'oreille » c'est se douter de quelque chose, penser qu'il y a quelque chose « d'autre » qu'il reste peut être à définir. C'est une image surréaliste qui fait ainsi un clin d'œil au rôle des critiques d'art. Avec : Arman, Art Press, ArTitudes, Gretchen Bender, Aline Dallier-Popper, Dirk de Bruyn, Marcel Duchamp, Don Foresta, Le G.R.A.V., Otto Hahn, Pierre Henry, Pontus Hultén, Alain Jouffroy, Kanal Magazine, Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, Robert Lebel, Babette Mangolte, Orlan, Gina Pane, Paris Experimental, François Pluchart, La Quinzaine Littéraire, Pierre Restany, Mimmo Rotella, Michael Snow, Tacet : Experimental Music Review, Wolf Vostell.*



## Art Vilnius en partenariat avec l'Institut français Lituanie :



© Art Vilnius

Pour fêter ses dix ans, [Art Vilnius](#) en partenariat avec l'[Institut français Lituanie](#), a invité Aurélie Faure, membre de C-E-A, à réaliser un focus sur la scène artistique française et de concevoir une programmation le temps du week-end : la jeune création, la vidéo, la performance, le son, et la peinture seront mis à l'honneur. Grâce au soutien de l'[Institut culturel de Lituanie](#), Art Vilnius a souhaité inviter 2 commissaires d'exposition intéressé-e-s par la scène artistique lituanienne à travers un programme de rencontres et de visites (Foire Art Vilnius, MO museum, CAC, RUPERT, galeries...). Ce programme, destiné à 2 commissaires membres de C-E-A sous candidatures ((Thomas Conchou et Sarah Ihler-Myer), a eu lieu du 30 Mai au 2 Juin 2019

## Set Up 2

### Binômes commissaire / artiste C-E-A et Réseau Documents d'artistes



The poster features a background with a vertical gradient from red on the left to yellow on the right, with a fine dotted texture. In the top left corner is the logo for Réseau Documents d'Artistes (RDA), consisting of stylized letters 'R', 'D', and 'A' intertwined. Below the logo, the text 'RESEAU DOCUMENTS D'ARTISTES' is written in a small, sans-serif font. A white rectangular box in the center-left contains the main event information: 'SET UP #2' in large, bold, black letters, followed by 'VENDREDI 5 JUILLET 2019' and 'à L'ahah, Paris, à partir de 18h'. Below this, a list of activities is provided: 'Performances, installations, lectures, projections...'. A paragraph of smaller text describes the project as a research and diffusion initiative by RDA and C-E-A. At the bottom of the white box, the websites 'www.reseau-dda.org' and 'www.c-e-a.asso.fr' are listed. To the right of the white box, the names of the four artist-commissaire pairs are listed in a clean, sans-serif font, each preceded by a plus sign: 'ANNE-SOPHIE TURION & JEANNE MOYNOT + RICHARD NEYROUD', 'LAURENT TERRAS + LÉO MARIN', 'DAVID RYAN + FRANCESCA ZAPPIA', and 'FLORENT MENG + AURÉLIE FAURE'. At the bottom of the poster, there is a row of logos and text. From left to right: the address 'L'ahah, 4 Cité Griset + 24-26 rue Moret, 75011 Paris', the Metro station 'Métro Ménéilmontant / Parmentier', and 'Entrée libre - www.lahah.fr'. Next are the logos for 'RESEAU DOCUMENTS D'ARTISTES', 'Future is curatorial cea', and 'L'ahah'. On the far right, there is a logo for 'Culture' and the text 'Avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique'.

Affiche de communication SET UP #2

Pour la deuxième année consécutive, C-E-A et Réseau documents d'artistes se sont associés pour proposer à 4 commissaires membres de C-E-A de travailler avec 4 artistes du Réseau Documents d'artistes dans chacun des territoires sur lesquels un Documents d'artistes est implanté (PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine). Le commissaire rencontre un artiste sur son lieu de travail dans le but de poser un regard sur sa pratique et d'engager un échange productif. Cette rencontre donne lieu dans un premier temps à la rédaction d'un texte critique sur le travail de l'artiste. Dans un deuxième temps, une forme curatoriale « légère » est à imaginer et à construire avec l'artiste (ex : projection vidéo, performance, conférence, entretien, lecture...) en vue d'une restitution publique. La restitution a eu lieu à l'ahah le 5 juillet à Paris.

Les binômes sélectionnés étaient :

Léo Marin et Laurent Terras (DDA Nouvelle Aquitaine)

Francesca Zappia et David Ryan (DDA Bretagne)

Richard Neyroud et Anne-Sophie Turion (DDA PACA)

Aurélie Faure et Florent Meng (DDA Auvergne Rhône-Alpes)

## **Cycle de conférences *Exposer l'art contemporain : les métiers du commissaire d'exposition* en partenariat avec l'Université Paris 8.**



En 2019, C-E-A a de nouveau organisé deux cycles de conférences ouvert au public, initiés par Marianne Derrien et Nathalie Desmet (UFR Arts - département Arts plastiques) donnant la parole à des professionnels autour des problématiques des pratiques curatoriales.

*Qui conçoit et organise les expositions ? Comment se fabriquent-elles ? Comment sont sélectionnés les artistes exposés ?*

*Ce cycle de conférences a pour objectif de découvrir la réalité du métier de commissaire d'exposition. Chaque conférence sera l'occasion d'aller à la rencontre d'un « faiseur d'exposition ».*

*Ce cycle de conférence reflète la diversité des profils qui évoluent dans des contextes professionnels variés et qui sont autant de personnalités aux aspirations et carrières bien distinctes.*

*Cette approche permet de constater que si diversité il y a, les profils sont poreux, ainsi, un commissaire peut passer de l'un à l'autre, de l'indépendance à l'institution et inversement, ou encore cumuler les profils. Les commissaires d'exposition partagent des points communs qui constituent le fondement de leur activité, de leur pratique et de leur pensée : une relation privilégiée avec les artistes ; un regard prospectif et toujours en veille sur l'actualité artistique ; une formation qui apporte une connaissance précise de l'art, son histoire, ses systèmes ; un rôle de soutien à la création artistique et émergente ; en outre, nous pouvons noter la difficulté pour un grand nombre d'entre eux de travailler dans un milieu disposant de moyens contraints et qui ne bénéficient pas de l'aura financière du marché de l'art auquel le commissaire d'exposition est souvent.*

Commissaires invité-e-s : Thé-Mario Coppola (session de février), Elise Atangana (session de mars) et Elise Enjairan (session d'avril).

## LES PRINCIPAUX PARTENAIRES

### La Cité internationale des arts

C-E-A entretient avec la Cité internationale des arts une relation toute particulière et privilégiée puisqu'une d'une bonne entente est né un partenariat solide. Grâce à l'appui de la directrice de la CIA, Bénédicte Alliot, l'association a pu bénéficier d'une résidence au sein de l'établissement fin 2017. Cette année 2019 a donc une nouvelle fois formalisé le partenariat noué depuis l'installation de C-E-A au sein de la CIA. Les deux structures sont constamment en lien et ne manquent pas de coopérer ensemble dès que cela est possible. Cela fut le cas notamment pour l'organisation de notre programme « Exposition Écriture Recherche », le 13 mars, en partenariat avec l'Université Paris 8 durant la saison France/Roumanie qui s'est tenu en l'auditorium de la CIA. La CIA a, pour ce rendez-vous, plus qu'un rôle de simple structure accueillante, elle met certes à disposition son auditorium mais, surtout, elle met également à contribution ses équipes pour la coordination, la communication, la technique et l'accueil de l'évènement.

C-E-A retire beaucoup de ce partenariat et de sa présence à la Cité internationale des arts. L'association peut aisément entrer en contact avec les commissaires étrangers en résidence et les faire participer au projet associatif. C- E-A peut également bénéficier d'accès privilégiés aux open studios, expositions et opérations menés par la CIA. Enfin, du fait de sa présence physique au sein de la CIA, C-E-A peu proposer des visites dédiées aux commissaires membres de l'association.

Au terme de cette seconde année au sein de la Cité internationale des arts, c'est un bilan de résidence très positif pour les deux structures qui a été fait. C-E-A est plus que satisfaite du partenariat mis en place et des opportunités qu'il lui confère. La CIA, de son côté, se réjouit également de ce rapprochement et c'est sous ces meilleurs auspices que C-E-A est invitée à poursuivre son activité en 2020. Il est à espérer que C-E-A puisse restée en résidence au sein de la Cité internationale des arts encore pour les années à venir.

## **L'Institut français**

L'institut français – Paris est un partenaire privilégié avec lequel C-E-A travaille depuis plusieurs années sur les liens entre le commissariat et l'international. La coopération entre les deux structures s'est consolidée en 2017 à travers le programme européen CURATORIAL FUTURES soutenu par l'Institut français. Cette année encore, le programme CURATORIAL FUTURES a reçu de la part de l'Institut français une aide pour les voyages en Italie et en Turquie. En 2019, le projet a été financé à hauteur de 6 000 euros.

Outre ces collaborations, C-E-A est également soucieuse de maintenir une relation constante avec les différents interlocuteurs de l'IF. Ainsi, C-E-A a eu au cours de cette année des rendez-vous avec des professionnels du Département Développement et Coopération artistiques. Avec ce dernier, C-E-A poursuit la discussion pour être informée des programmes à destination des commissaires et pouvoir apporter un retour sur la question de la résidence de commissaire à l'international. Par ailleurs, l'IF pourrait être un appui et un conseiller pour la création d'une résidence au sein des bureaux de C-E-A. L'association est donc bien informée des appels à candidatures à destination des commissaires d'exposition qu'elle diffuse régulièrement aux membres : Les Résidences Sur Mesure, La Villa Kujoyama ou l'appel pour les Résidences à la Cité internationale des arts, Le fonds Perspeckive ou encore l'appel de Jeunes commissaires.

## **Le CIPAC**

L'association C-E-A est membre du CIPAC, la Fédération des professionnels de l'art contemporain, et membre de son Conseil d'administration depuis 2016. C-E-A est par conséquent particulièrement impliquée au sein de la Fédération et assiste à l'ensemble de ses instances, réunions du Conseil d'administration et Assemblée Générale. Durant cette dernière, le 15 octobre, Jérôme Cotinet-Alphaize, représentant de C-E-A au sein du CIPAC, reste trésorier du CIPAC. En 2019, grâce à son représentant, C-E-A fait pour la deuxième année consécutive partie du Bureau du CIPAC.

Le CIPAC organise chaque année des Assises, réunissant l'ensemble des associations membres et professionnels du secteur des arts visuels. Cette année, les Assises se sont déroulées le 4 octobre au Carreau du Temple à Paris. Cette journée a été l'occasion d'évoquer la création récente du Conseil National des Professions des Arts Visuels (CNPAV) et les questions de

responsabilité sociétale ont permis de mettre en avant la dimension collective des questionnements au sein du secteur.

En tant que membre du CIPAC, C-E-A reçoit de nombreuses informations importantes sur la structuration du secteur dont l'association se fait le relai auprès de ses membres afin qu'ils puissent suivre l'actualité et éventuellement y prendre part.

### **Le Réseau documents d'artistes**

C-E-A continue son travail avec le Réseau Documents d'artistes prolongé avec le projet SET UP. Ce partenariat permet notamment aux membres de C-E-A de participer aux rendez-vous MEET UP qu'ils organisent afin de réfléchir avec eux aux actions en région (rencontres Bretagne, Nouvelle Aquitaine etc.). Cela engage l'association à maintenir une réflexion permanente avec nos membres basé-e-s en région.

### **Les Archives de la critique d'art**

Depuis plusieurs années, C-E-A fait partie du Comité scientifique et culturel du GIS Archives de la critique d'art. Toujours sous l'impulsion des 10 ans de C-E-A, l'association a proposé aux ACA de se rapprocher en engageant une opération commune. Les deux structures se sont entendues pour monter un projet de résidence cette année pour un commissaire de C-E-A. L'action a pour but de problématiser la question de l'archive du commissariat d'exposition qui prendra donc la forme d'une résidence au sein des Archives de la critique d'art. Le commissaire est appelé à travailler sur des éléments du fonds d'archives d'un point de vue curatorial : archives de centres d'art, archives d'expositions, ou plus largement à tout le fonds. Il s'agira de produire un format ouvert sous forme d'exposition, événement, création numérique, publication.

### **L'Aica France**

Sous l'impulsion de Marion Zilio, Secrétaire générale adjointe de l'Aica et membre du Conseil d'administration de C-E-A, l'Aica et C-E-A se sont entendues pour établir un programme de visites communes pour lesquelles les deux associations pourront se faire le relai et ainsi participer à la rencontre entre les membres. Ce type de proposition devrait se renouveler dans l'année 2020, et, il est à espérer, que cela ouvrira de nouvelles perspectives pour ce partenariat à développer.

# Communication

## Facebook

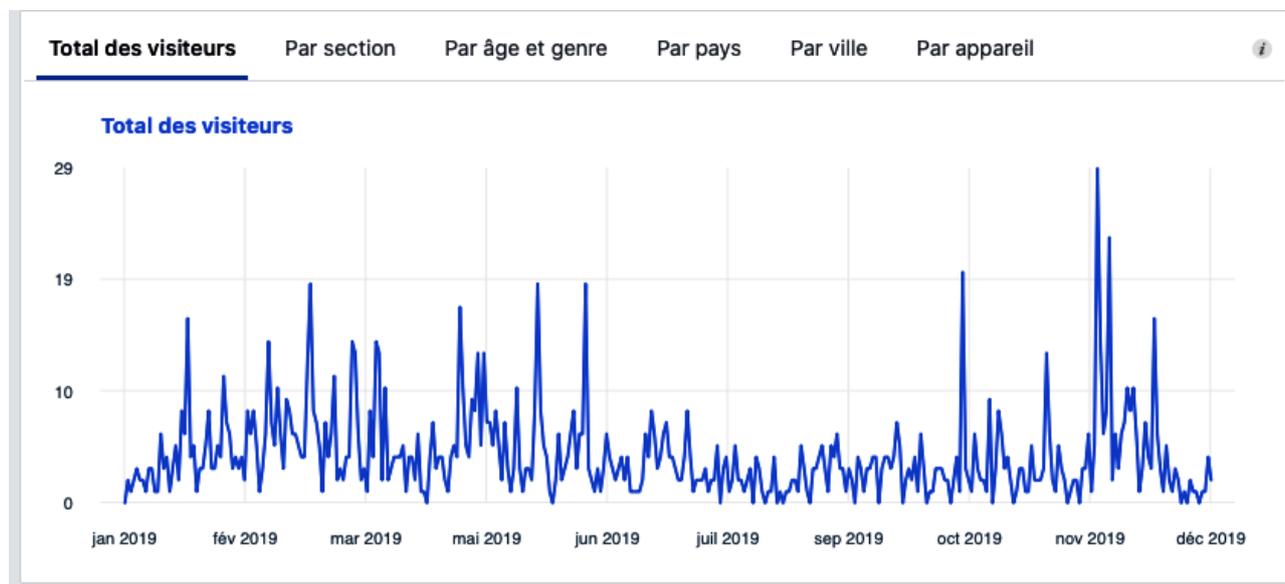


Fig.1 - Nombre de personnes connectées sur Facebook qui ont vu le profil de la page

Pays	Vos abonnés	Ville	Vos abonnés	Langue	Vos abonnés
France	3 803	Paris	1 981	Français (France)	3 814
Belgique	174	Marseille	150	Anglais (US)	371
Italie	116	Région de Bruxelles-C...	138	Anglais (UK)	332
Canada	90	Rouen	115	Italien	127
Allemagne	75	Lyon	90	Espagnol	101
Espagne	73	Nantes	79	Français (Canada)	56
Suisse	54	Lille	78	Espagnol (Espagne)	46
Royaume-Uni	49	Montréal, Québec, Can...	69	Allemand	31
États-Unis	46	Nîmes	68	Portugais (Brésil)	29
Portugal	39	Toulouse	60	Portugais (Portugal)	27
Maroc	37	Montpellier	59	Grec	20
Brésil	36	Rennes	55	Coréen	20
Tunisie	32	Bordeaux	54	Russe	19
Pays-Bas	30	Berlin, Allemagne	51	Japonais	18
Grèce	28	Strasbourg, Alsace	40	Chinois traditionnel (Tai...	14
Japon	23	Londres, Angleterre, R...	33	Arabe	14
Argentine	22	Arlès	26	Néerlandais	9

Fig. 2 - Principales villes et principaux pays de nos abonné-e-s

En 2019, les publications ayant remporté le plus de succès ont été les appels à candidatures nationaux et internationaux (entre 1 et 2,1K), l'annonce du nouveau site internet de C-E-A (2,2K) et l'annonce du recrutement d'un-e nouveau-ll-e coordinateur-ric-e (1,5K). Au 31 décembre 2019, le nombre d'abonné-e-s à notre page est de 4 743. Notre page Facebook a donc gagné 514 abonné-e-s en 1 an et continue sa progression. Les informations professionnelles restent toujours plus *likées*, vues et partagées que celles relatives aux événements C-E-A. L'audience quant à elle reste majoritairement féminine (64%). Les villes ou pays des aboné-e-s malgré la domination de la région parisienne, ont tendance à se diversifier (voir Fig.2). Le nombre de visites au cours de l'année (Fig. 1) est relatif au calendrier des annonces de résidences et des opportunités de travail dans le secteur. Néanmoins, une publication de contenus plus régulière et abondante est nécessaire afin de ne pas accuser de creux de fréquentation et maintenir la page dynamique et toujours plus interactive.

## **La newsletter**

En 2019, la newsletter de C-E-A est envoyée depuis Mailchimp de façon mensuelle à l'ensemble des membres de C-E-A, à son réseau de professionnels et de partenaires ainsi qu'à toutes les personnes intéressées à suivre l'actualité de l'association. Au 31 décembre 2019, C-E-A envoyait la newsletter à 3 000 contacts, fin 2018 les destinataires étaient au nombre de 2 069. La newsletter hebdomadaire a continué d'être envoyée à près de 300 commissaires, anciens et membres actuels. Une nouvelle stratégie de communication doit cependant être envisagée en 2020 afin de mieux cibler la pertinence des contenus de la newsletter au vue notamment de la place importante d'Instagram comme support de communication, en particulier dans notre secteur.

## **Instagram**

L'Instagram de C-E-A est plus récent que son Facebook puisqu'il a été ouvert en 2017. Aujourd'hui ce sont 1 700 abonnés qui le suivent contre 1 178 en 2018. Pour 2020, les interactions sur notre profil devraient être plus abondantes notamment par le biais des *stories*. Instagram est devenu plus interactif et instantané que Facebook et permet un impact parfois plus rapide auprès de nos membres et nos abonnés.

# LE NOUVEAU SITE INTERNET DE C-E-A

C'est lors du PUBLIC POOL #7 qui s'est tenu à Marseille que C-E-A a lancé publiquement son nouveau site internet : <https://c-e-a.asso.fr> mis en ligne en novembre 2019, une occasion conviviale permettant de rendre compte de ce travail acharné au profit d'un site plus ergonomique, en adéquation avec les objectifs qui sont au coeur de l'association depuis sa création : découvrir, échanger, curater, s'informer et se structurer. Accessible en anglais et en français, le nouveau site offre également la possibilité aux membres de mettre à jour leurs CV instantanément par un accès privilégié à leurs profils. Les onglets permettent une navigation facile et une orientation ciblée vers les ressources. Avec cette nouvelle interface, l'association entend se doter d'un outil indispensable pour sa communication et son développement. Depuis sa mise en ligne, le nouveau site internet attire de nombreuses personnes du secteur : artistes, commissaires, professionnel·le·s de centres d'art, étudiant·e·s mais également des personnes souhaitant en savoir plus sur l'activité de notre métier. Il est important pour l'association de se doter d'une stratégie de communication allant toujours plus vers ses objectifs.

The screenshot displays the website's navigation and content structure. At the top, there are large letters 'c', 'e', and 'a' representing the organization's acronym. Below them is a main navigation bar with tabs: DÉCOUVRIR, ÉCHANGER, CURATER (highlighted in blue), S'INFORMER, SE STRUCTURER, and MON PROFIL. A secondary navigation bar includes S'INFORMER, SE STRUCTURER, and MON P. Below the main navigation, there are three columns of content:

- Left Column:** A list of names under the heading 'Liste par ordre alphabétique'. The names are grouped under letters A, B, and C.
 

A	B	C
ABRAJIT Dhanraj AIESSANBERNI Mikelala AKRAMI Hana ANNEE Mhanna ARCSHAMBEADT Cecile ARONIAN Anne-Catherine ASSOLENT Mikaela AUGENANN Elise AUCHEBAUD Terence AUCIER Hugues AUCIET Pauline	SARAK Anni BASTA Salma BATES Alexandra BECHTELAINY Cecile BECHTELAINY Marie BERNARDI Ines BERCELOFF COURTIN Agathe BESANCON Estelle BERTRAND Marie BETRAM Chantal BERNARDI Ines BHAMTEL Lea BONNET Marie-Françoise BOYELLA Marie-Laurence BOURNE-FARRKELL Cecile BRUNQUET Valentin	CARON Marine CAMOUS Lucie CANTON Marie CARON Elodie CHAMLOUT Thibault CHENAP Yvan CHEVAL Florence CHEVALIER Alex CHENAL Marie CHRISTAKIS Julia CONCINI Thomas COPPOLA Théo Marie COTTET ALPHRATZ Isabelle CROZIER CUCO David CUNY ANRICHTE Chantal
- Middle Column:** A section titled 'OFFRE D'EMPLOI - FUTURECITY 2019 - LONDRES/MOYEN ORIENT'. It includes a brief description of the role and a 'LIRE LA SUITE' button. A 'JOB' sticker is overlaid on this section.
- Right Column:** A section titled 'APPEL À CANDIDATURES - ARTS WRITERS GRANT PROGRAM 2019'. It includes a brief description of the grant and a 'LIRE LA SUITE' button.
- Bottom Section:** A section titled 'APPEL À CANDIDATURES - CURATORIAL AUCKLAND 2019, NOUVELLE ZÉLANDE'. It includes a brief description of the opportunity and a 'LIRE LA SUITE' button.

On the right side of the screenshot, there is a vertical navigation menu with the following items: ACTUALITÉS, OPPORTUNITÉS, RESSOURCES, ARCHIVES, and a large 'communiqué' section containing: RÉSIDENCES, APPELS À CONTRIBUTION, APPELS À PROJET, OFFRES D'EMPLOI, OFFRES DE FORMATION, and VISITES ET RENDEZ-VOUS.

**En 2019, C-E-A a poursuivi ses objectifs dans la même lancée qu'en 2018, continuer dans la production d'évènements professionnels et artistiques, consolider les partenariats et œuvrer à la reconnaissance d'un statut juridique des commissaires d'exposition. Les professionnel·le·s sont toujours de plus en plus nombreux·ses à solliciter C-E-A pour des visites, de la communication, des questions juridiques ou des actions de coopération. L'association est aujourd'hui clairement identifiée comme interlocutrice privilégiée. La poursuite de formats phares comme les PUBLIC POOL, la collaboration répétée avec l'Institut français, les voyages professionnels ou encore la confiance avec la**

**Cité internationale des arts, illustrent un bilan 2019 très positif. L'avenir de l'association s'annonce donc plein de succès et de promesses, à l'image du souhait initial de faire de C-E-A une structure de grande envergure. La poursuite d'une préfiguration d'un réseau européen de commissaires d'exposition reste une perspective importante pour 2020. C-E-A devra mettre en œuvre les moyens humains et financiers en adéquation avec l'objectif visé. Bien que l'implication des bénévoles soit importante et que le Conseil d'administration se compose d'un grand nombre de personnes, le temps de travail dégagé par les bénévoles n'est parfois pas suffisant pour suivre la**

**cadence des projets. De plus, il paraît manifeste que C-E-A ne pourra pas toujours fonctionner au quotidien avec un·e seul·e salarié·e à 25h/semaine.**

**Au-delà des objectifs d'action de C-E-A, l'association devra se focaliser sur la recherche de nouveaux financements pour les frais de fonctionnement afin de pouvoir, à terme, mettre en place une équipe salariée à temps plein pour pouvoir continuer à développer toutes ses ambitions.**

# Contact

## **C-E-A / Association française des commissaires d'exposition**

Association loi 1901  
Siège social : 32, rue Yves Toudic  
F - 75010 Paris  
[www.c-e-a.asso.fr](http://www.c-e-a.asso.fr)  
[info@c-e-a.asso.fr](mailto:info@c-e-a.asso.fr)



@ceacommissaires



@cea.asso