



clela / Association française des commissaires d'exposition

Compte-rendu de l'Assemblée générale ordinaire

Du 20 octobre 2020

En ligne, sur la plateforme MeetJitsi

Rédaction : Arlène Berceliot-Courtin

Le mardi 20 octobre 2020, à 10h00, les membres de l'association clela ont participé à son Assemblée générale ordinaire.

Étaient présent·e·s,

Les membres du Conseil d'Administration :

Administrateur·trice·s composant le Bureau

Jérôme Cotinet-Alphaize, président ; Marianne Derrien, vice-présidente ; Julien Duc-Maugé, vice-président ; Lucie Orbie, trésorière et Arlène Berceliot-Courtin, secrétaire

Administrateur·rice·s

Damien Airault ; Jean-Christophe Arcos ; Fabienne Bideaud ; Marie-Louise Botella ; Madeleine Filippi ; Marie Gayet ; Madeleine Mathé ; Bertrand Riou ; Karin Schlageter ; Leïla Simon ; Veronica Valentini ; Francesca Zappia et Marion Zilio

Les membres adhérent·e·s actif·ve·s :

Valentine Umansky ; Christophe Le Gac ; Gabriela Covblic ; Florence Cheval ; Emilie d'Ornano ; Domitille Bertrand ; Géraldine Miquelot ; Géraldine Dufournet ; Anabelle Lacroix

Absent·e·s ayant donné leur pouvoir :

Raphaële Jeune, représentée par Damien Airault ; Pauline Lisowski, représentée par Marie Gayet ; Richard Neyroud, représenté par Marianne Derrien

Étaient également présentes :

Guslagie Malanda, coordinatrice générale

Angela Blanc, invitée et Fannie Escouen, invitée

ORDRE DU JOUR

1. Introduction par le président, Jérôme Cotinet-Alphaize
2. Rapport financier sur l'exercice clos le 31 décembre 2019 et approbation des comptes et des opérations de l'exercice
3. Présentation du bilan d'activités 2019
4. Présentation du budget prévisionnel 2020
5. Présentation du projet d'activités 2020 (Programme 2020)
6. Questions diverses

Résolutions :

2. Clôture et approbation des comptes et du bilan financier 2019
 3. Adoption du bilan d'activités 2019
 4. Adoption projet d'activités 2020 ((Programme 2020)
 5. Adoption budget prévisionnel 2020
-

1. PRESENTATION

Coordinatrice générale CEA, Guslagie Malanda

1.INTRODUCTION

Jérôme Cotinet-Alphaize, Président de clela prend la parole.

Passage en revue du bilan 2019

Passage en revue du budget prévisionnel 2020

Bilan 2019

Jérôme Cotinet Alphaize

L'association se porte bien malgré les circonstances. De manière générale, nous sommes dans une situation budgétaire favorable avec une trésorerie stable. Nous avons pris nos marques institutionnelles. La question que nous défendons depuis longtemps liée au statut d'artiste-auteur-trice des commissaires d'exposition vient d'être validée par le ministère donc nous allons enchaîner avec la mise en place de ce nouveau statut - phase initiée depuis 10 ans. Nous entamons donc une nouvelle phase d'exécution.

2.RAPPORT FINANCIER

Rapport financier sur l'exercice clos le 31 décembre 2019, et approbation des comptes et des opérations de l'exercice.

Lucie Orbie, Trésorière prend la parole :

À partir de cette année, nous faisons évoluer la présentation des comptes en Assemblée générale. Accompagnée de Guslagie et Jérôme (que je remercie tous deux vivement pour l'ensemble du travail fourni), nous avons fait le point à l'arrivée de Guslagie sur les comptes. Cela nous a permis

de vous présenter dès cette année les comptes annuels de façon comptable au travers d'un compte de résultat et d'un bilan financier.

À l'inverse du bilan financier, qui est une photo à un instant T (à savoir au 31 décembre 2019), le compte de résultat serait comparable à un film retraçant les produits et charges de l'association. Je vous invite à prendre connaissance du document appelé « états financiers CEA final » transmis par Guslagie dans les pièces jointes à la convocation des AG.

COMPTE DE RÉSULTAT

Le total des produits d'exploitation s'élève à 66922 euros en 2019 par rapport à 57746 euros en 2018.

Les recettes s'établissent au travers de 5 lignes :

- vente de publications : 17 (Réalités du commissariat d'exposition)
- prestations de services : 100 (Prestation Tram SODAVI)
- contributions aux projets : 750 (Future is curatorial)
- subventions d'exploitation : 62250 (dont :
45750 = DGCA et BAEI
11500 = Institut Français Paris
5000 = report ressources non utilisées d'opérations antérieures)
- cotisations : 3805

Le total des charges d'exploitation passe de 48295 euros en 2018 à 50930 euros en 2019.

Nos charges se répartissent principalement sur deux types de dépenses :

- les dépenses pour les projets à hauteur de 26607 euros, soit 52%
- la rémunération du personnel à hauteur de 17122 euros + 1841 soit 18963 euros, soit 37 % (24212 euros en 2018)

la baisse de cette ligne budgétaire est liée au départ de Juliette le 10 septembre 2019 qui était en CDI - 26 h hebdo

Guslagie n'étant arrivée que le 3 février 2020 en CDI – 24h hebdo

La ligne rémunération a donc subit exceptionnellement une baisse conjoncturelle.

Le 3ème poste de dépenses s'attache aux services extérieurs et autres services extérieurs à savoir :

- Loyer
- Assurance
- Frais de communication (hébergement site internet et maintenance)
- Frais de télécommunication fournisseur
- Ogaca
- Uniformation

pour un montant de 4316 euros.

Le résultat 2019 présente un excédent de 15922 euros.

Un nouveau plan comptable associatif est sortie en 2019. Il nous obligera à partir de 2020 de présenter également les forces de l'association. Nous aurons donc dès 2020 les contributions volontaires en nature qui apparaîtront.

Pour celles et ceux qui sont référents de groupe, n'hésitez pas à informer Guslagie du nombre d'heures réalisées par les membres ayant contribué, les biens mis à disposition également.

BILAN

Celui-ci complète l'analyse des comptes 2019 en portant sur leur solidification financière.

Bilan actif :

La trésorerie au 31 décembre 2019 s'élève à 36348 euros. Les créances à recevoir s'élèvent à hauteur de 3060 euros (subvention de 3000 de l'Institut français et 60 de rejet de prélèvement automatique pour deux cotisations.). Pour un total de 39408 euros.

Bilan passif :

Le total des dettes s'élève à 600 euros.

Le total des fonds associatifs augmente à hauteur de 15992 euros.

Cette augmentation, si elle fait l'objet d'un vote au report à nouveau en Assemblée générale, amènera une facilité dans la gestion de la trésorerie (représentant entre 4 à 5 mois d'activité). Il est à noter que l'association doit faire du résultat pour faire face à des difficultés futures.

Enfin 15000 euros de fonds dédiés ont été affectés au projet européen dont l'action en cours en 2019 courait jusqu'en 2020

Je préciserai enfin que nos finances restent à consolider au regard du développement de l'association.

En préparation du 10e anniversaire et depuis, le CA porte comme volonté croisée le développement professionnel de l'association à la fois par le portage de projets européens mais également par la professionnalisation de l'association qui continue de progresser d'année en année.

Approbation des comptes à l'unanimité

Le solde de l'année 2019 est créditeur d'un montant de : 15922 euros

vote pour l'affectation au report à nouveau : à l'unanimité

Affectation report du solde 2019 sur 2020

Clôture et approbation des comptes et du bilan financier 2019 approuvé à l'unanimité

3. BILAN D'ACTIVITE 2019

Présentation du bilan d'activités 2019 par Jérôme Cotinet-Alphaize.

- Mise en place du projet Curatorial Futures

Préfiguration d'un réseau européen des commissaires d'exposition.

Candidature à Erasmus + avec l'aide et le soutien du BAEI au Ministère de la Culture qui nous soutient depuis 4 ans (ils ont renouvelé leur aide encore cette année). Travail en collaboration avec nos partenaires Belges et Espagnols - dossier remis au Ministère afin de construire les prémices du réseau. Période de travail : Septembre 2019 à Mars 2020.

- Mise en place de la plateforme Six Years

Karin Schlageter membre du groupe de travail sur les résidences curatoriales et le groupe de travail sur la refonte du site internet de l'association prend la parole.

Chantier mené par Lucie Orbie à partir de 2019 - Dossier soutenu par le Dicréam afin de financer à la fois la refonte du site internet et la création d'une résidence curatoriale en ligne : SIX YEARS. Chantier suivi par la suite par Karin Schlageter, Arlène Berceliot Courtin, Lucie Orbie, Jean-Christophe Arcos.

Présentation du site internet par Karin Schlageter à travers 5 verbes d'actions : Découvrir, Echanger, Curater, S'informer, Se structurer. L'onglet curater - au coeur de notre activité - réunit les événements de clela et SIX YEARS la plateforme curatoriale que nous avons imaginée. SIX YEARS a été choisie en référence à l'ouvrage de Lucy Lippard. Une première résidence de six mois a été assurée par la curatrice Française basée à Berlin, Aude Launay, avec son projet *Blockchain moi non plus*. Chaque 6ème jour du mois à 18 heures, elle a échangé avec un invité/ artiste en direct sur la plateforme. Le résultat est visible sous forme de journal de bord en ligne ici : <https://c-e-a.asso.fr/creations/blockchain/>

Cette résidence à vocation a être reconduite - financée en 2019 en partie par la subvention du Dicréam. Demande de financement en cours. Membres du chantier en 2020-2022 : Karin Schalgeter, Francesca Zappia et Arlène Berceliot Courtin.

La résidence d'Aude Launay a duré 6 mois en 2019 avec un travail de recherche puis 6 mois en 2020 avec un travail de restitution. Volonté à terme de pérenniser cette résidence en ligne par les membres du chantier citées plus tôt.

- Curatorial Futures

Séjours professionnels en Europe et mise en réseau entre commissaires, invitation à découvrir d'autres pratiques curatoriales en Europe.

Marianne Derrien prend la parole :

Projet initié suite à l'anniversaire de l'association en 2017. Curatoriale Futures à été imaginé à partir de 2016-2017, programme dédié aux membres afin d'organiser des déplacements en Europe. Préciser la mobilité comme une action forte au sein de l'association dans l'idée de promouvoir l'activité curatoriale au niveau européen. Soutien financier de la part de l'Institut Français. Environ 2/3 déplacements par an grâce au soutien de l'Institut Français.

Budget d'environ 6000/7000 €.

Voyage en Turquie, Istanbul :

Organisateur·rices

Marianne Derrien - Theo Mario Coppola

Participant·es

Pauline Outet - Constance ? - Madeleine Filippi (préciser les sélectionnées ?)

Voyage en Italie, Rome et Naples :

Organisateur·rices

Arlène Berceliot Courtin - Veronica Valentini

Participant·es

Francesca Zappia, Thomas Conchou, Guilhem Monceau

Marianne Derrien rappelle que l'appel à participation est ouvert à tous.tes les membres - le choix final est effectué de façon paritaire, démocratique et inclusif par le.s partenaires investis dans le projet et seuls responsables de la sélection finale. Il est demandé aux partenaires que le choix final soit le reflet de la diversité de CEA quant aux critères de sexe, âge, race, implantation géographique sur le territoire français et/ou en lien avec la France.

Environ 10-17 candidatures

Au Final 5 membres ont été sélectionné·e·s.

Depuis 2017, environ 20 membres ont pu participer à ces voyages de prospection.

Ces mises en réseau ont été des atouts dans le cadre de la mise en place du futur réseau européen de CEA en lien avec la candidature Erasmus +.

Norvège - Coast Contemporary

Organisateur·rices

Coast Contemporary

Partenariat 2019 - 3 membres ont pu participer au voyage Coast Contemporary

Participant·es

Aurélie Faure, Léo Marin et Agnès Violeau

Partenariat 2020 -

3 membres vont participer au voyage Coast Contemporary (reporté en raison de la crise sanitaire).

Rencontre France/Roumanie à la Cité Internationale des Arts en continuité du voyage en Roumanie organisé par Curatoriale Future : échange favorisé par Marianne Derrien et Isabelle Henrion (Paris 8).

Public Pool

Marie Gayet prend la parole :

En 2019, il y a eu deux éditions de Public Pool, sous forme d'appel à projets, restitution entre artistes, architectes, chercheurs (...), la dimension performative est très importante, chaque intervenant dispose de 15 minutes.

Public Pool Champagne Ardenne - invité par Marie Griffay dans le cadre du festival autour de l'Europe Commun Common; Public Pool Marseille, Friche Belle de Mai - Architecture / Bauhaus

En 2020, Guslagie Malanda, Leïla Simon, Madeleine Filippi et Marie Gayet, démarchent des partenariats. Objectif : créer une autonomie financière des Public Pool.

Toutes ces actions (Curatoriale Future, Six Years, Public Pool), sont menées à l'initiative d'un·e des membres en fonction des réseaux de chacun·e.

Documents d'artistes

Partenariats artistes/commissaires

Deuxième édition des Set Up + AG organisée à L'ahah, à Paris en Juillet 2019

Paris 8

Travail du groupe de travail « Formations ».

Garder les liens avec Paris 8 et développer d'autres partenariats universitaires.

Rendre visibles les conférences / Entretiens / Archives sur le site internet de CEA et Paris 8.

À l'image des formats dédiés à la formation curatoriale à l'ENSBA depuis la nomination Jean De Loisy. Piste de partenariat à faire évoluer.

Principaux partenaires de CEA 2019/2020

Rappel par Jérôme Cotinet Alphaize :

Cité Internationale des Arts

Institut Français - Séjours en Europe

CIPAC - Professionnalisation

Documents d'artistes

Archives de la critique d'art

AICA

Principaux outils de Communication de CEA 2019/2020

Newsletter

Instagram - Facebook

Lancement Nouveau Site Internet : <https://c-e-a.asso.fr/>

Résidence curatoriale - Archives de la critique d'art, Rennes

Lauréate Anabelle Lacroix :

Organisation en deux temps

Recherche : Septembre / Novembre 2019

Exposition : Novembre 2020

Partenariat galerie Art et Essai, Université de Rennes

Exposition autour de la notion d'expérimentation - Traversée des archives autour de différents fonds - Société anonyme de Marcel Duchamp.

Résidence initiée à l'occasion des 30 ans des archives de la critique d'art à Rennes

Partenariat Archives de la critique d'art - AICA - CEA

Adoption du bilan d'activités 2019. Pas de questions. Approuvé à l'unanimité.

5. BUDGET PREVISIONNEL 2020

Présentation du budget prévisionnel 2020

Jérôme Cotinet-Alphaize prend la parole :

Budget 2020 en grande partie déjà réalisé.

Présentation des comptes (voir documents annexe)

DGCA = 25 000 € reconduit tous les ans (stabilité financière depuis 3 ans)

BAEI = 20 000 € en prévision de Erasmus +

Erasmus + = non obtenu

Membres Cotisations 3 800 €

Adoption budget prévisionnel 2020. Pas de questions. Approuvé à l'unanimité.

4. PROJET D'ACTIVITES 2020

Présentation du projet d'activités 2020 (Programme 2020)

- Six Years

Karin Schlageter et Lucie Orbie prenent la parole.

Blockchain moi non plus (Projet de la curatrice Aude Launay).

Usage des blockchain, blockchain permet de décentraliser la prise position, la prise de décision. Aujourd'hui des artistes s'emparent de ces sujets. Au travers de la résidence, elle a poursuivi sa recherche. Aude Launay a organisé 6 rencontres. Sujet sur les relations des usages liés à internet dans la vie courante.

- Rencontres Aléatoires à Rennes avec les Archives de la critique d'art

Rencontres Aléatoires, Rennes

Marion Zillio prend la parole.

Évènement initié en Juillet 2018 - Partenariat AICA, Ecole des Beaux Arts de Rennes, Archives de la critique d'Art dans le cadre de l'anniversaire des 30 ans des Archives de la critique d'art.

Modération : Damien Ayrault et Marion Zillio

Rencontre aléatoire - discussion horizontale

Sujet = contamination - engagement intellectuel de la part des auteurs / critique d'arts autour de sujets de sociétés (féminisme, écologique, décolonisation)

Visite et découverte des institutions culturelles de Rennes - Compte-rendu accessible sur les sites de clela et de l'AICA (voir document en ligne).

Rencontres avec nous partenaire européens lors de Manifesta 13

Annulé

Congrès du CIPAC, 2020

Annulé

Side to Side

Guslagie Malanda et Marianne Derrien présentent la parole.

Partenariat initié entre clela et la Cité internationale des arts.

Duo Artistes / Commissaires

5 dialogues Artistes/Commissaires

Tous les samedi 11 Avril - 9 Mai 2020

- 11 avril : Christina Chirouze avec Rosa Maria Unda Souki (Brésil)
- 18 avril : Claire Luna avec Bianca Argimon (Espagne)
- 25 avril : Arlène Berceiot Courtin avec Jean-Charles de Quillacq (France)
- 2 mai : Valentine Umansky avec Cheikh Ndiaye (Sénégal)
- 9 mai : Aurélie Faure avec Valerian Goalec (France)

Dialogue entre artistes en résidence à la Cité des arts et commissaire membre de clela.

National Museum of Women in Art

Visite d'exposition des Amis du National Museum of Women de Washington avec Valentine Umansky, commissaire d'exposition membre de clela ayant remporté l'appel à candidature.

Projet Européen

Dossier déposé en Mars 2020 - en collaboration avec curators anonymes (Bruxelles, Belgique) et EMMA (Barcelone, Espagne), BAR tool (Barcelone, Espagne)

Bar Tool - Programme de formation pour artistes, curators, chercheurs (depuis 2013 à Barcelone).

EMMA - Programme de rencontres, résidences à l'international - Actions Nouveaux Commanditaires en Espagne.

Itinérance sur la réseau européen, auto-formation / éducation entre les différents membres des réseaux de façon à valoriser les membres et zones géographiques.

Accréditation à terminer pour le 29 Octobre 2020.

En prenant en compte les commentaires de notre dossier non accepté, une nouvelle candidature est en cours de formation afin d'appliquer de nouveau en Mars 2021.

Précisions demandées sur les questions relatives à la formation / auto-formation.

Adoption projet d'activités 2020 (Programme 2020)

Approuvé à l'unanimité

6. QUESTIONS

Prise de Paroles / Questions diverses

Karin Schlageter prend la parole.

Parole adressée aux membres actifs•ves invitation à nous rejoindre au sein des groupes de travail.

Voir site internet de CEA accessible en ligne : <https://c-e-a.asso.fr/les-groupes-de-travail/>

À 11h50, la séance est levée.

Signature du Président,
Jérôme Cotinet-Alphaize



Commissaires d'Exposition Associés
32, Rue Yves Toudic
75010 PARIS FR
c-e-a.asso.fr | info@c-e-a.asso.fr
SIRET: 500 867 809 00013