

## Introduction

Le SH-01A est un générateur de son qui peut être utilisé en combinaison avec l'unité de clavier K-25m (vendue séparément). La sortie du son s'effectue via les enceintes intégrées.

\* Vous pouvez utiliser le SH-01A sur piles ou sur l'alimentation par bus USB. Si vous utilisez les piles, insérez quatre piles AA en veillant à les orienter correctement.

\* Si vous ne manipulez pas correctement les piles, il peut se produire une explosion ou une fuite de liquide. Veuillez à respecter scrupuleusement toutes les consignes relatives aux piles dans les « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et les « REMARQUES IMPORTANTES » (dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ »).

\* Lorsque vous retournez l'appareil, veillez à protéger les boutons et commandes pour ne pas les endommager. Veillez aussi à manipuler l'appareil avec soin. Ne le laissez pas tomber.

\* Lorsque le niveau de piles est faible, l'indication « Bt. Lo » apparaît sur l'affichage. Remplacez les piles dès que possible.

### Utilisation du SH-01A en combinaison avec le DK-01 Boutique Dock (vendue séparément)

➔ Pour en savoir plus à propos de l'installation, du retrait et du réglage de l'angle, reportez-vous au Mode d'emploi du DK-01.

### Utilisation du SH-01A en combinaison avec l'unité de clavier K-25m (vendue séparément)

➔ Pour en savoir plus à propos de l'installation, du retrait et du réglage de l'angle, reportez-vous au Mode d'emploi du K-25m.

### Jouer sur le SH-01A via MIDI ou USB

Vous pouvez également jouer sur le SH-01A via USB. Pour plus de détails, consultez la section « Connexion de votre équipement ».

## Connexion de votre équipement

\* Pour éviter tout dysfonctionnement ou une panne de l'appareil, veillez à toujours baisser le volume et à éteindre tous les appareils avant de procéder à des branchements.



### A Port Micro USB (←)

Utilisez un câble USB 2.0 (A-micro B) disponible dans le commerce pour connecter ce port à votre ordinateur. Il peut être utilisé pour transférer des données MIDI via USB et des données audio via USB. Vous devez installer le pilote USB lorsque vous connectez le SH-01A à votre ordinateur. Téléchargez le pilote USB sur le site Web de Roland. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement.

➔ <https://www.roland.com/support/>

\* N'utilisez pas de câble micro USB qui est un format uniquement conçu pour recharger un appareil. Les câbles uniquement conçus pour la charge ne peuvent pas transmettre de données.

### B Bouton [VOLUME]

Permet de régler le son.

### C Prise PHONES

Permet de connecter le casque (vendu séparément).

### D Prise OUTPUT

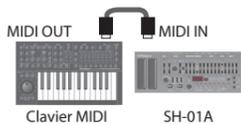
Raccordez les enceintes de votre amplificateur ou de votre moniteur à cette prise.

### E Prise MIX IN

Prise d'entrée audio. La sortie audio de l'appareil connecté s'effectue depuis la prise OUTPUT et la prise PHONES.

### F Prise MIDI

Vous pouvez jouer sur le SH-01A en connectant un appareil MIDI via un câble MIDI disponible dans le commerce.



## Mise sous tension du SH-01A

### G Commutateur [POWER]

Permet de mettre l'appareil sous tension/hors tension.

\* Après avoir effectué les branchements correctement, veillez à mettre sous tension dans l'ordre suivant : en premier le SH-01A, puis le système connecté. Si vous mettez l'équipement sous tension sans respecter cet ordre, il peut se produire des dysfonctionnements ou des dommages. Lors de la mise hors tension, éteignez d'abord le système connecté en premier, et ensuite le SH-01A.

\* Avant la mise sous/hors tension, veillez toujours à baisser le volume. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du son en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.

## Retour aux réglages d'usine (Factory Reset)

Cette section explique comment revenir aux paramètres d'usine du SH-01A.

1. **Tout en maintenant enfoncé le bouton [2], mettez l'appareil sous tension.** Le bouton [8] clignote. Si vous décidez de ne pas rétablir les paramètres d'usine, mettez l'appareil hors tension.

2. **Appuyez sur le bouton [8] pour rétablir les paramètres d'usine.**

3. **Lorsque tous les boutons clignotent, mettez le SH-01A hors tension, puis à nouveau sous tension.**

## Sauvegarde et restauration des données

### Sauvegarde

1. **Connectez votre ordinateur au port USB du SH-01A au moyen d'un câble USB.**
2. **Tout en maintenant enfoncé le bouton [MENU], mettez l'appareil sous tension.**
3. **Ouvrez le lecteur « SH-01A » sur votre ordinateur.** Les fichiers de sauvegarde se trouvent dans le dossier « BACKUP » du lecteur « SH-01A ».
4. **Copiez les fichiers de sauvegarde sur votre ordinateur.**
5. **Une fois la copie terminée, éjectez le lecteur USB.**

### Windows 10/8/7

Faites un clic droit sur l'icône « SH-01A » et exécutez « Éjecter ».

### Mac OS

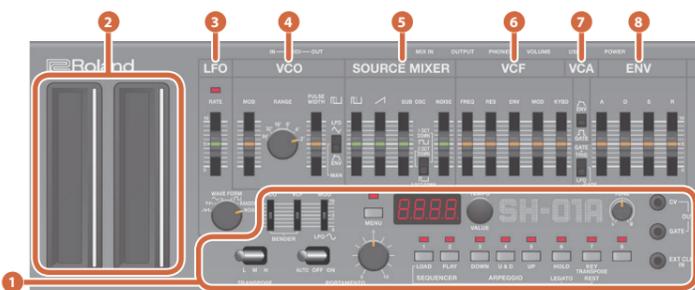
Faites glisser l'icône « SH-01A » vers l'icône Corbeille sur le Dock.

6. **Mettez le SH-01A hors tension.**

### Restauration

1. **Comme décrit dans la procédure de « Sauvegarde » Étapes 1–3, ouvrez le lecteur « SH-01A » sur votre ordinateur.**
2. **Copiez les fichiers de sauvegarde du SH-01A dans le dossier « RESTORE » du lecteur « SH-01A ».**
3. **Une fois la copie terminée, éjectez le lecteur USB puis appuyez sur le bouton [MENU].**
4. **Une fois que les témoins LED ont fini de clignoter, mettez l'appareil hors tension.**

## Description des panneaux



### 1 Section commune

Contrôle	Explication
curseurs BENDER [VCO] [VCF]	Spécifiez la quantité de changement de note (VCO) et la quantité de changement de filtre (VCF) qui a lieu lors d'opérations pitch bend.
curseur MOD [LFO]	Spécifie la profondeur de l'effet produit par le LFO lorsqu'il est utilisé pour la modulation.
bouton [PORTAMENTO]	Permet de régler la durée que prend le changement de note.
Commutateur PORTAMENTO	OFF : L'effet Portamento n'est pas appliqué.
	AUTO : L'effet Portamento est uniquement appliqué lorsque vous jouez legato.
	ON : L'effet Portamento est toujours appliqué.
bouton [MENU]	Sélectionnez une option de menu.
Écran	Indique le tempo ou le pas. Lorsque vous sélectionnez un patch ou un motif, il indique la banque et le numéro.
	La décimale du quatrième chiffre indique que le son est en cours de modification.
Commutateur TRANPOSE	Décale la note vers le haut ou le bas d'une octave.
	L : La note baisse d'une octave.
	M : La note n'est pas modifiée.
	H : La note augmente d'une octave.

Contrôle	Explication
bouton [TEMPO/VALUE]	Règle le tempo.
	Lors de la sélection d'un patch, ce bouton permet de changer de banque. Maintenez enfoncé le bouton SEQUENCER [LOAD] et tournez ce bouton pour ajuster la valeur SHUFFLE. Maintenez enfoncé le bouton ARPEGGIO et tournez ce bouton pour ajuster la valeur SCALE.
bouton [TUNE]	Permet d'ajuster la hauteur de note de tout le SH-01A.
SEQUENCER bouton [LOAD]	Active le mode d'écriture du séquenceur.
bouton SEQUENCER [PLAY]	Démarre le séquenceur.
ARPEGGIO bouton [DOWN]	Sélectionne TYPE « DOWN » et active l'arpège.
ARPEGGIO bouton [U&D]	Sélectionne TYPE « U&D » et active l'arpège.
ARPEGGIO bouton [UP]	Sélectionne TYPE « UP » et active l'arpège.
bouton [HOLD/LEGATO]	Active HOLD. Si ARPEGGIO est activé, l'arpège continue de jouer même après que vous avez relâché le clavier.
bouton [KEY TRANPOSE/REST]	Transpose la note. Vous permet de jouer dans une tonalité différente sans changer votre doigté.
Prises CV/GATE OUT	Vous pouvez connecter un synthétiseur analogique équipé de prises d'entrée CV/GATE et contrôler l'activation/la désactivation de sa note ou de la hauteur de note.
Prise EXT CLK IN	L'arpégiateur ou le séquenceur peut jouer en synchronisation avec un signal d'horloge entré depuis cette prise.

### 2 Contrôleurs à ruban (C1/C2)

Ce sont des contrôleurs à ruban de type tactile. C1 (à gauche) sert pour le pitch bend, et C2 (à droite) pour la modulation. Vous pouvez sélectionner une octave ou deux octaves comme plage d'octave de l'arpégiateur. Pendant que vous maintenez enfoncés les boutons [DOWN] [U&D] [UP], le témoin DEL de C1 change.

Utilisation	Explication
Appuyez sur la moitié inférieure de C1	Pour sélectionner une octave (le témoin DEL inférieur clignote).
Appuyez sur la moitié supérieure de C1	Pour sélectionner deux octaves (le témoin DEL supérieur clignote).

\* En l'absence de connexion d'une unité de clavier K-25m, d'une interface USB ou d'une interface MIDI, un son d'aperçu est joué lorsque vous touchez le contrôleur C1.

### 3 LFO

Permet de créer un changement cyclique (modulation) pour le son.

Contrôle	Explication
curseur [RATE]	Permet de déterminer la vitesse de modulation du LFO.
bouton Wave	Permet de sélectionner la forme d'onde du LFO.
	↖ (onde en dents de scie), ↗ (onde en dents de scie inverses), ~ (onde triangulaire), □ (onde carrée), RANDOM, NOISE

### 4 VCO

Sélectionne la forme d'onde qui détermine le caractère du son, et détermine la hauteur de note.

Contrôle	Explication
curseur [MOD]	Permet d'ajuster la profondeur selon laquelle le LFO module le VCO.
bouton [RANGE]	Permet de spécifier l'octave de l'oscillateur.
curseur/commutateur [PULSE WIDTH]	<b>Lorsque le commutateur est réglé sur « MAN » (MANUAL) :</b> Le curseur permet d'ajuster la valeur de la largeur d'impulsion.
	<b>Lorsque le commutateur est réglé sur « LFO » ou « ENV » :</b> Le curseur permet d'ajuster la profondeur de modulation.
	<b>Qu'est-ce que la « largeur d'impulsion » ?</b> La largeur d'impulsion est une valeur indiquant le pourcentage occupé par le segment supérieur d'une onde carrée. Si les segments supérieur et inférieur sont inégaux, le résultat est une onde carrée asymétrique.

### 5 SOURCE MIXER

Cette console de mixage permet de régler le volume de VCO, SUB OSC et NOISE.

Contrôle	Explication
curseur [□] ]	Niveau d'onde carrée
curseur [↖]	Niveau d'onde en dents de scie
curseur [SUB OSC]	Niveau du sous-oscillateur
Commutateur [SUB OSC]	Spécifie le type SUB OSC.
	1 OCT DOWN : Une octave plus bas
	2 OCT DOWN : Deux octaves plus bas
	2 OCT DOWN : Deux octaves plus bas (largeur d'impulsion étroite)

Contrôle	Explication
curseur [NOISE]	Niveau de bruit

### 6 VCF

Ces réglages permettent de déterminer la pureté et l'épaisseur du son. Vous pouvez également spécifier ici la quantité de changement variable dans le temps (enveloppe) pour le filtre.

Contrôle	Explication
curseur [FREQ]	Permet de spécifier la fréquence de coupure du filtre passe-bas.
curseur [RES]	La résonance dynamise le son dans la zone de la fréquence de coupure du filtre.
curseur [ENV]	Permet de régler la profondeur de contrôle lorsque vous utilisez le signal de générateur d'enveloppe pour contrôler la fréquence de coupure de VCF.
curseur [MOD]	Permet de régler la profondeur de contrôle en cas d'utilisation du signal du modulateur pour contrôler la fréquence de coupure du VCF.
curseur [KYBD]	Permet que la fréquence de coupure du filtre varie en fonction de la touche que vous jouez.

### 7 VCA

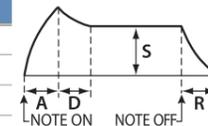
Permet de créer un changement variable dans le temps (enveloppe) pour le volume.

Contrôle	Explication
Commutateur [ENV/GATE]	ENV : La note est émise en fonction de l'enveloppe spécifiée par les réglages ADSR.
	GATE : La note est émise à un volume fixe uniquement pendant que la touche est maintenue enfoncée.

### 8 ENV

Ces réglages permettent de spécifier l'enveloppe.

Contrôle	Explication
curseur [A]	Durée de l'attaque (Attack)
curseur [D]	Durée d'affaiblissement (Decay)
curseur [S]	Niveau de maintien
curseur [R]	Durée de relâchement (Release)
Commutateur [GATE/TRIG]	Spécifie ce qui déclenchera l'attaque de l'enveloppe.
	GATE+TRIG : L'enveloppe attaque chaque fois que vous appuyez sur une touche.
Commutateur [GATE/TRIG]	LFO : Lorsque vous maintenez une touche enfoncée, l'enveloppe attaque plusieurs fois à chaque cycle du LFO.
	GATE : L'enveloppe attaque chaque fois que vous appuyez sur une touche depuis un état où aucune touche n'est maintenue.
	L'enveloppe n'attaque pas lorsque les notes sont jouées de manière legato.



## Sélection/enregistrement de patches (sons)

### Mode de sélection de patch

1. Appuyez sur le bouton [MENU].
2. Appuyez sur le bouton [1].

Contrôle	Explication
bouton [VALUE]	Permet de changer de banque.
bouton [1]–[8]	Permet de changer de patch.
bouton [1]–[8] (Appui long)	Écrit le patch.
bouton [MENU]	Permet de sélectionner le mode Sequencer (normalement).

### Mode Manual

1. Appuyez sur le bouton [MENU].
2. Appuyez sur le bouton [8]. Permet de basculer le patch sur le mode Manual.

