

Future
is curatorial

C-E-A
10 ans



APPEL A PROJETS
PUBLIC POOL #4 « ÉCRIRE L'ART »

Samedi 9 décembre
Cité internationale des arts
14h - 21h

Appel ouvert aux commissaires d'exposition, artistes, critiques d'art, chercheurs, historiens de l'art, architectes, designers, scénographes, philosophes, danseurs, étudiants, en solo, duo, collectif...

LE PROJET

PUBLIC POOL est un événement en continu, une tribune/forum de discussions sur l'actualité esthétique dans son rapport avec les enjeux traversés actuellement par la société.

Tel un laboratoire de recherche, le format de Public Pool offre la possibilité de développer des formes de présentation inédites, réfléchies ou à expérimenter.

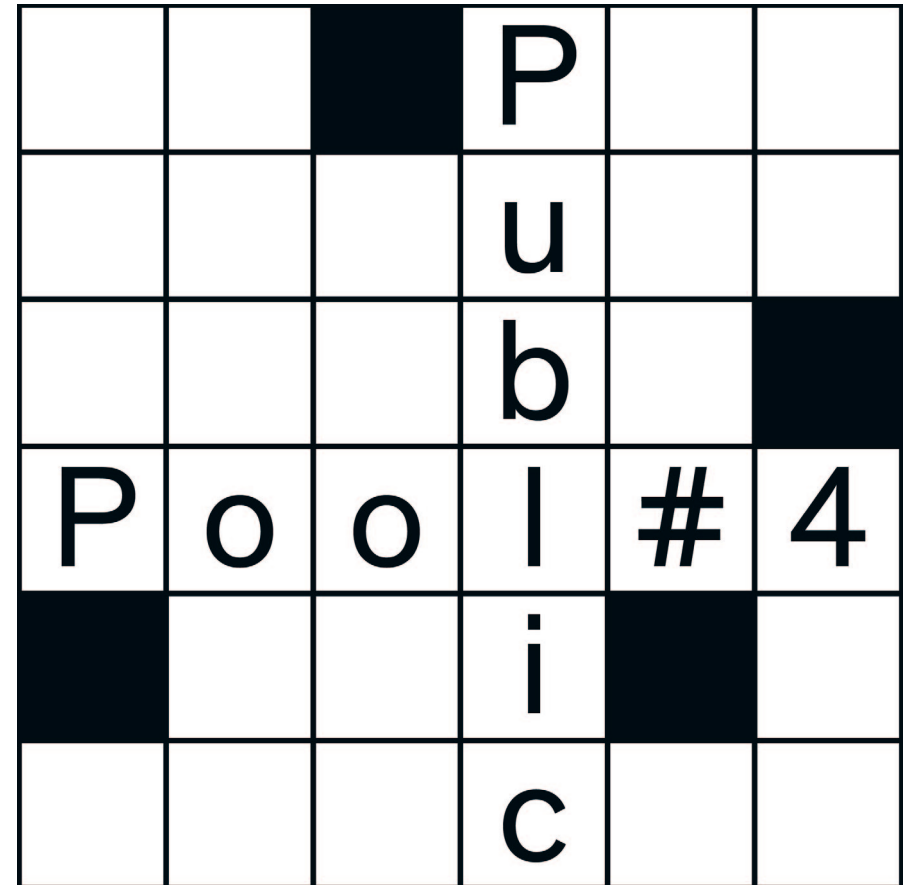
Pour cette quatrième édition, nous souhaitons interroger l'écriture dans le domaine de l'art. Ce sujet est d'autant plus vaste que sa définition varie selon la préposition qui le devance - écrire sur l'art, écrire pour l'art, écrire avec l'art, etc. Tout l'enjeu de cette édition repose alors sur un mouvement ambivalent : restreindre par les termes « écrire » et « art » et ouvrir sur la pluralité des voix qui peuvent s'exprimer à ce sujet.

Nous vous proposons ainsi des variations, sous forme d'entrées «mind-mappées», dont vous pouvez librement vous emparer. Libre à vous de n'en garder qu'un comme de créer votre propre carte d'exploration.

Chaque participant est invité à s'inspirer de l'une ou l'autre des entrées proposées dans la *mind mapping*, afin de proposer une intervention spécifique relevant tant de la prise de position et de la prise de parole que d'une proposition visuelle ou performée.

Une proposition de Aurélie Faure, Madeleine Filippi, Marie Gayet et Sarah Mercadante, pour C-E-A / Association française des commissaires d'exposition

Les propositions sont à renvoyer **avant le 1er novembre 2017** à l'adresse :
commissairesexpositionassocies@gmail.com



Copyright : Kiösk / Design graphique

ÉCRIRE

- _écrire sur l'art, pour l'art, autour de l'art, dans l'art.
 - _pour des pratiques de l'écriture « augmentée »,
 - _performative,
 - _en installation,
- *le langage et le mot sont matériaux.

ÉCRIRE

définition Larousse :

- _Tracer les signes d'un système d'écriture, de représentation graphique des sons d'un langage, de la parole
 - _Former les lettres, les signes, avoir tel ou tel type d'écriture, employer tel ou tel système d'écriture : Écrire son nom lisiblement. Écrire la somme en toutes lettres
 - _Orthographier correctement
 - _Formuler par écrit un énoncé sur tant de lignes, tant de pages
 - _Exprimer sa pensée par le langage écrit, composer une oeuvre littéraire, scientifique
 - _Représenter graphiquement les sons de la musique au moyen de signes conventionnels :
- Écrire une partition.
- _Adresser une lettre, un message écrit à quelqu'un

ÉCRIRE, Notice

- _notice d'oeuvre
 - to notice : remarquer
 - remarquer : to note
 - a notice : une notice de la pensée
- _vignette
- _bulletin
- _chicane

ÉCRIRE

- ou comment d'écrire ?
- _pensée
- _parole
- Echanger ou mettre des mots sur une pensée
- Les mots dépassent la pensée

cf_G.Deleuze

ÉCRIRE, action d'écrire,

- _Dialogue avec un « Autre »
 - moyen de communication
 - mémoire et transmission
- _La dialectique
 - convaincre, informer et démontrer
- _écrire n'est-ce pas déjà « Exposer » ?
- _politique
- _discours
- _rhétorique
- _plaidoirie
- _speech

ÉCRIRE

- _sur
 - _pour
 - _autour de
 - _dans
- L'art s'écrit. L'art se parle, l'art se dit.
Le degré (pas si) zéro de l'écriture.
- cf_R.Barthes

ÉCRIRE L'ART

ÉCRIRE, écriture créative,

- _écrire une scénographie,
- _revient à dessiner une chorégraphie (déambulation)
- _lettre(s), Corp(s) (taille, police)
- _conférence-performance
- _qu'apporte l'écriture, en tant que moyen de communication ?

ÉCRIRE, ses outils

- _le code,
- _une partition, etc.
- _transposer information, report, critique
- _le plan
- _le schéma
- _story-board
- _fragment

ÉCRIRE, tracer, former, transformer, interpréter

- _caligramme
- L.H.O.O.Q
- _slang
- _punchlines
- _slogans manifestation — publicités
- _post-it
- _épuiser la langue
- _scénographie/chorégraphie
- _sculpter la langue

ÉCRIRE, déclic / agencement

- _marcher pour penser
- _roue de la fortune
- _mots croisés
- _ordonner
- _analyser
- _rechercher
- _catégoriser
- _poser une idée

ÉCRIRE, une bribe

- _la rendre effective :
 - page blanche
 - premier jet

ÉCRIRE, narration, histoire

- _baratin
- _polémique
- _faire couler de l'encre
- _mot valise
- _traduction (orale, écrite)
 - langue maternelle
 - mot agglutinant, s'agglutinant, constellation, champs lexical,
- _inter-textualité
- _écriture automatique
- _ouliipo
- _citation

LES CONDITIONS

Durée et types d'interventions

Prises de parole/projection/performance/lecture: de 5 à 15 min pouvant être séquencées, (intervalle de 5 minutes entre chaque intervention).

Chaque participant peut intervenir plusieurs fois et sur différentes entrées.

Les conditions matériels

Auditorium (128 places)

Matériel mis à disposition :

- PC/MAC
- Vidéoprojecteur
- Micros (mobiles et fixes), enceintes
- Tables et chaises
- Pas de connexion internet dans l'auditorium
- Piano et orgue

A noter

C-E-A sélectionne les propositions et programme les interventions.

Les participants seront avertis le 13 novembre 2017.

Une visite de l'auditorium ainsi que des rendez-vous techniques seront organisés en amont.

Aucun budget ne sera alloué pour ces interventions.

Les interventions pourront se dérouler en anglais.

Restitution publique

Samedi 9 décembre de 14h à 21h

Cité internationale des arts – Auditorium – site Marais

18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Événement public en accès libre

Les modalités de participation

Les propositions doivent impérativement être envoyées par mail au format PDF et comporter les éléments ci-dessous :

- la fiche d'inscription dûment complétée (ci-dessous) ;
- un C.V. ;
- en annexe, tout document permettant d'étayer ou développer le propos.

Contact et informations : commissairesexpositionassocies@gmail.com

A PROPOS DE C-E-A

Fondée en 2007, C-E-A / Association française des commissaires d'exposition a pour vocation de regrouper les personnes exerçant une activité de commissaire d'exposition d'art contemporain en France et de constituer une plateforme de réflexion, de promotion et d'organisation d'actions et de projets autour de cette activité.

L'association entend mener toute activité susceptible de mieux circonscrire la pratique curatoriale, de mieux cerner ses différents besoins et ses modalités d'exercice. Dans cet objectif C-E-A conduit une action d'information et de promotion de l'activité de commissaire d'exposition sur le territoire français et vers l'international afin de développer les opportunités de travail pour ses professionnels. Elle élabore, en concertation avec les partenaires publics, des modalités de diffusion au niveau territorial, national et international, du savoir-faire des commissaires résidant en France. Ainsi, elle entend susciter chez les prescripteurs du monde artistique et culturel le désir de créer des dispositifs permettant aux commissaires d'exposition de développer et mettre en œuvre leurs projets avec les artistes (bourses, résidences, appels d'offre, etc.).

Plus d'informations sur C-E-A :

<http://c-e-a.asso.fr/>

A PROPOS DE LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Depuis sa création en 1965, la Cité internationale des arts accueille en résidence des artistes du monde entier. C'est un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, où les artistes rencontrent leurs publics et des professionnels.

La Cité internationale des arts s'étend sur deux sites complémentaires, l'un dans le Marais et l'autre à Montmartre. En partenariat avec 135 organismes français et internationaux, elle accueille chaque mois plus de 300 artistes de toutes disciplines pour des résidences pouvant aller à plus de 6 mois.

Plus d'informations sur Cité internationale des arts :

<http://www.citedesartsparis.net/>

PROPOSITIONS POUR PUBLIC POOL #4 « ÉCRIRE L'ART »

Les propositions sont à renvoyer **avant le 1er novembre 2017** à commissairesexpositionassocies@gmail.com

C-E-A se laisse la liberté de sélectionner les propositions afin de construire un événement cohérent. Toute proposition incomplète ne sera pas retenue.

ORGANISATEUR(S)

Nom
:

Prénom
:

Mail
:

.....
Téléphone
:

Nom
:

Prénom
:

Mail
:

.....
Téléphone
:

FORMAT DU PROJET (workshop, rencontre, projection, performance...)

.....
.....

RÉSUMÉ DU PROJET (15 lignes maximum)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PARTICIPANTS / INTERVENANTS

.....
.....
.....
.....

HORAIRE(S) (au(x)quel(s) vous souhaiteriez intervenir entre 14h et 21h

.....