

SIX YEARS

c | e | a

À la fois créative, cognitive et informative, la plate-forme curatoriale en ligne SIX YEARS emprunte son appellation à l'oeuvre séminale de l'écrivaine, critique d'art, commissaire d'exposition, activiste et militante féministe américaine Lucy R. Lippard. Lippard (née le 14 avril 1937) est l'une des premières historiennes de l'art à reconnaître la dématérialisation à l'oeuvre dans l'art conceptuel.

Creative, cognitive and informative, the online curatorial platform SIX YEARS borrows its name from the seminal work of American writer, art critic, curator, feminist activist Lucy R. Lippard. Lippard (born April 14, 1937) is one of the first art historians to recognize the dematerialization at work in conceptual art.

En 1973, Lucy R. Lippard publie "Six Years", un ouvrage de référence déployant portant sur "la dématérialisation de l'oeuvre d'art de 1966 à 1972". Six Years, qualifié parfois lui-même d'objet conceptuel incarne un nouveau mouvement artistique que Lippard tenait personnellement à identifier et analyser, ainsi qu'une nouvelle approche de la critique d'art. Près de quarante ans plus tard, le Brooklyn Museum a célébré cette expérience en organisant une exposition, transformant l'ouvrage qui ressemblait à une exposition en une exposition concrétisant les idées initiales du livre. (Source : <https://mitpress.mit.edu/books/materializing-six-years>, traduit par C-E-A, France).

In 1973, Lucy R. Lippard published "Six Years", a reference book on the "dematerialization of the artwork from 1966 to 1972". Six Years, sometimes called as a conceptual object itself, embodies a new artistic movement that Lippard personally wanted to identify and analyze, as well as a new approach to art criticism. Nearly forty years later, the Brooklyn Museum celebrated this experience by organizing an exhibition, transforming the book that resembled an exhibition into an exhibition materializing the initial ideas of the book. (Source: <https://mitpress.mit.edu/books/materializing-six-years>, translated by C-E-A, France).

C-E-A / Association française de commissaires d'exposition souhaite rendre hommage à Lucy R. Lippard en empruntant respectueusement le titre de cet ouvrage de référence afin de nommer sa nouvelle plateforme d'expérimentation curatoriale dématérialisée dont l'objectif premier est de développer et donner une visibilité aux potentialités actuelles et futures du commissariat d'exposition.

CEA / Association française de commissaires d'exposition wishes to pay tribute to Lucy R. Lippard by respectfully borrowing the title of this reference book to name its new dematerialized curatorial experimentation platform whose primary objective is to develop and give visibility to the current and future potentialities of the curating.

La plateforme SIX YEARS

À la fois créative, cognitive et informative, SIX YEARS, la Plateforme d'expérimentation curatoriale dématérialisée dessine les potentialités d'un métier et plus globalement d'un ensemble de pratiques, en perpétuel devenir. Elle a pour objet le soutien et l'accompagnement des pratiques curatoriales contemporaines et prend la forme d'une résidence éditoriale, en format individuel ou collectif, une fois l'an.

SIX YEARS, a platform

At once creative, cognitive and informative, SIX YEARS, the dematerialized curatorial experimentation platform draws the potentialities of a profession and more generally of a set of practices, in perpetual becoming. Its purpose is to support and accompany contemporary curatorial practices. It takes the form of an editorial residency, in individual or collective format, once a year.

La plateforme est un espace de création curatoriale à vocation expérimentale, touchant la question de l'écriture et des usages numériques. Cet outil permet de mener une réflexion sur le renouvellement des pratiques curatoriales (recherche en art, espaces de l'exposition, processus dynamiques/workshops vs exposition, rôle du commissaire...).

The platform is a space of curatorial activities with an experimental vocation, questioning the writing and digital uses. This tool makes it possible to reflect on the renewal of curatorial practices (research in art, spaces of the exhibition, dynamic processes / workshops vs exhibition, role of the curator...).

Avec l'objectif de mener une réflexion liée aux usages du numérique et de la recherche curatoriale, SIX YEARS accueille une résidence « virtuelle » de commissaire, dont la première édition débutera le 1er juin 2019.

With the aim of reflecting on the uses of digital and curatorial research, SIX YEARS is hosting a "virtual" curator's residency, the first edition of which will begin on June 1st, 2019.

Chaque année, un•e commissaire invité•e pourra s'emparer de l'outil plateforme SIX YEARS afin de questionner la pratique curatoriale elle-même (projets tournés vers le commissariat en ligne, une radio en streaming, un dispositif de médiation culturelle, création de nouveaux médias-transmédias, etc.).

Each year, a guest curator will be able to invest the platform tool SIX YEARS to question the curatorial practice itself (projects turned to the online curating, a streaming radio, a cultural mediation device, creation of new media-transmedia, etc.).

Les conditions de la résidence curatoriale virtuelle

Le temps d'une résidence de 6 mois, le/la commissaire ou collectif sélectionné•e sur projet est invité•e à produire une forme curatoriale éditée sur cette plateforme (travail à distance).

Le/la résident•e se concentrera sur la fragilité d'un espace immatériel, en considérant le cyber-espace en tant qu'espace d'exposition, lieu de travail in situ et finalement, site où les réalités se croisent.

Conditions of the virtual curatorial residency

During a 6-month residency, the selected curator or collective (by project) is invited to produce a curatorial form published on this platform (remote work).

The resident will focus on the fragility of an intangible space, considering cyberspace as an exhibition space, an in situ workplace, and ultimately a site where realities intersect.

Le/La commissaire trouvera à sa disposition, une plateforme à quatre entrées permettant l'intégration des différentes formes d'expression :

- un journal de bord, comprenant le travail de recherche sur les 6 mois de résidence, contenant des formes éditées : écrite, orale, visuelle, audiovisuelle, en direct ou enregistrée, intégrant de nombreuses options de paramètres ;
- un espace d'échanges sous la forme d'un filtre au journal de bord, permettant le temps des 6 mois de résidence, de communiquer avec une communauté de commissaires d'exposition en Europe. Cet espace sera ouvert et bénéficiera d'un état mensuel par l'envoi d'une newsletter ;
- un pôle ressource comprenant une archive permanente et vivante du commissariat d'exposition, la plateforme pouvant héberger un grand nombre de ressources : audiovisuelles, hyperliens, code html, etc. ;
- à la suite de la résidence, le/la résident•e bénéficiera d'un espace de diffusion web sur une période de six mois (sélection, mise en dialogue d'œuvres d'art, de textes et de tout autre objet). Il est demandé aux commissaires sélectionné•e•s de ne pas recréer un espace tridimensionnel, mais de conserver ses facultés initiales (navigation Internet et potentialité indéterminée de la page web).

The curator will find at her/his disposal a platform with four aspects allowing the integration of different forms of expression:

- *a diary, including research work on 6 months of residency, containing edited forms: written, oral, visual, audiovisual, live or recorded, incorporating many settings options;*
- *an exchange space in the form of a diary filter, allowing time for the 6 months of residency, to communicate with a curators' community in Europe. This space will be open and will benefit from a monthly report by sending a newsletter;*
- *a resource center with a permanent and living archive of the exhibition, the platform can host a large number of resources: audiovisual, hyperlinks, html code, etc. ;*
- *Following the residency, the resident will benefit from a web diffusion space over a period of six months (selection, dialogue between artworks, texts and any other object). Curators are asked not to recreate a three-dimensional space, but to retain their initial faculties (Internet browsing and undetermined potentiality of the web page).*

Le/La commissaire ou collectif de commissaires sélectionné•e•s bénéficiera d'une allocation totale de 2.500 € brut incluant les honoraires, les frais de représentation d'œuvres, etc. à la fois sur le temps de résidence et la période de restitution.

The curator or group of curators selected will receive a total allocation of € 2,500 including fees, representation fees for works, etc. both for the residency time and the restitution period.

Planning

du 30 avril au 19 mai 2019 : candidatures

du 1er juin au 31 octobre 2019 : résidence curatoriale dématérialisée

du 1er novembre 2019 au 31 mai 2020 : restitution de la résidence sur la plateforme

Planning:

from April 30th to May 19th, 2019: applications

from June 1st, 2019 to October 31st, 2019: dematerialized curatorial residency

from November 1st, 2019 to 31st May, 2020: publication of the residency on the platform

Les modalités de candidature – résidence curatoriale

- ouvert aux commissaires dont l'activité professionnelle a sa résidence fiscale en Union européenne
- justifier d'un statut professionnel permettant l'édition de factures

Le jury sera composé d'acteurs professionnels du monde de l'art et/ou de l'édition et de membres du Conseil d'administration de C-E-A, à l'initiative de cette plateforme. Il portera une attention toute particulière à la démarche curatoriale du candidat, en particulier sur l'exigence dans la méthodologie de travail du curateur et ses compétences du support Internet. Les projets à dimension européenne seront privilégiés.

How to apply - curatorial residency

- open to curators whose professional activity is tax resident in the European Union
- applicants are required to have a professional status allowing the edition of invoices

The jury will be composed by professionals from the world of art and / or publishing and members of the C-E-A Board of Directors at the initiative of this platform. The jury will pay a particular attention to the curatorial approach of the candidate, in particular on the requirement in the methodology of work of the curator and its competences of the Internet support. Projects with a European dimension will be favored.

Le dossier, rédigé en anglais ou français, doit comporter les éléments suivants

- prénom et nom / nom du collectif en première page ;
- cv/biographie/site internet ;
- une note de présentation du projet de recherche (avec titre prévisionnel) ;
- une note de présentation de la démarche curatoriale ;
- un dossier de 10 pages maximum détaillant les projets précédemment menés (avec liens) ;
- un justificatif du statut permettant au candidat d'émettre des factures.

Le dossier pdf (en un seul fichier) ne doit pas dépasser 20 pages. Le poids du fichier ne doit pas excéder 10Mo.

Aucun envoi complémentaire ne sera accepté.

Dépôt des dossiers à partir du mardi 30 avril et jusqu'au dimanche 19 mai 2019 - minuit, à envoyer à sixyears.cea@gmail.com.

Les résultats seront communiqués au plus tard le 1er juin 2019.

The pdf, written in English or French, must contain the following elements

- first and last name / name of the collective on the first page;
- CV / biography / website;
- a presentation note of the research project (with provisional title);
- a note presenting the curatorial approach;
- a file of 10 pages maximum detailing previously conducted projects (with links);
- a proof of status allowing the candidate to issue invoices.

The pdf file (in one dossier) must not exceed 20 pages. The file weight must not exceed 10MB.

No additional documents will be accepted.

Application must be sent from Tuesday, April 30 to Sunday, May 19, 2019 - midnight, to sixyears.cea@gmail.com.

Results will be announced by June 1, 2019.



À propos

Fondée en 2007, l'association C-E-A a pour vocation de regrouper les personnes exerçant une activité de commissaire d'exposition d'art contemporain en France et de constituer un espace de réflexion, de promotion et d'organisation d'actions et de projets autour de cette activité.

L'association entend mener toute activité susceptible de mieux circonscrire la pratique curatoriale, de mieux cerner ses différents besoins et ses modalités d'exercice. Dans cet objectif, C-E-A conduit une action d'information et de promotion de l'activité de commissaire d'exposition sur le territoire français et vers l'international afin de développer les opportunités de travail pour ses professionnels. Elle élabore, en concertation avec les partenaires publics, des modalités de diffusion au niveau territorial, national et international, du savoir-faire des commissaires résidant en France. Ainsi, elle entend susciter chez les prescripteurs du monde artistique et culturel le désir de créer des dispositifs permettant aux commissaires d'exposition de développer et mettre en oeuvre leurs projets avec les artistes (bourses, résidences, appels d'offre, etc.).

Les 268 commissaires d'exposition membres de C-E-A sont français ou étrangers acteurs de la scène française, et ont une pratique régulière de conception et de réalisation d'expositions d'art contemporain, dans une démarche réfléchie de présentation des oeuvres, d'accompagnement des artistes dans le processus de production et de mise en perspective de problématiques qui se font jour dans la création contemporaine. Leurs projets trouvent place dans des structures de diffusion ayant comme vocation l'accueil d'un public (musées, centres d'art, galeries, associations) mais peuvent aussi avoir lieu dans d'autres contextes (espace public, etc.).

About

The association C-E-A (French Association of Curators) was founded in 2007, to facilitate the conception, promotion and organization of activities around the professional identity of curators.

The association intends to conduct any activity likely to better circumscribe the curatorial practice, to better identify its different needs and its methods of exercise. With this in mind, C-E-A conducted an information and promotion campaign for the activity of curator on the French territory and internationally to develop work opportunities for its professionals. It develops, in consultation with public partners, methods of dissemination at territorial, national and international level, the expertise of the curators residing in France. Thus, it intends to arouse in the prescribers and deciders of the artistic and cultural world the desire to create devices allowing curators to develop and implement their projects with artists (scholarships, residencies, tenders, etc.).

The 268 exhibition curators, members of C-E-A, are French or foreigners, actors of the French scene who practice regularly the design and the realization of exhibitions of contemporary art, in a thoughtful approach of presentation of works, accompanying artists in the process of producing and putting into perspective the problems that are emerging in contemporary creation.

Their projects take place in the distribution structures intended to welcome an audience (museums, art centers, galleries, associations) but can also take place in other contexts (public space, etc.).

Les objectifs de l'association

- Fédérer les commissaires pour constituer une force de proposition auprès des instances décisionnelles, des organismes publics et des institutions de coopération internationale ;
- Structurer l'activité du commissariat d'exposition pour, aux côtés des autres corps de métiers qui le constituent, participer au mouvement de structuration du champ des arts plastiques ;
- Rendre visible l'action des commissaires d'exposition en France ;
- Initier et conduire des projets susceptibles de développer l'activité des commissaires en France et celle des commissaires résidant en France en direction de l'international ;
- Nourrir une réflexion sur les paramètres et les enjeux du commissariat d'exposition.

Our objectives are as follows:

- > *Federate curators in order to create bargaining power with decision-making bodies, public organizations, and international partners.*
- > *Formalize curatorial activities in order to participate in the fine arts restructuring movement alongside other member professions.*
- > *Improve the visibility of curatorial work in France.*
- > *Initiate and lead projects that can develop the activities of curators in France, including those residing in France and*

working internationally.

> Reflect upon the parameters and challenges of the curating.

L'association reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la communication - Direction générale de la création artistique, de l'Institut français à Paris et des services culturels des ambassades européennes.

C-E-A est membre du CIPAC, Fédération des professionnels de l'art contemporain. C-E-A est partenaire de la Cité internationale des arts, établissement de résidence pour artistes français et internationaux.

<http://c-e-a.asso.fr/>

The association is supported by the Ministry of Culture and Communication - General Direction of Artistic Creation, the Institut français in Paris and the cultural services of the European embassies.

C-E-A is a member of CIPAC, Federation of Contemporary Art Professionals. C-E-A is a partner of the Cité internationale des arts, a residential establishment for French and international artists.

<http://c-e-a.asso.fr/>

Résidence réalisée avec le concours du

[Residency realized with the help of :](#)

