



Future
is curatorial

cea

EUROPEAN CURATORIAL FUTURES

Programme de recherche sur les
pratiques curatoriales en Europe

4 jours - du 12 au 15 mars 2019

Cité internationale des arts

Exposition Écritures Recherche

C-E-A - Université Paris 8

Journée d'études, évènement public

autour des pratiques curatoriales

13 mars 2019

Cité internationale des arts



AMBASSADE DE ROUMANIE
en République française



Programme de recherche sur les pratiques curatoriales en Europe - 12 au 15 mars 2019

Dans le cadre de la saison France - Roumanie et en partenariat avec la Cité internationale des arts, C-E-A organise un **programme spécifique et inédit de rencontres et d'échanges sur les pratiques curatoriales en Europe du 12 au 15 mars 2019.**

Tout en favorisant la mobilité de commissaires d'exposition français, nous proposons un programme complet de visites et d'échanges autour des pratiques curatoriales à des commissaires d'exposition européens.

Depuis 2018, C-E-A est en résidence à la Cité internationale des arts, nous y avons mis en place un **espace de co-working et un centre de ressources sur les pratiques curatoriales.**

Dans le cadre de ce programme de recherche et de prospection, une résidence courte de 4 jours à Paris est proposée à plusieurs curateurs européens.

Afin d'affirmer la dimension européenne de notre programme EUROPEAN CURATORIAL FUTURES 2019 se situe dans la continuité de ce qui a été initié en 2017 et en 2018 avec CURATORIAL FUTURES et les sept pays concernés la Belgique, le Luxembourg, la Suisse, l'Espagne, les Pays Bas, la Roumanie.

Le programme s'est appuyé sur la même méthodologie de travail et d'approche. Un groupe de commissaires se rend dans ces destinations européennes dans le but de créer des rencontres publiques autour de différentes thématiques, listées ci-dessous, et l'échange avec des professionnels européens (commissaires, critiques, artistes...). Nous initiions également un nouveau programme en direction des grands événements européens foires et biennales.

Trois axes thématiques sont privilégiés autour d'une **mise en commun des pratiques curatoriales** :

- la question de l'indépendance des lieux (off spaces / artist run spaces...) et des curateurs : Comment œuvrer et mettre en commun ? Nouvelles réflexions sur des formes, des initiatives et des économies communes.
- la question du commissariat d'exposition dans la formation et la recherche artistiques : La question de l'enseignement et de l'apprentissage : formats et modèles pédagogiques innovants relatifs aux pratiques curatoriales.
- le positionnement culturel, social et politique du curateur : Pour un réseau européen entre expression, transmission et responsabilité individuelle et /ou

collective.

Ce programme de recherche et de prospection comporte :

- Une résidence courte à la cité internationale des arts pour des curateurs européens
- Des temps d'échange entre commissaires, artistes, professionnels
- Une journée d'étude, rencontre publique le 13 mars 2019 autour des pratiques curatoriales en Europe en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis
- Ouverture de l'espace co-working et centre de ressources de CEA à la cité internationale des arts
- Des visites de lieux d'art et d'ateliers d'artistes français (Cité internationale des arts, DOC, Villa Belleville, Fondation Lafayette ...)

Exposition Écritures Recherche

13 mars 2019 – 10h > 19h

Cité internationale des arts - Auditorium

En partenariat avec l'Université Paris 8, cette journée est organisée par CEA, association française des commissaires d'exposition dans le cadre de son programme de recherche EUROPEAN CURATORIAL FUTURES avec le soutien de la saison France-Roumanie

Le cycle « Exposition Écritures Recherche » naît de la collaboration entre une association professionnelle de commissaires d'exposition (C-E-A) et un laboratoire universitaire (Laboratoire EA 4010 : Arts des images et art contemporain (AIAC), Université Paris 8).

Il vise à questionner l'exposition et sa recherche comme opération d'écriture, en soulevant les situations de transition et de transgression qu'elle peut susciter. Il invite des artistes, critiques, commissaires, universitaires pour des rencontres, des conférences-ateliers et des expérimentations d'expositions. Il se déroule à la Cité internationale des arts de l'hiver 2018 au printemps 2019.

Après une première journée organisée par l'Université Paris 8 en collaboration avec l'Ensadlab - Displays, le 17 décembre 2018, cette 2ème journée s'inscrit également dans le cadre du programme EUROPEAN CURATORIAL FUTURES afin d'ouvrir notre réflexion sur les pratiques curatoriales dans la recherche et la formation artistiques. **Notre souhait est d'analyser les contextes contemporains de l'activité curatoriale au sens large, mais également de développer une approche prospective. Afin d'envisager un axe de travail qui pourrait enrichir la réflexion et l'expérimentation quant à l'articulation pratique artistique/pratique curatoriale au niveau de la recherche et de la formation.**

Organisateurs·trices : C-E-A (Damien Airault, Marianne Derrien), Université Paris 8 : Laboratoire AIAC (Nathalie Desmet)

Programme

Matinée 10h > 13h

La matinée sera consacrée à la présentation de projets et dispositifs curatoriaux ainsi qu'à un échange autour des enjeux que posent ces nouvelles approches tant pédagogiques que curatoriales en Europe. **Les présentations et les échanges auront lieu en anglais.**

Iuliana Dumitru - Roumanie

Dragos Olea - Roumanie

Veronica Valentini - Espagne

Lore Gablier - Pays-Bas

Iragaëlle Monnier - France

Cette journée est organisée avec le soutien de l'Institut français de Paris et de Roumanie en partenariat avec la Cité internationale des arts, l'Université Paris 8, le réseau Documents d'artistes, E.M.M.A et Tranzit.ro

Iuliana Dumitru - Tranzit - Roumanie

curatrice associée à Tranzit à Bucarest

Tranzit.ro a été fondé en 2012 à l'initiative de la Fondation ERSTE, devenant ainsi le cinquième membre de Tranzit.org, un réseau d'organisations sans but lucratif et indépendantes en Autriche, en République tchèque, en Hongrie et en République slovaque. Tranzit.ro a la particularité d'être lui-même un réseau, dans trois espaces permanents dans les villes de Iasi, Cluj et Bucarest. Tranzit.ro, à travers un large éventail d'activités, expérimentant différentes méthodologies de travail et de collaboration, se veut une plateforme innovante dédiée à l'art contemporain. Fondé par un collectif de commissaires et d'artistes de Roumanie (Matei Bejenaru, Livia Pancu, Lia Perjovschi, Attila Tordai-S, Raluca Voinea), Tranzit.ro vise à encourager les pratiques artistiques contemporaines développées en Roumanie dans différents contextes socio-culturels locaux, à travers un large éventail d'activités. Depuis le début de 2018 Tranzit.ro/București lance un programme spécifique.

Dragos Olea - KILOBASE BUCHAREST : The thrills of clumsy curating - Roumanie

membre du duo curatoriale KILOBASE BUCHAREST avec Sandra Demetrescu et du collectif transdisciplinaire Apparatus 22 avec Maria Farcas et Erika Olea

KILOBASE BUCHAREST est un projet artistique qui se déplace entre galerie d'art nomade et collectif curatoriale. Ce projet a démarré en 2010 avec l'artiste Ioana Nemes et depuis 2016 il est développé avec la commissaire Sandra Demetrescu. KILOBASE BUCHAREST

souhaite explorer trois thèmes principaux : l'économie, le queer et la ville de Bucarest.

Veronica Valentini - E.M.M.A - Espagne

curatrice, fondatrice d'EMMA et de Bar Project/Tool à Barcelone, membre de CEA

E.M.M.A. **Experimenting Means and Methods in Arts** est une organisation collaborative et curatoriale pour les pratiques artistiques et culturelles encourageant le dialogue et l'exploration des arts au travers de diverses formes de présence. E.M.M.A. développe un programme annuel de recherche artistique itinérant internationalement qui débute par une rencontre d'études mixtes d'un groupe en convivance pendant plusieurs jours, suivi par des résidences et projets personnels des artistes boursiers. E.M.M.A. et son programme sont pensés et activés par Veronica Valentini et développés et coproduits en partenariat avec une multitude d'associés (artistes, commissaires, chercheurs, particuliers, organisations non-profit et institutions). <http://www.e-m-m-a.org/>

Lore Gablier - Pays-Bas

curatrice et chargée de programme à la Fondation européenne de la culture à Amsterdam

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Valence en 2004, elle poursuit, de 2005 à 2006, le cursus de formation aux pratiques curatoriales de l'École du Magasin à Grenoble. Depuis, elle a été commissaire d'expositions et participé à de nombreux projets éditoriaux en tant qu'indépendante. De 2008 à 2011, elle fût commissaire invitée et éditrice au Générateur à Gentilly où, en 2009, elle a co-initié Frasq, festival annuel de performance. De 2009 à 2013, elle a été coordonnatrice de l'École du Magasin et l'année suivante, elle a dirigé le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson à Noisiel pour la saison 2013-2014. Depuis 2015, elle travaille comme chargée de programme à la Fondation européenne de la culture à Amsterdam, où elle est également co-commissaire du programme artistique de La Cocina.

Iragaëlle Monnier - Réseau documents d'artistes - France

Chargée de développement et des projets

Une visibilité singulière des scènes artistiques

Les projets Documents d'artistes existent en région PACA (depuis 1999), Bretagne (2009), Auvergne-Rhône-Alpes (2011) et Nouvelle Aquitaine (2012). Ils ont pour mission commune de présenter, à travers l'édition en ligne de dossiers monographiques, le travail d'artistes contemporains de différents territoires. Ces fonds documentaires, accessibles aux professionnels de l'art comme aux amateurs, proposent une ressource numérique gratuite, exponentielle et éditorialisée. Le Réseau documents d'artistes mène une réflexion exigeante sur les enjeux de la représentation de l'art sur Internet, sur l'évolution des méthodes documentaires, d'édition en ligne, de traitement de l'image et de l'information. Il est considéré comme un dispositif ouvert à de nouveaux projets qui verraient le jour dans d'autres régions en France et à l'étranger, dans le respect des

engagements communs.

13h-14h30 Pause Déjeuner (sur invitation)

Après-midi - 15h30 > 19h

Positive Tension (curating kit)

Temps d'échanges collectifs sur le curating > réservation indispensable (35 personnes maximum) par mail et mettre pour objet "Curating Kit" : paris8iscuratorial@gmail.com

L'après-midi sera consacrée à des échanges en réactivant un projet performatif conçu par le collectif Apparatus 22, *Positive Tension (curating kit)*

Positive tension (sur le curating) est une performance qui a eu lieu au Musée Stedelijk avec De Appel CP (Amsterdam), Villa Empain (Bruxelles), YARAT Academy (Baku), Domino (Cluj), à Duparc Residence (Turin), Salonul de Proiecte (Bucarest) en collaboration avec ARC Bucarest & KILOBASE BUCHAREST, ArtPort (Tel Aviv), The Bellas Artes (Manille), /ecm - éducation/curating/management | Universität für angewandte Kunst (Vienna), tranzit.ro (Bucharest) en collaboration avec C-E-A, et Closer Art Centre (Kiev)...



Apparatus 22 est un collectif artistique transdisciplinaire - installations, performances, textes - fondé en janvier 2011 par les membres actuels Erika Olea, Maria Farcas, Dragos Olea avec Ioana Nemes (1979 - 2011) à Bucarest, Roumanie. Depuis 2015, ils travaillent entre Bruxelles et Bucarest. Ils se perçoivent comme un collectif de rêveurs, de chercheurs, d'activistes poétiques et de futurologues (échoués) intéressés à explorer les relations complexes entre l'économie, la politique, les études sur le genre, les mouvements sociaux, la religion et la mode afin de comprendre la société contemporaine. Dans leurs œuvres très diverses, ils proposent une approche critique à

travers l'expérience du design, de la sociologie, de la littérature et de l'économie. Apparatus 22 crée également des performances dans l'espace public, des interventions dans des espaces privés et d'autres formes hybrides de rencontres.

Parmi leurs projets, les œuvres d'Apparatus 22 ont été montrées à la Biennale de Venise 2013, BOZAR - Center for Fine Arts, Brussels (BE), Museion, Bolzano (IT), Kunsthalle Wien (AT), Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (BE), Brukenthal Museum Contemporary Art Gallery, Sibiu (RO), Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (DE), Contemporary Art Museum (MNAC), Bucharest (RO), Futura, Prague (CZ), Ujazdowski Castle - Centre for Contemporary Art, Warsaw (PL), Salonul de Proiecte, Bucharest (RO), Suprainfinit Gallery, Bucharest (RO), GALLERIAPIÙ, Bologna (IT), Steirischer Herbst, Graz (AT), Stedelijk Museum with De Appel CP Amsterdam (NL), Yarat Academy, Baku (AZ), Villa Empain, Brussels (BE)...

C-E-A | ASSOCIATION FRANÇAISE DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Fondée en 2007, C-E-A, l'association française de commissaires d'exposition a pour vocation de regrouper les personnes exerçant une activité de commissaire d'exposition d'art contemporain en France et de constituer une plateforme de réflexion, de promotion et d'organisation d'actions et de projets autour de cette activité.

L'association entend mener toute activité susceptible de mieux circonscrire la pratique curatoriale, de mieux cerner ses différents besoins et ses modalités d'exercice. Dans cet objectif C-E-A conduit une action d'information et de promotion de l'activité de commissaire d'exposition sur le territoire français et vers l'international afin de développer les opportunités de travail pour ses professionnels. Elle élabore, en concertation avec les partenaires publics, des modalités de diffusion au niveau territorial, national et international, du savoir-faire des commissaires résidant en France. Ainsi, elle entend susciter chez les prescripteurs du monde artistique et culturel le désir de créer des dispositifs permettant aux commissaires d'exposition de développer et mettre en œuvre leurs projets avec les artistes (bourses, résidences, appels d'offre, etc.).

Les 280 membres (dont une centaine de membres actifs) de commissaires d'exposition membres de C-E-A sont français ou résident en France et à l'étranger et ont une pratique régulière, en France ou à l'étranger, de conception et de réalisation d'expositions d'art contemporain, dans une démarche réfléchie de présentation des œuvres, d'accompagnement des artistes dans le processus de production et de mise en perspective de problématiques qui se font jour dans la création contemporaine. Leurs projets trouvent place dans des structures de diffusion ayant comme vocation l'accueil d'un public (musées, centres d'art, galeries, associations) mais peuvent aussi avoir lieu dans d'autres contextes (espace public, etc.).

Objectifs de l'association

> Fédérer les commissaires pour constituer une force de proposition auprès des instances décisionnelles, des organismes publics et des institutions de coopération internationale ; > Structurer l'activité du commissariat d'exposition pour, aux côtés des autres corps de métiers qui le constituent, participer au mouvement de structuration du champ des arts plastiques ;

> Rendre visible l'action des commissaires d'exposition en France ; > Initier et conduire des projets susceptibles de développer l'activité des commissaires en France et celle des commissaires résidant en France en direction de l'international ; > Nourrir une réflexion sur les paramètres et les enjeux du commissariat d'exposition.

Depuis sa création, C-E-A s'attache à nouer des relations à l'international et contribue au rayonnement de la scène artistique française à l'étranger avec l'appui des membres de C-E-A résidant à l'étranger. Dans la continuité des échanges déjà engagés avec la Belgique en 2014 dans le cadre du programme croisé France/Belgique à destination des commissaires et directeurs de structures, C-E-A entend permettre de stimuler les échanges d'idées et les discussions entre professionnels internationaux

qui pourront se développer sur le long terme.

L'association reçoit le soutien de la Direction générale de la création artistique ,
Ministère de la Culture et de la Communication . C-E-A est membre du CIPAC, Fédération
des professionnels de l'art contemporain.

Site internet : <http://c-e-a.asso.fr/>

VERS UN RÉSEAU EUROPÉEN DE COMMISSAIRES D' EXPOSITION

La préfiguration du projet de réseau européen des commissaires d' exposition aura pour vocation de créer une communauté d' acteurs du *curating* en Europe. C-E-A a dans ce sens initié en 2017 pour une durée de 3 ans, la préfiguration d' un réseau européen de commissaires d' exposition de l' art contemporain . Ce projet soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique a pour objectif de faire émerger un réseau de commissaires d' expositions d' art contemporain à l' échelle européenne afin de mener des actions de plaidoyer , de participer à la structuration du champ des arts plastiques , d' initier des projets, de mieux faire mieux connaître les professionnels français et de développer des structures pouvant être partenaires du réseau là où elles n' existent pas encore . Les extensions de partenariats sont prévues notamment à l' est de l' Europe et dans les pays de l' Euroméditerranée.

Au même titre que le *Curator* est un intermédiaire , un veilleur , un passeur indispensable entre l' art et la société , C-E-A entend mettre en place de ce réseau , une logique de participation à la constitution de la société culturelle européenne . L' association souhaite à la fois permettre le renforcement des structures artistiques spécifiques par la mise en place d' un réseau de structures pilotes/relais, et la mise en place de structures partenaires pluridisciplinaires favorisant l' inter -connexions des projets , ainsi que le développement des relations entre les professionnels du commissariat d' exposition. Aujourd' hui, l' Europe héberge plusieurs milliers de ces professionnels, qui œuvrent aussi bien dans le cadre de structures de diffusion artistique qu' en tant qu' indépendant . Si leur manière d' opérer se distingue en regard de la singularité de leurs formes d' expression , ils ont en commun d' être considérés par les professionnels de l' art contemporain comme des auteurs . Il nous paraît nécessaire d' engager une action de préfiguration sur la mise en réseau européenne de cette nouvelle catégorie d' auteurs de l' art contemporain.

L' idée est donc de constituer , par le biais d' actions curatoriales avec des structures pionnières sur l' ensemble de l' union européenne et de ses marges , un réseau de personnes professionnelles sur ce territoire. Ce travail a déjà commencé avec les partenaires, professionnels et structures qui ont collaboré à CURATORIAL FUTURES 2017-2018, axé sur la Belgique, le Luxembourg, la Suisse, L'Espagne, Les Pays-Bas, le Royaume Uni et la Roumanie.

Sur le temps de préfiguration , les organisations pilotes se rassembleront sur l' ensemble du territoire de l' union européenne , de l' espace Schengen et de l' Euroméditerranée, inter- analyseront par la recherche -action leurs situations , usages et pratiques. Ces organisations pionnières auront comme objectif de fédérer sur un territoire plus local l' ensemble des professionnels ayant une activité curatoriale dans le domaine de l' art contemporain et désireux de mettre en partage leurs réflexions, méthodes et projets.

À terme, nous imaginons dans un second temps, la mise en place de ce réseau dans une logique de participation à la constitution de la société culturelle européenne . Nous souhaitons à la fois permettre le renforcement des structures artistiques spécifiques par la création d' un réseau de structures pilotes/relais, et la mise en place de

structures partenaires pluridisciplinaires favorisant l'inter-connexions des projets, ainsi que le développement des relations entre les professionnels du commissariat d'exposition.

Merci à nos partenaires



Avec le Laboratoire Arts des images et art contemporain, Nathalie Desmet et Marianne Derrien ont mis en place depuis 2017 un cycle de conférences à Paris 8 intitulé : Exposer l'art contemporain: les métiers du commissaire d'exposition.



Depuis sa création en 1965, la Cité internationale des arts accueille en résidence des artistes du monde entier. C'est un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, où les artistes rencontrent leurs publics et des professionnels. La Cité internationale des arts s'étend sur deux sites complémentaires, l'un dans le Marais et l'autre à Montmartre. En partenariat avec 135 organismes français et internationaux, elle accueille chaque mois plus de 300 artistes de toutes disciplines pour des résidences pouvant aller à plus de 6 mois.

tranzit.ro/ București



CONTACTS

EUROPEAN CURATORIAL FUTURES

Marianne Derrien

C-E-A Vice-Présidente / coordination générale du programme European Curatorial Futures

+33 6 16 79 35 85

derrienmarianne@gmail.com

Juliette Courtillier

C-E-A coordinatrice

+ 33 6 51 32 76 76

juliette.courtillier@c-e-a.asso.fr

C-E-A

Association française des commissaires d'exposition

Association loi 1901 32, rue Yves Toudic F - 75010 Paris www.c-e-a.asso.fr info@c-e-a.asso.fr