RÉSIDENCE DE PROGRAMMATION

Pour les artistes, programmat.eur.rice.s, commissaires, associations, labels et autres individus aux cœurs aventureux qui souhaitent imaginer et faire vivre des contenus artistiques sensibles pendant une saison.

SAINT-OUEN Seine-Saint-Denis Saison 2020-2021



mainsday

MAINS D'ŒUVRES

Lieu pour l'imagination artistique et citoyenne: Mains d'Œuvres, association loi 1901, est né d'une envie fondatrice: celle de transmettre la création à tou.te.s, de rendre la capacité d'imaginer, de ressentir et de créer notre société ensemble. Elle propose des expositions, concerts, spectacles, ateliers et rencontres pendant les processus de création, des formes artistiques innovantes.

Lieu indépendant de création, de diffusion, de recherche et d'expérience destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines, des démarches associatives et citoyennes, l'association Mains d'Œuvres, fondée fin 1998, est installée dans l'ancien Centre social et sportif des Usines Valeo, un bâtiment de 4000 m² aux abords du Marché aux Puces de Saint-Ouen. Le lieu a ouvert ses portes au public en janvier 2001. Ancré dans le territoire, en recherche permanente de croisements sensibles reliant l'art et la société, Mains d'Œuvres est résolument un lieu multiple, ouvert à tou.te.s.

L'association Mains d'Œuvres, après des mois de refondation imaginée avec les adhérent.e.s, résident.e.s, habitant.e.s et équipes d'hier et d'aujourd'hui, ouvre une nouvelle page de son histoire. La saison 2020-2021 sera la première année d'expérimentation de toutes les nouveautés imaginées par tou.te.s les passionné.e.s de Mains d'Œuvres. Parmi l'arc-en-ciel d'idées partagées, un souhait commun : celui d'une programmation résolument pluridisciplinaire, transversale et collaborative!

Ainsi s'ouvre la toute première Résidence de programmation ouverte à tou.te.s les artistes, associations, programmat.eur.rice.s, commissaires, labels et autres individus aux cœurs aventureux pour imaginer et faire vivre des contenus artistiques sensibles (décloisonner arts & société, expositions, spectacle vivant, concerts, installations, performances etc.) pendant une saison en lien étroit avec l'équipe de Mains d'Œuvres et ses résident.e.s.



Une résidence de programmation :

- ↑ 1 appel à candidature
- 1 an : septembre 2020 août 2021
- ↑ 1 collectif déjà formé
- OU 3-4 candidatures individuelles qui formeront une équipe qui devra composer une programmation cohérente avec les envies de chaque candidat.e. Elle.ll.s porteront ensemble toute la programmation
- 1 enveloppe de **rémunération** de 800€ **net / mois** chacun ou entre 24000€-32000€ **net / an** à partager si collectif

Pour créer une programmation pluridisciplinaire

- Un ou des fils rouges / thématiques en lien avec un sujet de société
- Toutes disciplines (musique, danse, théâtre, arts visuels, arts numériques, médias)
- 100 000€ de budget artistique
- Des multi-espaces (grands événements mobilisant plusieurs espaces du lieu), des expositions, des spectacles, des performances, des projections, des installations, des expériences, des actions de médiation

Et participer aux choix des résident.e.s (cf: P.7)

- 3 projets pour des résidences propulsées
- 30 projets pour des résidences à demeure

Accompagné.e.s par l'équipe permanente du lieu:

- Équipe à disposition : Administration, Technique, Production, Communication, Médiation, Restauration, Bar, Sécurité, Ménage (16ETP & 20 services civiques).
- **Formations** aux outils de l'association
- Formation à l'usage du bâtiment
- Formations complémentaires selon besoins
- **Réunions** de programmation bimensuelles
- Suivi permanent sur mesure

R A

Le lieu

- Ouvert 7/7 de 9h30 à 00h
- **4000m**², 11 espaces (cf : P.9)
- \wedge De la programmation (cf : P.6)
- Des résidences (cf : P.7)

Cahier des charges

L'association laisse libre aux candidat.e.s la note d'intention de programmation (2 pages maximum), tant sur les formats, les thématiques et les esthétiques. Les seuls paramètres à prendre en compte dans la proposition de programmation sont ceux ayant trait à l'objet, les valeurs et l'histoire même du lieu, à savoir:

- Lieu ouvert et ancré dans le territoire, le quartier, la ville de Saint-Ouen, le 93 (lieu de citoyenneté, espace public, lieu de patrimoine)
- Lieu d'inclusion des publics (lien avec le Collectif d'habitant.e.s, laboratoire 12-18 ans, les associations locales, les publics empêchés, etc.)
- Lieu de pluridisciplinarité, interdisciplinarité
- Lieu du numérique (Label Fabrique de Territoire, CrasLab)
- Lieu d'apprentissage, de formation, d'éducation populaire
- Lieu de fête, de convivialité
- Lieu pour tou.te.s, les familles, le Jeune Public

CANDIDATURE

Prérequis:

- Ouvert aux artistes, programmat.eur.rice.s, commissaires, labels, etc. individuellement ou collectivement
- Maîtrise de la méthodologie de projets (production, budget etc.)
- Capacité à mobiliser un réseau, des partenaires
- Avoir envie de construire une programmation interdisciplinaire, en équipe, ouverte sur le monde

Démarche à suivre :

- Les candidat.e.s sont invité.e.s à remplir le dossier de candidature figurant ci-après et à le renvoyer avant le 15 mai 2020
- Les candidatures feront l'objet d'une sélection collective de tous les membres de l'association (adhérent.e.s, équipe, CA)

Les candidatures, comprenant le dossier de candidature complété, sont à renvoyer à l'adresse <u>programmation@mainsdoeuvres.org</u> avant le 15 mai 2020.

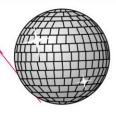
- vous pouvez y écrire en amont pour demander des précisions -

FONCTIONNEMENT

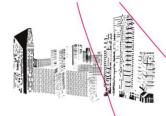
PROGRAMMATION À MAINS D'ŒUVRES

RÉSIDENCE DE PROGRAMMATION

Une année, une carte blanche, une trace. Une équipe de programmation annuelle expérimente une programmation pluridisciplinaire et aventureuse. En format libre, le cahier des charges est celui du lieu : Pluridisciplinarité, Croisements, Indépendance, Inclusion, Fête et Citoyenneté.







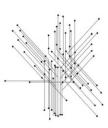
CIVITAS CREATIO

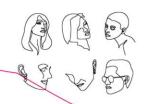
Un collectif d'habitant.e.s ouvert à tou.te.s anime les espace de La Cantine et de la cour des Myrtilles.

Grandes fêtes artistiques et citoyennes, la fête d'anniversaire, les Hors d'Œuvres et les Portes Ouvertes sont des temps forts de rencontre, à la programmation libre, et durant lesquels le collectif d'habitant.e.s participe en proposant des événements.

COPRODUCTIONS

Fragments, Désolé Maman, Les Rencontres Chorégraphiques Internationnales, Dense Danse, Dérives Festival, MAAD In'93, Banlieues Bleues, Africolors, Ville des Musiques du Monde, Métisse, sont autant de festivals auxquels Mains d'Œuvres participe, l'inscrivant dans un réseau de partenaires culturels et offrant des opportunités de visibilité pour les projets de résident.e.s.





PRATIQUES AMATEUR.E.S

Mains d'Œuvres abrite sa propre école de musique ouverte, la MOMO. Le lieu accueille par ailleurs chaque année des résidences de pratiques culturelles, proposant des cours sportifs et artistiques à destination des amat.eur.ice.s de tous âges qui forment L'École des Possible.

PROGRAMMAT.EURS.RICES ÉMERGENT.E.S

Mains d'Œuvres permet à de jeunes programmat.eur.rice.s de musique de programmer des concerts dans le lieu et de bénéficier du savoir-faire de l'équipe et de la visibilité du lieu en tant que scène de musiques actuelles.





LABORATOIRE 12-18 ANS

Mains d'Œuvres permet à des jeunes entre 12 et 18 ans de créer leur propre laboratoire du temps libre. Espace d'expérimentation culturelle, Mains d'Œuvres encourage les jeunes à proposer les ateliers artistiques qu'ils aimeraient explorer et les accompagne dans la programmation d'événements ainsi que dans l'accompagnement à la découverte des métiers culturels.

11

LOCATIONS

Mains d'Œuvres met à disposition tous les espaces du lieu à la location. Pour un concert, quelques heures de réunion ou un tournage, tous les espaces se louent lorsqu'ils ne sont pas programmés ou occupés par les résident.e.s et c'est essentiel pour l'économie du lieu!

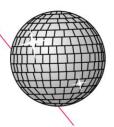


RÉSIDENCES À MAINS D'ŒUVRES



RÉSIDENCE DE PROGRAMMATION

Une année, une carte blanche, une trace. Artistes, commissaires, programmat.eur.rice.s, labels ou collectifs sélectionnés par l'équipe, les adhérent.e.s, les habitant.e.s et les résident.e.s s'emparent du lieu et de son territoire pour expérimenter une programmation pluridisciplinaire et aventureuse.





RÉSIDENCES PROPULSÉES

Équipe, adhérent.e.s, résident.e.s, collectif de programmation sélectionnent 3 projets émergents pour donner un coup de boost à leur développement en les accompagnant dans leur création, la professionnalisation et la diffusion.

RÉSIDENCES À DEMEURE

L'équipe et le collectif de programmation sélectionnent une trentaine de projets pour venir habiter les bureaux et studios partagés pendant 1 an. Les résident.e.s participent activement à la vie associative et à la programmation du lieu. Ils forment avec les autres résident.e.s un réseau d'entraide via le conseil et des formations internes.



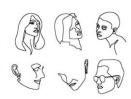


RÉSIDENCES ASSOCIÉES

Mains d'Œuvres s'associe à des projets devenus indissociables du lieu en portant un fort ancrage territorial, en s'impliquant activement à la vie de l'association et en étant des locomotives du réseau d'entraide des résident.e.s. Ce sont des résidences longues sans durée déterminée.

L'ÉCOLE DES POSSIBLES

Mains d'Œuvres accueille chaque année des résidences de pratiques culturelles, proposant des cours sportifs et artistiques à destination des amat.eur.rice.s de tous âges. Toutes ces résidences forment L'École des Possibles.





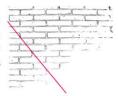
PROGRAMMAT.EURS.RICES EMERGENT.E.S

Mains d'Œuvres permet à de jeunes programmat.eur.rice.s de musique de programmer des concerts dans le lieu et de bénéficier du savoir-faire de l'équipe et de la visibilité du lieu en tant que scène de musiques actuelles.

GOUVERNANCE À MAINS D'ŒUVRES

LA REFONDATION

Un processus de refondation ouvert, inclusif et participatif a commencé en avril 2019 réunissant plus de soixante personnes (équipe, résident.e.s, adhérent.e.s, habitant.e.s...) autour de la redéfinition du projet Mains d'Œuvres. Collectivement, la programmation, les résidences, la gouvernance, le territoire ont été repensés pour un nouvel horizon 2020-2024.





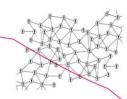
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'association Mains d'Œuvres se compose d'un CA de 18 personnes. Le CA veille au bon fonctionnement économique de l'association et à la garantie du respect des statuts. Il a également un rôle de conseil auprès de l'équipe sur les orientations du projet. Tout le monde peut se présenter pour intégrer le CA. Le CA vote ensuite pour valider ou invalider les nouveaux membres.

DIRECTION ARTISTIQUE COLLECTIVE

La programmation du lieu et le choix des résident.e.s se fait de façon collégiale. Toute l'équipe (salarié.e.s et services civiques), ainsi que les adhérent.e.s et le CA, votent pour les programmateurs.rices de l'année. Les résident.e.s sont ensuite choisi.e.s de la même manière, avec les programmateurs.rices sélectionné.e.s.





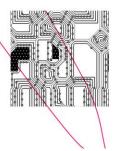
LES ADHÉRENT.E.S

L'association compte 1500 adhérent.e.s. Ils représentent autant d'individus fédérés autour du projet Mains d'Œuvres. L'adhésion est ouverte à tou.te.s, à prix libre et valable à vie. Les adhérent.e.s peuvent participer à la programmation des fêtes d'anniversaire, des Hors d'Œuvres et des Portes Ouvertes. Ils participent activement à la vie associative en votant les grandes orientations lors des Assemblées Générales, ayant lieu 1 fois par an.

LE COLLECTIF D'HABITANT.E.S

Mains d'Œuvres abrite un collectif d'habitant.e.s cogestionnaire de la Cour des Myrtilles et du bar et participe ainsi à la programmation du lieu. Ils animent également un espace citoyen de discussion et de débat. Ils participent à la vie associative via les Assemblées MDO.





LES PARTENAIRES

Mains d'Œuvres, lieu indépendant est reconnue pour son action de soutien à l'émergence, à la professionnalisation et à la diffusion artistique sur le territoire. Ainsi, la ville de Saint-Ouen, les départements du 93 et du 75, le Ministère de la Culture et de la Cohésion des Territoire, Plaine Commune, la CAF mais aussi tous ses réseaux Actes If, Trans Europe Halles, Arts Factories, MAAD 93 comptent au nombre de ses partenaires forts. Ils sont constamment consultés dans les prises de décisions et l'orientation donnée.

PLAN DU BÂTIMENT

1 Salle d'expo: 250m²
hauteur 4.75m - jauge 300p
2 Restaurant/ Cantine
3 Salle de concert: 85m²
Scène 30 m² - jauge 250p
4 Studio de Danse: 100m²

jauge 45 p

5 Cour des myrtilles: 300m²

6 Cuisine

8 Studios musique : de 28 à 50m²

9 Gymnase : 450m²

Hauteur 7.5m

10 Atelier 12 : 60 m² - jauge 40 p **11** Atelier 11 : 54 m² - jauge 19 p

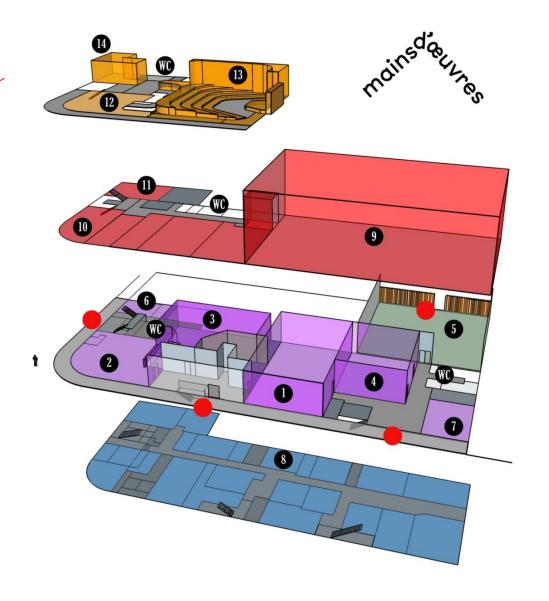
12 Bureau équipe MDO

13 Star trek: Scène 4x4m

120 places assises

14 Salle de réunion : $36m^2$

jauge 20p



DOSSIER DE CANDIDATURE

Dossier à nous renvoyer

avec les éléments suivant:

2 pages maximum

Il s'agit d'un dossier qui nous permettra de mieux connaître vos sensibilités, vos possibilités et vos idées. Ainsi, les propositions que vous présenterez ne sont pas définitives. En effet, la programmation sera à élaborer en synergie avec les autres candidat.e.s sélectionné.e.s (dans le cas des candidatures individuelles) et l'équipe du lieu.

- ♣ Présentation / CV
- ✔ Vos disciplines (présenter vos pratiques et votre vision de la collaboration interdisciplinaire)
- Note d'intention (fil rouge, questionnement, parcours, thématique, ambiance, coloration etc.) Comment imaginez-vous cette saison 2020-2021 ? (cf: Cahier des charges P.4)
- * Exemples de programmation (type d'événements, formats, exemples d'artistes etc.)
- *Exemples d'artistes émergents pour les 3 résidences de création que vous aimeriez inviter en résidence propulsée à Mains d'Œuvres (cf : P.7)
- ✔ Présenter votre vision du territoire et de l'inclusion des publics
- Détailler vos moyens mobilisables :
 - o Réseaux
 - Partenaires
 - o Compétences en méthodologie de projet (production, gestion budgétaire)
 - Présenter un budget de programmation annuelle (cf : MODÈLE BUDGET CI-JOINT)